

## الجزء الثاني

من الخطط الجديدة لمصر القاهرة

(المحكمة) ومسندنها وبلادها القديمة والشمال الشهيرة

تأليف

الجناب الامير محمد والملاذ الاسعد

سعادة علي باشا مبارك

حفظه الله

طبع في المطبعه الكبري في مصر

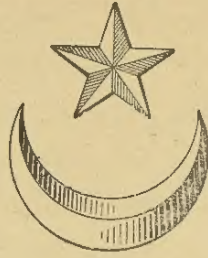
(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣٠٤

هجريه





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ذكر ما بالقاهرة وطواهرها من الشوارع والحارات والعطف والدروب وما يتبع ذلك من الاسواق وغيرها)

اعلم ان اطول شوارع القاهرة هو الشارع الكبير الطولى الذى اُوله من الجهة البحرية بوابه الحسينية خارج باب الفتوح وآخره من الجهة القبلية بوابه السيدة نفيسة رضى الله عنها فيلزم أن تتكلم عليه أولاً فنقول طول هذا الشارع أربعة آلاف متر وستمائة وأربعة عشر متراً وهذا الشارع ينقسم الى عشرين جزءاً كل قسم منها اسم يخصه وقبل الكلام على هذه الاقسام تتكلم على الحسينية كلاماً عاماً ومياً نأقدم فيه بيان وجه تسمية الحسينية بهذا الاسم فنقول قال المقرئ في موضع من الخطط ان طائفة من عبيد الشراء تسمى بهذا الاسم سكنت هذه البقعة فسميت باسمهم وقال في موضع آخر منها الحسينية منسوبة لجماعة من الاشراف الحسينيين كانوا في الايام الكاملية قدموا من الحجاز فنزلوا خارج باب النصر بهذه الامكنة واستوطنوها بنواها مدام باغ صنعوا بها الاديم المشبه بالطائفي فسميت الحسينية ثم سكنها الاجناد بعد ذلك وابتواها بالانيسة العظيمة وقد رجع القول الاول واستدل له بان الطائفة الحسينية انما قدموا في الايام الكاملية بعد السقاية والحسينية كانت موجودة قبل ذلك بنحو مائتي سنة وأول بناء فيها كان في أيام الحاكم بامر الله فقد نقل المقرئ عن المسيحي من حوادث سنة خمس وتسعين وثلاثمائة أن الحاكم بامر الله أمر أن تعمل شونة محايلى الجبل وتغلا بالسنت والبوص والخلعافا فتدعى في عملها في ذى الحجة سنة أربع وتسعين وثلاثمائة وتم في شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين وثلاثمائة فخامر قلوب الناس من ذلك جزع خصوصاً كل من يتعلق بخدمة الخليفة الحاكم بامر الله وظنوا ان هذه انعامات لهم ثم قويت الاشاعات وتحدث الناس في الطرقات بانهم للكتاب وأصحاب الدواوين فاجتمع سائر الكتاب وخروجوا بأجمعهم في اليوم الخامس من ربيع الاول ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى الى الرماحين بالقاهرة وما زالوا يقبلون الارض حتى وصلوا الى القصر فوقفوا على باب يدعون ويتضرعون وكتبوا عن جميعهم رقعة يطلبون فيها العفو عنهم ويسألون الخليفة ان لا يقبل فيهم قول من يسعى بينهم وبينه وسلموا هذه الرقعة الى قائد القواد الحسين بن جوهر فواصلها الى أمير المؤمنين الحاكم بامر الله فاجيبوا الى ما سألوا وخرج اليهم قائد القواد فامرهم بالانصراف والبكور في الغد لقراءة سجل بالعفو عنهم فانهضوا وحضروا في الغد فقرأ امامهم سجل العفو وأعطيت منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود ونقل عن ابن عسك الظاهر أن الحارات التي عن ميمنة الخارج من باب الفتوح وميسرة الميمنة الى الهليلجة (طائفة من عساكر الفاطميين) والميسرة الى بركة الارمن وهى بركة جنات برسم الريمانية الغزاوية (طائفة أخرى من العساكر المذكورة) والمولدة والعممان هى المعروفة الآن بالحسينية وكانت عمان حارات وهى حارة حامد والمنشية الصغيرة والكبيرة وبين الحارتين والحارة الكبيرة والحارة الوسطى والسوق الكبير والوزيرية ثم قال اعلم ان الحسينية شقتان احدهما ما خرج عن باب الفتوح وطولها من خارج باب الفتوح الى الخندق

مطلب الكلام على الحسينية



(الدمرداش) وهذه الشقة هي التي كانت مساكن الخندق في أيام الخلفاء الفاطميين وبها كانت الحارات المذكورة والشقة الأخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول إلى الريدانية وهذه الشقة لم يكن بها في أيام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى العيد تجاه باب النصر وما بين المصلى إلى الريدانية فضاء لا بناء فيه وكانت القوافل إذا برزت تريد الخليج تنزل هناك فلما كان بعد الحسين والاربع مائة وقدم بدر الجاني وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المستنصر بالله أنشاء بحري مصلى العيد خارج باب النصر ترعة عظيمة وفيها قبره وقبر ولده الأفضل بن أمير الجيوش ثم تتابع الناس في انشاء القرب هناك حتى كثرت ولم تزل هذه الشقة موضعا للتراب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبع مائة ثم لم تعمر هذه الشقة إلا في الدولة التركية لا سيما لما تغلب التتر على ممالك الشرق والعراق وقفل الناس إلى مصر فزلوا بها هذه الشقة وبالشقة الأخرى وعمر وأبها المساكن ونزل بها أيضا أمراء الدولة فصارت من أعظم عمار مصر والقاهرة واتخذ الأمراء منهم بحريه فيما بين الريدانية إلى الخندق مناخات الجمال واصطبيلات الخيل ومن ورائها الأسواق والمساكن العظيمة في الكثرة وما زال أمر الحسينية متماسكا إلى أن كانت الحوادث والحسن سنة ست وثمانمائة وما بعدها فخرت عمارتها وقضت مبانيها وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها وبدأ أهلها ثم حدثت بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى وذلك أنه بدأ بانهجية برج الزيات فيما بين المطرية وسرا قوس في أعوام بضع وستين وثمانمائة فساد الأرضة التي من شأنها العبث في الكتب والوثائق فأكلت لشجر نحو ألف وخمسمائة قففة دريس فكنا لا نزال نتعجب من ذلك ثم فشت هناك وشنع عمن في سقوف الدور وسرت حتى عاثت في أخشاب سقوف الحسينية وغلات أهلها وسائر أمتعتهم حتى أتلفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تأكل الجدران فبادر أهل تلك الجهة إلى هدم ما بقي من الدور خوفا عليها من الأرضة شيئا بعد شيء حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر وقد بقي منها اليوم قليل من كثير يخاف أن استمرت أحوال الأقليم على ما هي عليه من الفسادان تذر وتجي آثارها كادرسواها اه وذكر المقرئ أيضا أنه كان في خارج خط الحسينية عدة جوامع وزوايا ومدارس فمنها جامع آل ملك (هو المدرسة الجنبلاطية على غالب الظن) قال أنه في الحسينية خارج باب النصر أنشاء الأمير سيف الدين الحاج آل ملك قال وكل وأقيم فيه الجمعة وخطب فيه يوم الجمعة تاسع جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة اه وقد تخرب هذا الجامع الآن ولم يبق له أثر والأمير سيف الدين هذا أصله من أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الأبلستين ستأتي ترجمته عند ذكر مدرسته بشارع أم الغلام أن شاء الله تعالى \* ومنها جامع الظاهر قال أنه خارج القاهرة بالحسينية أنشاء الملك الظاهر بريس البندقداري وكان موضعه ميدان يعرف بميدان قراقوش وكان منتهى الملك ومحل لعبه بالكرة ابتدئ في عمارته سنة خمس وستين وثمانمائة وكل سنة سبع وستين وثمانمائة اه وهذا الجامع محله الآن القرن المعروف بقرن الظاهر خارج الحسينية في طريق الريدانية \* والريدانية ويقال لها الآن العباسية نسبة إلى عباس باشا الكونه سكنها في مدة ولايته على مصر وبني بها سراية وأربع قشلاقات للعساكر وبني مدرسة لتعليم الضابطان وفي وقته أخذ الأمراء أرضي وبناها منازل لهم فصارت خطة عظيمة ولما مات إلى رحمة الله وتولى الخديوي اسمعيل هدمت السراية وتركت الناس السكنى هناك ولم يبق الاقشلاقات العساكر وفي مدة الخديوي الحالي توفيق باشا أخذ عمرانها بترديد شيئا فشيئا حتى عادت أحسن مما كانت عليه وبها الآن رصدخانه فلكية ترصد فيها الكواكب والحوادث الجوية \* ومنها جامع نائب الكرك قال أنه بظاهر الحسينية مما يلي الخليج أنشاء الأمير جمال الدين أقوش الرومي السلاحدار الناصري المعروف بنائب الكرك توفي سنة سبع وسبع مائة اه وهذا الجامع لم يبق له أثر الآن \* ومنها جامع صاروجا قال أنه بالقرب من بركة الرطلي على الخليج الناصري وكان في خطة تعرف بجامع العرب فأنشأها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبع مائة ثم دثرت تلك الخطة فصارت كيانا اه وفي وقتنا هذا لم يبق لهذا الجامع أثر وصارت خطته منارعا وكان هناك أشجار من الخيزر أدركها منتهزها وكان محلها يعرف بهلير الملك وبالقرب من هذا المكان أنشاء أرامشيدة الاستاذ الفاضل الشيخ محمد الابابي الشافعي شيخ الجامع الأزهر \* ومنها جامع قيدان قال أنه خارج القاهرة على

مطلب انتاء القرب خارج باب النصر

مطلب انشاء القرب خارج باب النصر



جانب الخليج الشرقي ظاهر باب الفتوح مما يلي قناطر الاوز تجاه أرض البعل كان مسجد اقدما جددته الطواشي بهاء الدين قراقوش الاسدي سنة سبع وتسعين وخمسمائة ثم ان الامير مظفر الدين قيدان الرومي عمل به منبرا لاقامة الخطبة يوم الجمعة وكان عامرا بعمارة ما حوله فلما حدثت الفتن في سنة ست وسبعين وسبعمائة أيام الملك الاشرف شعبان خرب كثير من تلك النواحي وتعطل هذا الجامع ولم يبق منه غير جدران آياله الى العدم ثم جددته مقدم بعض المماليك السلطانية في حدود الثلاثين والثمانمائة ثم وسع فيه الشيخ أحمد بن محمد الانصاري العقاد الشهير بالازراري اه وهذا الجامع لم يبق له أثر الآن \* ومنها جامع كراي قال المقرري انه بالريانة خارج القاهرة عمره الامير سيف الدين كراي المنصوري في سنة احدى وسبعمائة كثيرة ما كان هناك من السكان فلما خربت تلك الاماكن تعطل هذا الجامع وهو الآن قائم وجيع ما حوله دثار اه وفي وقتنا هذا لم يبق له أثر وموضع صار كيانا خارج باب النصر \* ومن جملة أخطاها الحسينية خط يقال له خط خان السبيل قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناءه الامير بهاء الدين قراقوش وأرصده لآباء السبيل والمسافرين بغير أجرة وبه بئر ساقية وحوض اه قال المقرري وأدركنا هذا الخط في غاية العمارة وكان به عرصة تباع فيها الغلال وكان فيه سوق يباع فيه الخشب وتجمع فيه الناس بكرة كل يوم جمعة وكان يباع فيه من الاوز والدجاج ما لا يقدر قدره وكانت فيه أيضا عدة مساكن ما بين دور وحوايت وقد اختل هذا الخط اه وقال ابن أبي السرور ان هذا الخط يجوار المذبح (قلت) والمذبح الواردها هو المذبح القديم ومحل على يسار المار في طريق العباسية في ابتداء الطريق عند باب الحسينية ومحل الآن أرض منخطة ترزع خضراوات وساقية موجودة بالقرب منه وفي السابق كان يحيط به حائط قليل الارتفاع فعلى هذا خان السبيل يشمل بعض البساتين والمباني من جانبي الطريق الموصل الى الدر داش وبه المذبح المستجد الذي عمل في زمن العزيز محمد على باشا ويدل على انه داخل بوابة الحسينية ما ذكره السخاوي من أن خان السبيل كان قريبا من درب الجميزة وهذا الدرب موجود لآن لم يتغير اسمه وعلى باب جامع شرف الدين الكردي وكان هناك منظر جميلة تعرف بمنظرة باب الفتوح قال المقرري كان للخلفاء منظره خارج باب الفتوح وكان يومئذ خارج عن باب الفتوح برا حافيا بين الباب والبساتين الجيوشية وكانت هذه المنظره معدة لجلوس الخليفة الحاكم بامر الله عند عرض العساكر ووداعها اذا سارت في البر وكانت هذه المنظره في بستان أتيق يعرف بالبعل أنشأه الأفضل شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجاني وموضع هذا البستان يعرف اليوم بالبعل (قلت) ومحل منظره البعل كان في مقابلة قنطرة الاوز وقد خربت المنظره المذكورة وبني في محلها بركة تعرف ببركة الشيخ قرقو حوله كيمان قد أنزل بعضها وبقي البعض وأرض البعل بعضها باق وهو أرض البركة وما جاورها بين الخليج وترعة الاسماعيليه وبعضها زال في ترعة الاسماعيليه وأما منظره التاج فكانت قصر من قصور الخلفاء وكان بحرى القاهرة وبحرى الخليج بناءه الأفضل ابن أمير الجيوش قال وقد خربت ولم يبق لها أثر سوى أثر ككوم يوجد تحتها بحارة كبار وما حول هذا السكوم صار مزارع من ضمن أراضي منية السيرج وكان حوله عدة بساتين وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبجوارها الخس وجوه التي هي باقية وقال ان التاج والخس وجوه وقبة الهواء اتجاه قنطرة بنى وائل والقنطرة المذكورة هدمت وبني بقربها قنطرة أخرى عند حفر الاسماعيليه وأخذ خليل أغا باشا أغا والد الخديوي اسمعيل احجارا كثيرة من التل الذي تقدم القول عليه ومنظره الخس وجوه كانت بقرب التاج وهي من بناء الأفضل أيضا والبئر المتسعة التي ذكرها المقرري هي موجودة لآن في ملك ابراهيم باشا أدهم من ضمن أرض المهمشة قال المقرري البساتين الجيوشية بستانان كبيران أحدهما من عند ذقاق الكحل خارج باب الفتوح الى المطرية (ورفاق الكحل هو شارع الطشتوشى الآن ولم يبق من هذا البستان الا اليسير) والثاني من خارج باب القنطرة الى الخندق (الدر داش) وكان لهما شأن عظيم ومن شدة غرام الأفضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له سورامثل سور القاهرة وعمل فيه بحرا كبيرا وفيه عشارى تحمل ثمانية أراذب وبني في وسط البحر منظره محمولة على أربعة أعده من أحسن الرخام وحققها بشجر النارج فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط وسلط على هذا البحر أربع

مطلب خط خان السبيل



سواق وجعل له معبراً من نخاس مخروط زنته قنطار وكان يملا في عدة أيام وجلب اليه من الطيور المسهوعة وسرح فيه كثيراً من الطواويس وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما أربعة أبواب من الأربع جهات وجميع الدهاليز مؤزره بالحصار العبداني وعلى أبوابها سلاسل كثيرة من حديد ولا يدخل منها الا السلطان وأولاده \* قال ابن عبد الظاهر واتفقت جماعة على ان الذي يشتمل عليه مبيعه في السنة من زهره ثمن ثلثين وثلاثون ألف دينار وانها لا تقوم بمؤنها على حكم اليقين لا الشك وكان الحاصل بالبستان الكبير الحصن الى آخر الايام الاميرية وهي سنة خمس مائة وأربع وعشرين ببلغ ثمان مائة واحد عشر رأساً من البقر ومن الجمال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن الاشجار التي كانت في سور البساتين من سنط وجوز وأثل من أول حدها الشرقي وهو ركن بركة الارمن مع حدها البحري والغربي جميعاً الى آخر زقاق الكحل في هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ألف ومائتا شجرة مع أن حدها القبلي لم يسور وذكر أن السنط تغصن حتى لحق بالبحر في العظم وان معظم قرطه يسقط في الطريق فيأخذ منه الناس ويبيع منه بعد ذلك باربع مائة دينار وتكلم على ذلك كثيراً فأنظره هناك اه (قلت) ويظهر من هذا ان البساتين الموجودة امام بوابة الحسينية وعتد الى الدهر داش والمطرية وكذا الارض المتزرعة فيما بين هذه البساتين والخليج هي من حقوق هذه البساتين وصارت قطعاً وامتلكتها الناس ولله عاقبة الامور \* والآن (أعني في سنة تسع وتسعين ومائتين وألف) خط الحسينية هوما كان خارجاً عن باب الفتوح واسمه الى الآن باق لم يتغير وهو خط كبير عامر مشتمل على شوارع ودروب وحارات بها الدور والوكائل والدكاكين الخاصة بالبضائع وبها كثير من الجوامع والزوايا وغير ذلك \* ولنتكلم الآن على الاقسام العشرين التي وعدنا بها واحداً بعد واحد على الترتيب معتبرين الابتداء من جهة بوابة الحسينية فنقول

(بيان الاقسام العشرين من الشارع الطولي القسم الاول شارع الكردي) \*

يتبدى هذا القسم من باب الحسينية وينتهي الى مسجد البيومي وسمي بهذا الاسم لان مسجد الشيخ أبي شرف الدين الكردي الذي يقال انه من أبواب التصريف في أول هذا الشارع وكان أصل هذا المسجد زاوية صغيرة أنشأها الأمير عبد الرحمن كتحفة مسجد وجعل به خطبة وأنشأ في مقابله سبيلاً وجعله وقفاً عليه وذلك في سنة سبعين ومائتين وألف وبقرب هذا المسجد زاوية صغيرة بها ضريح الشيخ أبي خودة ذكره الشعرا في طبقاته واثني عليه قال في طبقات المناوي انه مات في طريق الحلة سنة تسع مائة وعشرين وحمل الى مصر ودفن بقرب جامع شرف الدين وبآخر هذا الشارع ضريح يعرف بضرخ الشيخ أيوب وبه ثلاث وكائل الاولى وكالة الحاج أحمد البري معدة لبيع الاعنات الثانية وكالة عثمان عبد الوهاب معدة لبيع الدريس الثالثة وكالة الست السجينية معدة لبيع الدريس أيضا وبه قراول قديم وهو المعروف بقراول الحسينية وبه حارات وعطف ودروب كلها غير نافذة وهذا بيانها \* درب مسعود على يسار المار من باب الحسينية الى جهة البيومي \* درب حسين على يسار المار من باب الحسينية وبه حارات وعطف هذا بيانها \* حارة سيف الدين على يسار المار يدرب حسين وليست نافذة وبها ضريح يعرف بضرخ الشيخ اسمعيل \* عطفة عزوز على عين المار وليست نافذة أيضا \* درب الغنامة على عين المار وهو سد وبه ثلاث حارات وبوسطه ضريح يعرف بضرخ الشيخ شحاتة \* عطفة الجزار على يسار المار بالشارع \* عطفة القزاز على يسار المار بالشارع نسبة الى قبر بها يعرف بقبر سيدي القزاز وغالباً انه قبر الشيخ أحمد الترابي وذكر المناوي ان سيدي عبد الرزاق الترابي الصالح المتوفى سنة تسع مائة وثلاثين دفن بساقية مكى بالجيزة كان تلميذ الشيخ أحمد المذكور المدفون بزاوية بقرب من جامع شرف الدين بالحسينية \* عطفة سرور على يسار المار بالشارع \* عطفة حميد على يسار المار بالشارع \* حارة الكردي على عين المار بشارع الكردي ويتوصل منها الى درب الجيزو سميت بذلك لجوارتها الجامع سيدي شرف الدين الكردي \* حارة جيلة على عين المار بالشارع المذكور \* حارة اسمعيل شرارة مثل ما قبلها \* عطفة أبي العلا على عين المار بشارع الكردي يرى مسجد الاستاذ البيومي وبهذا الشارع من المنازل المشهورة منزل حسن أبي العلا الجزاريدون



جنيسته ومنزل محمد أسعد الجعار ومنزل حسنين أبي سيرة ومنزل الحاج واريدي الياسر جى ومنزل محمد الجعار التاجر  
ومنزل السيد محمد الليثي \* (القسم الثاني شارع البيومي) \*

أوله من مسجد البيومي وآخره عطفة البلاحة وقد اشتهر هذا الشارع بسيدى على البيومي لان مسجده باوله أنشأه  
الوزير مصطفى باشا وأنشأ به قبة بداخلها مدفن للشيخ على البيومي وأنشأ تجاه المسجد سيديلا ومكتبا وذلك سنة ثمانين  
ومائة وألف ووراء هذا المسجد حارة تعرف بحارة البيومي بها زاوية يقال لها زاوية البيومي وتعرف أيضا بزاوية  
الست آمنة بها منبر وخطبة ويقال انها كانت معبد الشيخ على البيومي وبها قبر زوجته الست آمنة وقبر ولده  
وشعائرهم مقامة بنظر الشيخ محمد عبد الغنى شيخ طريقة البيومية وقال الجبرتي انه أخذ طريقة الاجدية عن جماعة  
ثم حصل له جذب ومالت اليه القلوب وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وانجذبت اليه الارواح ومنشئ كثير من الخلق  
على طريقته وأذكاره وصار له أتباع ومريدون وكان يسكن الحسينية ويعقد حلقة الذكرى في مسجد الظاهر خارج  
الحسينية وكان يقيم به وهو جماعة لقربه من بيته الى آخر ما قال (قلت) والمتواتر أن بيته كان بقرب وكالة الدريس  
تجاه جامع على عین السالك الى بوابة الخلا \* والبيومي هذا قد اشتغل بالعلم في مبدئه ثم بالطريقة حتى وصل وكان  
مباركا واشتهرت طريقته في الاقطار المصرية حتى أتبعه الكثير وصار يعمل له مولد سنوى في أيام النيل على بركة  
الوايلية يقرب من مولد سيدي أحمد البدوي في كثرة الخيام وحضور الناس اليه من الارياف ويستمر مولده ثمانية  
أيام وجميع أهل الحسينية من غنى وفقير يطبخون ليلة مولده الباذنجان المحشى حتى ان هذا الصنف لا يكاد يوجد  
في ليلة مولده بخطمة وقد بسطنا ترجمته في بلدته يوم من كتابنا هذا ولما توفي الاستاذ الفاضل الشيخ حسن القويسني  
شيخ الجامع الازهر دفن بجانبه وذلك في سنة خمس وخمسين ومائتين وألف ومن ذريته العالم الفاضل الشيخ حسن  
القويسني الصغير احد مدرسي الجامع الازهر ويدهم مقام مقصورة سيدي أحمد البدوي وداره تجاه جامع البيومي  
وكان يسكنها جده الشيخ حسن القويسني المذكور والا ان جدها الشيخ حسن المذكور أعنى الصغير وسعها  
وسكن بها الى أن توفي رحمه الله في سنة احدى وثلاثمائة بعد الالف ودفن بقرية جده وبعده سنة خمس وستين ومائتين  
وألف وضع صاحب الديار المصرية الحاج عباس باشا حلى المقصورة الجديدة الموجودة الى الآن على الضريحين  
\* وبهذا الشارع أيضا جامع كمال الدين وهو على عينة الخارج من باب الفتوح طابا الحسينية أنشأه الحاج كمال الدين  
التاجر في أيام الظاهر برقوق ولما مات دفن به ويعمل له مولد سنوى وشعائره مقامة وبه عدة قبور منهم الشيخ سالم  
المزين تلميذ الشيخ البيومي توفي بعد سنة ثمانين ومائتين وألف \* وبه زاوية صغيرة على عین السالك من عند البيومي  
الى الكردي تعرف بزاوية الاربعين بها ضريح يقال له ضريح الاربعين وشعائره مقامة من طرف ناظرها الشيخ  
مصطفى وزاوية اخرى تعرف بزاوية باشا السكرى وهى عن عین السالك من باب الفتوح الى جامع البيومي تجاه  
حمام البشرى وهذه الزاوية شعائره مقامة من طرف ديوان الاوقاف وبها خطبة \* وهما الزاوية تعرف بزاوية  
الخدام ذكرها المقرئى فقال هى خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية  
أنشأها الطواشي بلال الفراجي وجعلها اوقفا على الخدام الحبش الاجناد في سنة سبع وأربعين ومائة اه  
وهى باقية الى الان وتعرف أيضا بزاوية التميمي \* وبه ست وكائل \* الاولى تعرف بوكالة سيدي كمال وهى  
تحت نظارة الاوقاف \* والثانية تعرف بوكالة الست زنوبة وهى تحت نظارة محمود البنان ومعدة لبيع البرسيم  
والدريس \* والاربعة الباقية وقف الشيخ البيومي \* وبه حمام يعرف بحمام البشرى وهو خارج باب الفتوح  
بأول درب السماكين \* وفي القرن العاشر من الهجرة في زمن السلطان الغوري بنى حمام في الحسينية  
وعرف بحمام الحبالين فما أدري ان كان حمام البشرى هذا هو الذى غنى أوصاف الذهبى الكائن في شارع البنهاوى  
وغالبها هو حمام البشرى وبأوله ضريح يقال له الكروني وبآخره ضريح يعرف بضريح الضبورى \* وبهذا  
الشارع عطف وحارات وهى عطفة البلاحة على يسار المار بالشارع وهى غير نافذة وحارة البيومي وراى جامع البيومي  
بها زاوية الست آمنة المتقدم ذكرها وعطفة فضل على عین المار بالشارع ويتوصل منها العطفة صلاح حتى يلتقى

زاوية الشيخ البيومي

زاوية الاربعين زاوية باشا السكرى زاوية الخدام



بشارع درب السماكين \* فرع من شارع البيومي الاصلي اوله من شرق الشارع المذكور وينتهي الى ما بين  
معمل القراخ وشارع درب السماكين وبه درب وحارة على عین المباربه عطفه عابدين على عین المبار بالشارع  
حارة القباقي على عین المبار بالشارع \* (القسم الثالث شارع الخواص) \*

اوله من عطفه البلاحة وآخره عطفه ندى وبه عطف وحارات غير نافذة وهي حارة الخواص على يسار المبار  
بالشارع المذكور وبها خوخة تعرف بخوخة الفرد وحارات ثلاث وفي آخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ  
الحراني وجامع صغير بخطبه وبه ضريح سيدى على الخواص شيخ سيدى عبد الوهاب الشعراني ذكره  
في طبقاته وأثنى عليه ونقل عنه من الاحاديث والتفسير جله وافرة وقال انه كان من الاميين والخواص نسبة الى  
الخواص فانه كان يضرع للقاطف الخوص وكان للناس فيه اعتقاد كبير ويعمل له مولد سنوى عقب مولد البيومي  
وقد بسطنا ترجمته في بلدته البراس من هذا الكتاب وجامع الخواص أصله زاوية الشيخ بركات الخياط التي أنشأها له  
تلميذه الشيخ رمضان خارج باب الفتوح تجاه حوض الصادر وللمامات الخواص رضى الله عنه دفن معه فاشتهرت  
الزاوية به وفي سنة تسعمائة وثلاث وعشرين دفن في هذه الزاوية سيدى بركات كافي طبقات المناوى ودفن فيها  
ناصر الدين النحاس وعبد القادر الظاهري وعبد الرحمن المجذوب وقال المناوى ان الشيخ بركات كان من أصحاب  
الاحوال وكان رباطه بالدرب الأحمر \* وتجاه حارة الخواص بجوار حارة عنوس زاوية تعرف بزاوية شمعوه ويقال لها  
أيضا زاوية الصارم وزاوية عنوس أنشأها الامير شمعوه في أول القرن الثالث عشر ثم انشعبت فجددها الحاج يوسف  
عنوس الحريري بعد سنة سبعين ومائتين وألف وهي مقامة الشعائر من طرف ديوان الاوقاف وبهذا الشارع أيضا  
وكلتان احدهما تعرف بوكالة خير الدين العطار وهي معدة للسكنى والثانية وقف السلطان قلاوون وكانت  
هذه الوكالة مشحونة بالآتربة وليس بها الا حلالان بقرب بابهم فجعلناها مدرسة لتعليم أولاد هذه الخطة وذلك في سنة  
ألف ومائتين وست وتسعين أيام كتناظر الاوقاف والمدارس فقامت بحول الله من أحسن المدارس وأجملها  
ودخلها الكثير من الاطفال وهي عامرة الى الآن \* عطفه السيد الشاوري على يسار المبار من الشارع \* عطفه  
ندى على يسار المبار من الشارع \* عطفه سرحان على عین المبار من الشارع \* عطفه قويدر على عین المبار  
من الشارع \* عطفه فليفل على عین المبار من الشارع \* عطفه الهروية على عین المبار من الشارع المذكور  
وتنتهي بشارع درب السماكين \* عطفه الجزار على عین المبار بالشارع

\*(القسم الرابع شارع أبي قشة) \*

اوله من عطفه ندى وآخره باب الفتوح ويخرج منه شارع البهاوى وسيأتي بيانه في محله \* وبشارع أبي قشة  
عطف غير نافذة وهي عطفه المقدم على يسار المبار بالشارع المذكور \* عطفه الحصر على يسار المبار بالشارع  
عطفه الخضار على يسار المبار بالشارع \* عطفه الاشقر على عین المبار بالشارع \* وبه أيضا على عین المبار ثلاثة أزقة  
غير نافذة وبه زاويتان احدهما باب آخره تعرف بزاوية أحمد البقلي والثانية تعرف بالزاوية الصغيرة وبه  
ضريحان أحدهما بأوله ويعرف بضريح الشيخ أبي قشة وهو الذي سمي الشارع المتقدم به والثاني يقال له  
ضريح الشيخ عطية وهو بقرب باب الفتوح \* وبه ثلاث وكائل \* الاولى تعرف بوكالة محمد بدوى وهي معدة لسكن  
المسافرين \* الثانية وكالة يوسف عبد الفتاح معدة لبيع الفحيم وتحت نظارة محمد يوسف عبد الفتاح \* الثالثة  
وكالة حسن سلام وهي متجربة وتحت نظارته

\*(القسم الخامس شارع باب الفتوح) \*

يتبدأ من باب الفتوح وينتهي بضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج وعرف هذا الشارع بذلك لان به  
باب الفتوح الذي هو أحد أبواب القاهرة لانه لم يكن في موضعه الا نبل كان دونه فان المقرري قال ان باب  
الفتوح الذي وضعه القائد جوهر كان دون موضعه الا نبقى منه الى يومنا هذا عقدة وعضادته اليسرى وعليه  
اسطر من الكتابة الكوفية فهو برأس حارة بها الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكي ثم قال وأما الباب

ع  
ن  
ي

زاوية شمعوه



المعروف اليوم بباب الفتوح فانه من وضع أمير الجيوش وبين يديه بأشورة قدر كهـ بالآن الناس بالبنيان الماعـ  
 ما خرج عن باب الفتوح اهـ \* فخارة بها الدين المعروفة الآن بجارة بين السيارج كانت خارج الباب القديم الذي  
 وضعه جوهر وكذلك الجامع الحماكي \* وكان بجوار باب الفتوح سجن يعرف بالمقشرة قال المقرري هذا  
 السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجامع الحماكي وكان يقش فيه القمع ومن جملته برج من أبراج  
 السور على غنة الخارج من باب الفتوح استجد بأعلامه دور لم تزل إلى ان هـ دمت خزانة شمائل فعين هـ ذا البرج  
 والمقشرة لسجن أبواب الجرائم وهدمت الدور التي كانت هناك في شهر ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة  
 وهو من أشنع السجن وأضيقها يقاسى فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف عافانا الله من جميع البلاء اهـ  
 وفي مقابلة الخارج من باب الفتوح الآن جامع يصعد اليه بدرج يعرف بجامع السطوحية أنشأه الأمير عبد الرحمن  
 كتحدا وأنشأ بجواره صهر يحيا علوه مكتب وأنشأ حوضا كبيرا للسقي الدواب وذلك بعد سنة ستين ومائتين وألف  
 ثم أنه يوجد خمس وكائل هم هذا الشارع \* وكالة مصطفى الشرجي وهي معدة لبيع الحص وتحت نظارة مصطفى  
 الشرجي \* وكالة سيدنا الحسين وهي مجعولة مقلاة للعص وتحت نظارة الاوقاف \* وكالة النيله وهي معدة لبط  
 الجيرو بأعلامها جلة مساكن وتحت نظر الشيخ ابراهيم \* وكالة ابراهيم أنما الارناوطي وهي معدة لبط الجير  
 وبأعلامها ربع السكنى وهي تحت نظارة الست فاطمة خاتون \* وكالة الثوم وهي معدة لبيع الثوم وبأعلامها  
 مساكن متجربة وتحت نظارة الاوقاف وجباسة بجوار باب الفتوح تعرف بجباسة أحمد أفندي معدة لبيع الجبس  
 وأخرى بالقرب منها تعرف بجباسة المعلم شحاته عيسى وذكر المقرري في الاسواق سوق باب الفتوح فقال كان أوله  
 من باب الفتوح إلى رأس حارة بها الدين التي هي الآن شارع بين السيارج وكان معجور الجانمين بالحوانيت يباع فيه  
 اللحم والخضراوات وغير ذلك وليس هو من الاسواق القديمة وإنما أحدث بعد زوال الدولة الفاطمية في زمن صلاح  
 الدين أيوب \* ثم أعلم ان ما بين باب الفتوح هـ ذا باب النصر وبين باب زويلة المعروف ببوابة المتولى هو قصبة  
 القاهرة التي قال فيها المقرري في خطه قصبة القاهرة مابحت محترمة بحيث انه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم  
 رسول مملوك الروم ينزل من باب الفتوح ويقبل الأرض وهو ماش إلى ان يصل إلى القصر وكان يفعل ذلك أيضا كل  
 من غضب عليه الخليفة فانه يخرج إلى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بعنوا أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمصير  
 إلى القصر وكان لها عوائد \* منها ان السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعده من ملوك الترك لا بد اذا استقر في سلطنة  
 ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راجعا الوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد  
 السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بيده وجميع الامراء والعساكر مشاة بين يديه  
 من يده يدخل القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر إلى أن يخرج من باب زويلة فاذا خرج السلطان من باب زويلة  
 ركب حينئذ الامراء وبقية العساكر \* ومنها أنه كان لا يمر بقصبة القاهرة حمل تبن ولا حمل حطب ولا يسوق أحد  
 فرسا بها ولا يمر بها سقاء الا ورايته مغطاة ومن رسم أبواب الحوانيت أن يعدوا عند كل حانوت زيرا مملو بالماء مخافة  
 أن يحدث الحريق في مكان فيطفأ بسرعة ويلزم صاحب كل حانوت أن يتعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج  
 إلى الصباح قال وكان ذلك بأمر أمير المؤمنين العزيز بالله في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة وفي سنة احدى وتسعين  
 وثلثمائة أمر الحاكم بأمر الله بأن يوقدوا القناديل في سائر البلد على جميع الحوانيت والدور والمحال والسكنات  
 والشوارع والازقة ولأمر الحاكم بأمر الله الركوب في الليل وكان ينزل كل ليلة إلى موضع وزينت القياسر  
 والاسواق بأنواع الزينة وصارت الناس في القاهرة ومصر طول الليل في بيع وشراء والتزما ووقود الشموع العظيمة  
 وأنفقوا في ذلك أموالا لاجل الملاحى وتبسطوا في المساكن والمشارب وسماع الاغانى ومنع الحاكم الرجال المشاة  
 بين يديه من المشى بقربه وزجرهم وانهرهم وقال لا تمنعوا أحد مني فأحرق الناس به وخرج سائر الناس بالليل  
 للتفرج وغلب النساء الرجال في الخروج بالليل وعظم الازدحام في الشوارع والطرق وأظهر الناس اللهو والغناء  
 وشرب المسكرات في الحوانيت والشوارع وذلك من أول المحرم سنة احدى وتسعين وثلثمائة وكان معظم ذلك من



ليلة الاربعاء تاسع عشر المحرم الى ليلة الاثنين الرابع والعشرين منه فلما تزايد الامر أشيع أمر الحاكم انه لا يخرج  
أمر أمن العشاء ومتى خرجت امرأة بعد العشاء نكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الحوانيت ثم في سنة خمس  
وتسعين وثلاثمائة منع الناس من الخروج بعد العشاء قال المقرري وكان يقام في قسبة القاهرة قوم يكنسون الازبال  
والاتربة ونحوها ويرشون كل يوم ويجعل فيها طول الليل عدة من الخفراء يطوفون لحراسة الحوانيت وغبرها  
ويتعاهد كل قبيل بقطع ما عساه يرمى من الاوساخ في الطرقات حتى لاتعسا الشوارع \* وأول من ركب بخلع  
الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب قال المقرري وهي جبة سوداء وطوق ذهب ولم يزل  
الرسم كذلك الى ان قام في دولة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل هلاكو الخليفة  
المستعصم بالله وهو آخر خلفاء بني العباس يبعداد ووقدم على الملك الظاهر أبي العباس أحمد بن الخليفة المستعصم بالله  
وخطب باسمه ونقش السكة باسمه فلما كان يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى حمة ضربت بالنستان  
الكبير في ظاهر القاهرة ولبس خدعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوى  
وجلس مجلسا ما حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والامراء والشهود وصور القاضي خفر الدين ابراهيم بن لقمان  
كاتب السر منبر انصب وقرأ تقليد السلطان الذي عهد به اليه الخليفة ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من  
باب النصر وشق القاهرة وقدر بنت له وحمل الوزير صاحب بهاء الدين محمد بن علي بن حنا التتليد على رأسه قدام  
السلطان والامراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة الى قلعة الجبل \* وفي ثالث شوال سنة  
اثنين وستين وستمائة سلطان الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان وأركبه بشعار السلطنة  
ومشى قدامه وشق القاهرة كما تقدم \* وآخر من ركب في قسبة القاهرة بشعار السلطنة وخدعة الخلافة  
وانتقلد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور  
حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن جمادى الاولى سنة ثمان وتسعين وستمائة \* ولما كثرت الفتن  
تغيرت الرسوم والعادات وصار من بعده هذا التاريخ الى دخول بني عثمان أرض مصر والتمك عليهم سنة تسعمائة  
وثلاث وعشرين صار كل من يتولى السلطنة يجرى توجهه بقلعة الجبل ويعمل له الموكب والرسوم هنالك وكانت  
العادة انه متى أراد الامراء عزل السلطان وتولية غيره أن تصعد الامراء والعسكر الى باب السلطنة وتصير المشورة  
فيهم يساطنوه ومتى تم اراهم على أحد الامراء سلخوا خدع الخليفة والقضاة الاربعة وبعد تكامل المجلس تعمل  
صورة محضريه خلع السلطان المتولى ويخضع وفي الحال يبايع الخليفة الامير المتفق عليه بالسلطنة ويلقب بلقب  
ويكنى بكنية وبعد ذلك يحضرون له شعار الملك وهي الجبة والعمامة السوداء والسيف البداوى ثم تقدم له فرس  
النوبة فيركب من سلم الحراقة الذي يباب السلطنة وترفع على رأسه القبة والطير ويركب على عيئه الخليفة وتمشي  
الامراء بين يديه ويستمر في ذلك الموكب حتى يطلع من باب السر القصر ويجلس على سرير الملك وهنالك تقبل الامراء  
الارض بين يديه ثم يخضع على الخليفة وينادي في يومها باسمه في القاهرة وترين عدة أيام وفي الجمعة وأيام المواسم  
ويخطب باسمه على المنابر وتضرب السكة باسمه يأخذ في تعيين من يحب في الوظائف وعزل من لا رغبة له فيه وفي  
كثير من الاوقات خصوصاً اذا كان العزل والتولية ناشئين عن فتنة داخلية يأمر بالحوطة على ذوى الفتنة ومن  
يلوذ بهم فقتل ومنهم من يحبس في حبس الاسكندرية أو غيرها ومنهم من يني وهكذا كان الامر الى أن حصلت  
وقعة الغوري مع السلطان سليم ومات الغوري وملك السلطان سليم مصر بعد كسرة الامراء المصريين ونقل وطافه  
أولاً من بركة الحج الى الريدانية (العباسية) ثم نقله الى بولاق ونصبه من تحت الرصيف الى آخر الجزيرة الوسطى التي  
هي اليوم جزيرة العبيط ومنها سراية الاسماعيلية وكانوا حضرة والهم فتاب القلعة ليقيم بها فاخار الإقامة بساحل  
النيل وقام من العباسية يوم الاثنين ثالث المحرم سنة تسعمائة وثلاث وعشرين ودخل القاهرة من باب النصر وشق  
المدينة في موكب حافل وقدامه الجنايب المسومة الكثيرة العدد والعساكر المتركة ما بين ركن ومشاة حتى ضاقت  
بهم الشوارع واستمر سائرا حتى دخل من باب زويلة ثم عرج على تحت الربع وتوجه من هنالك الى بولاق ونزل في الوطاق

مطابق تاريخ قيام السلطان سليم من العباسية الى القاهرة



وفي مروره ارتفعت له الاصوات بالدعاء من حين دخوله من باب النصر الى نزوله بالوطاق ببولاق وفي عشرين من الشهر طلع الى القلعة ومن من قناطر السباع والصلبية في موكب حافل رجت له القاهرة وقبل طلوعه أصدر أمره بتخليه البيوت من أصحابها فأخاوها جميعا وأقام بها العساكر ولم يبق غير قليل ونقل وطأقه الى بولاق ثم الى انبابة ثم رجع الى بولاق وفي ثمانية وعشرين من الشهر توجه الى الجامع الأزهر فصلى به الجمعة وشق من باب الخلق ودخل من باب زويلة وتوجه الى الأزهر وزينت له القاهرة ورجع من الطريق عينه وكان دخوله ورجوعه بموكب حافل وكان قد انتقل الى المقياس وأقام به ثم انتقل منه وسكن في بيت السلطان الأشرف الذي خلف حمام الفادقاني (حمام الاني) ثم في الثالث والعشرين من شعبان خرج الى السفر بعد أن أقام ثمانية أشهر وخرج من البيت المذكور وشق من الصليبية وطلع الى الرملة في موكب حافل وقدمه ملك الأمر أخير بيك نائب حلب وجان بردى الغزالي نائب الشام وقدم العسكر طبول ومن امير وعدة جنائب حربية وكان السلطان راكباً على بغلة صفراء عالية قيل انها من بغال السلطان الغوري كان يركبها في الاسفار وكان عليه قفطان مخمل أحمر وقدمه جماعة من الوزراء منهم يونس باشا والاقيدار وبقية الأمراء والوزراء والجم الغفير من عساكرهم ما بين مشاة وركبان وطلع من على السور ونزل من على تربة الأشرف قايتباي ووقف هنالك وقرأ سورة الفاتحة وأهداها اليه وكان قد أمه جماعة كثيرة من الرماة بالنفوط ثم شق من بين التراب الى العادل الذي بالقضاء واستمر على ذلك حتى نزل بالخائفاه ومن بعد السلطان سليم كانت مواكب الولاة الذين تعينهم الدولة تمر من هذه القصبه متى عزل أو ماتت الوالي ترسل الاجناد بذلك الى الباب العالي فيعين من يختاره والبايع الى مصر فيقوم ويحضر الى الديار المصرية ومتى وصل الى نهر الاسكندرية يجحد كثيراً من الأمراء والاعيان فيمنهونهم بالسلامة ومتى وصل الى ساحل بولاق ينزل نائب القلعة والقائم مقام عنده الى أن يحضر الكواخى وأغوات اليسكرية وسائر الاسبناهيية وأغوات المماليك الجرا كسة فيركب على فرس أعده وهاه من الخيول الخاصة وعليه خلعة السلطنة وهي عادة تسمى على أحمر وأخضر ويركب جماعة على خيول أحضرها لهم كذلك فيسب من بولاق وقدمه العسكر من سائر الاصناف ويرجى أمامه بالنفوط فيدخل من باب البحر ويسير الى أن يدخل من باب القنطرة فيشق من سوق مرجوش ثم من القاهرة حتى يطلع الى القلعة ثم يكون على رأسه صنجق يقطع فضة ومن وراءه طبلا ن ومن ماران عثمانيان وخلفه جماعة بطرا طر حجر بعصائب ذهب وفي أثناء سيره تنطلق له الاسن بالدعاء وترغرت له النساء ومتى استقر جالوسه بالقلعة يعمل له النائب سمطا حافلا ويسلمه مقابل بيت المال ويدفع له خاتم الملك وفي ثاني يوم ينزل الى الميدان ويحضر الامراء والعساكر يقرأ عليهم مرسوم السلطان وبعد ذلك يخرج له القضاة والعلماء والوجوه للسلام والتمننه ومن ذلك الحين يأخذ في سياسة الامور \* والى وقتنا هذا بقي به هذه القصبه كثير من العوائد القديمة فانهم لم يزل محللاً للمواكب والزيارات والوقدات وبها أعظم محال التجارة ولا يوجد بغيرها من البيع والشراء مثل ما يوجد جديها في جميع فصول السنة ومع تجدد شوارع كثيرة في جهات مختلفة من مصر لم يخل ذلك بعماريتها والرغبة فيها ورواج أسواقها فيوجد بها على الدوام البضاعة المصرية والشامية والهندية والفرنجية وغيرها من كافة الأنواع الكافية لاهل القطر وفي عهد العائلة الحميدية حصلت بها عمارات جلية وفي زمن الخديوي اسماعيل وضعت فيها فئارات الغاز كما وضع ذلك في جميع الشوارع والحدارات المعبرة القديمة والجديدة خارج البلد ودخلها وحصل من ذلك لعموم السكان والمارة من الاهل والاجانب الأمن والاطمئنان فهذه القصبه دائماً خاصة بالخلق أكثر من غيرها \* وسبب ذلك ان تلك القصبه واقعة في الشارع العام القاصم للبلد من الخلاء الى الخلاء وكثير من الشوارع والدروب متصل بها فبذلك الاسواق ومحال التجارة التي في عينها وشمالها \* ثم نرجع الى ذكر العطف والدروب التي بشارع باب الفتوح المذكور فنقول \* درب المغاربة على عين المنار بشارع باب الفتوح وبه عطفان وهما عطفة البقرة على عين المنار من الدرب المذكور وليست نافذة وهناك من الدوردار الشيخ يوسف ملش من كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ودار يوسف مجموع من أعيان التجار وغير ذلك من المنازل وعطفة الوسعاية مثل ما قبلها وبوسطها زاوية تعرف بزاوية النقاش بها خطبة وشعائرهم مقامه من طرف ناظرها محمد

ج  
ق  
د



العسقلاني القباني من ذرية منشئها (القسم السادس شارع الكليباتي ومرجوش)

يبتدأ من ضريح سيدي دويدار تجاه شارع بين السيارج وينتهي بجامع السلحدار واشتهر هذا الشارع بهذا الاسم لان به زاوية الشيخ أبي الخير الكليباتي في أوله وبصدرها ضريحه وهي مقامة الشعائر أنشئت سنة سبع وعشرين وتسعمائة وترجم القطب الشعراني الشيخ أبي الخير المذكور وذكر أنه دفن في المكان الذي كان يتعبد فيه \* وفي المقريري ان هذا الشارع كان به ثلاثة أسواق \* سوق المرحلين من رأس حارة بهاء الدين الى بحري المدرسة الصيرمية معمور الجانبيين بالخوانيت المملوءة برحلات الجال وأقامه أو سائر ما يحتاج اليه بقصد من سائر اقليم مصر خصوصاً في مواسم الحج فلما أراد الانسان تجهيزاً فجاءه وأكثرت في يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرة في خوانيت هذا السوق ومخازنه وقبدها خرابه واضمحلال أهله في زمن الناصر فرج بن برقوق بسبب أخذ ما يحتاج اليه الجال من الرجال والاقتاب وغيرها من غير دفع عن ذلك \* قلت والمدرسة الصيرمية محلها الآن زاوية سوق الضبيية سوق خان الرأسين على رأس سويقة أمير الجيوش قيل له ذلك من أجل ان هناك خاناً يعمل فيه الرأس المغمومة وكانت خوانيته مملوءة بأصناف المأكول اه \* قلت وخان الرأسين هذا محلها الآن الزقاق المقابل لأول شارع مرجوش \* سوق حارة برجوان وكان من باب حارة برجوان الى قرب الجامع الحاكمي وهو من الأسواق القديمة وكان يعرف في أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش وكان معمور الجانبيين بعدة وافرة من باعة لحم الضأن السليخ واللحم السميط واللحم البقري وعدة كثيرة من الزياتين والجبانين والخمازين والبائنين والطباخين والشوايين والخضرية والعطارين وغير ذلك وقد خرب هذا السوق بعد سنة ست وعثمانية اه \* قلت والآن هذا السوق من أعمر أسواق القاهرة وأغلب ما يباع فيه الاقشة المعروفة بالمانيه فاورة \* وبهذا الشارع عطف ودروب وهي \* عطفة الفناجيلي عن مين الماربه وليست نافذة \* عطفة بدون اسم عن يسار الماربه وليست نافذة أيضاً \* درب الوراقه عن مين الماربه وهو غير نافذ وكان ولا يعرف بخط خان الوراقه قال المقريري في خططه خط خان الوراقه فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش وكان أصله خاناً يصقل فيه الورق وكان موضعه قديماً اصطبل الصيادين الحجرية بناه المماليك بعد قدومه الى القاهرة لما بنى الحجر التي يجوار باب النصر القديم للعلمان المخصوصين بخدمة القصر وكان هذا الاصطبل بجوار باب الفتوح القديم مع الخيولهم وكان ما بينهم ماميدان واسع لا بناء فيه ثم بعد زوال الدولة الفاطمية صار خاناً للوراقه اه \* وقد تكلم المقريري على الحجر المذكورة هنا فقال وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالحجر جمع حجرة فيها العلمان المختصون بالخلفاء كما أدركا بالقلعة البيوت التي كان يقال لها الطبايق وكانت هذه الحجر جانب حارة الجوانية الى جنب المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد تجاه باب الجامع الحاكمي الذي يقضي الى باب النصر فن حرق هذه الحجر دار الأمير جها دار اليوسفي السلحدار الناصري التي تجاور المسجد الكائن على يمينه من سلك من باب الجوانية طابا باب النصر ومنها الحوض المجاور لهذه الدار ودار الأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالخلعة وما يجاوره من القاعتين اللتين تعرف احدهما بقاعة الأمير علم الدين سنجر الجاولي وما في جانبها الى مسجد القاصد وما وراء هذه الدور وكان لهؤلاء الحجرية اصطبل يرسم دوابهم قال وما زالت هذه الحجر باقية بعد انقضاء دولة الفاطميين الى ما بعد السبع مائة فهدمت وابتنى الناس مكانها الا ما كن المذكورة الى آخر ما قال \* قلت والجوانية باقية على أصلها فالحجر كانت حينئذ في ابتداء الجوانية الى باب النصر في الطول وفي العرض كانت تشغل جميع الارض الواقعة من الشارع الى سور المدينة والدور الواردة في هذه العبارة وكذا المساجد ذكرناها في شارع باب النصر فانظرها هناك \* وهو الآن درب صغير يسكنه بعض التجار وغيرهم واقع بين شارع بين السيارج المعروض لحارة بهاء الدين وسوق مرجوش عن مين الداخل من باب الفتوح طابا بين القصرين بداخله منزل الشيخ نصر الهوريني الشافعي مؤلف المطالع النصرية في فن الرسم توجه الى بلاد فرنسا زمن العزيز محمد علي وأقام هناك مدة مع الرسالة المصرية ثم لما عاد سكن في هذا الدرب وبقي به الى أن مات رحمه الله تعالى وبهذا الدرب زاوية صغيرة شعائرهم مقامة من أوقافها



**\* (القسم السابع شارع الامشاطية) \***

يبتدأ هذا الشارع من رأس شارع مرجوش وينتهي الى سبيل بين القصرين وبه جهة اليمين شارع سوق السمك  
وسمى في بيانه في محله وفي جهة اليسار شارع السنانين وطوله أربعة وعشرون مترا ويتصل بشارع وكالة انشراح ويوجد  
به سبيل جديد وشارع السنانين هذا هو الذي سماه المقرري بسوق الحمايرين فقال هذا السوق فيما بين الجامع  
الاقرويين جلون ابن صيرم يسلك فيه من سوق طرارة جوار ومن سوق الشماعين الى الركن الخلق وفيه عدة  
حوانيت لعل الحماير التي يسافر بها الى الحجاز اه \* ثم بجوار شارع السنانين الجامع الاقرويين المقرري امر بانشاءه  
الخليفة الاقرويين سنة تسع وعشرين وخمسمائة وكان موضعه قديما سوق القماحين وقيالته درب الخضيرى اه \* وهذا  
الجامع موجود الى الآن ويعرف بهذا الاسم وأما درب الخضيرى فكان موجودا الى سنة أربعين ومائتين وألف  
ثم هدمه مع الدور التي به سليمان أغا السجدار وأدخله في بيته الكبير وكان موضع هذا الدرب دار العلم القديمة التي  
كانت في صدر الدولة الفاطمية \* قال المقرري ودار العلم هذه اتخذها الخا كأمير الله وكانت تلقب بدار  
الحكمة جلت اليها الكتب من خزائن القصور وجلس فيها القراء والمخبرون وأصحاب النحو واللغة والأطباء بعد أن  
فرشت وزخرفت وعلقت على أبوابها الستور وأقيم لخدمتها فراشون وخدام واستمرت الى أن بطلها الافضل بن أمير  
الجيوش ثم علمت دار العلم الجديدة \* قال المقرري وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دارا في ظهر خزانة الورق  
من باب تربة الزعفران لما أغلق الافضل بن أمير الجيوش دار العلم التي كان الخا كأمير الله امر به فتحها اقتضى  
الحال بعد قتله إعادة دار العلم فامتنع الوزير المأمون من إعادة ما في موضعها فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع  
فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع وعشرين وخمسمائة ولم تزل عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية اه \* قال  
ابن عبيد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاك القديمة ما يدل على أنها قرية من القصر النافعي وكذا ذكر لي  
السيد الشريف الحلبي انه دار ابن آزر محي الجاورة لدار سكنى الآن خلف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي  
والدي رحمه الله وقد بناها جمال الدين الاسنة دار الحلبي دارا عظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك وموضع دار  
العلم هذا دار كبيرة ذات زلافة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريما من خان الحلبي بخط الزرا كشة العتيق \* قلت قد  
بينافي محله من هذا الكتاب ان خزانة الورق هي خان مسرور ومن حقوقها وكالة زرا كشة الكائنة في تقاطع شارع  
السكة الجديدة بشارع الخردجية فيكون على يسار السالك من شارع الخردجية في شارع السكة الجديدة الى  
سيدنا الحسين فدار العلم الجديدة محلها الا بعض المنازل الكائنة خلف هذه الوكالة وبعضها دخل في مباني  
خان الحلبي وبهضم على الشارع وكثير منها زال بفتح شارع السكة الجديدة \* ودرب ابن عبد الظاهر ان لم يكن الزقاق  
الموجود على يسار السالك الى سيدنا الحسين بعد أن يترك عظمة المدق الكائنة على يمينه فهو لا يعد عنه بكثير وفي  
الكلام على قصور الخلفاء تكلمنا على القصر النافعي وبيناه انه كان يمتد الى خلف وكالة الخلال من شارع الصناديق  
والوكالة المذكورة هي خان منسكورش الذي ذكره المقرري فقال انه بخط سوق الخيميين بالقرب من الجامع الزهر  
وسوق الخيميين كان يعقب سوق الخراطين الذي ذكره المقرري في الاسواق \* قلت وأول هذا السوق الشارع  
وأخره عند وكالة الصناديق وبعده كان سوق الخيميين \* ثم بعد الجامع الاقرويين بجوار سبيل بين القصرين شارع  
التونبا كشية وطوله مائة وأربعة وثلاثون مترا ويتصل بشارع وكالة انشراح أيضا وكان يعرف قديما بسوق  
القصاصين والحصرين \* قال المقرري ويبيع فيه الآن النعال وبه حوض في ظهر الجامع الاقرويين لشرب الدواب  
تسميه العامة حوض النبي ويقابل مسجد يعرف بآ كع موسى \* وفي وقتنا هذا مسجد مرآ كع موسى موجود  
ويعرف بزاوية معبد موسى وهو من مساجد الخلفاء الفاطميين \* وكان بشارع الامشاطية المذكور من  
الاسواق القديمة سوق الشماعين وسوق الدجاجين فسوق الشماعين كما في خطط المقرري هو من الجامع الاقرويين  
سوق الدجاجين وكان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين وعنده بنى المأمون بن البطيحي الجامع الاقرويين  
تحتهدكا كين ومخازن فكان دعوورا لجانين بجوانيت يباع فيها الشموع الموكبية والقناوسية والطوافات لا تزال

مطلب شارع التنا كشة  
مطلب الكلام على الاسواق القديمة التي كانت بهذا الشارع



خواتمه مفتحة الى نصف الليل وكان يجلس به في الليل بغايا يقال لهن زعيرات الشماخين لهن سيما يعرفن بها وزى يتميز به وكان يعلق به هذا السوق الفوايس في موسم الغطاس فتصير رؤيته في الليل من أنزه الاشياء وكان به في شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما يشترى ويكثر من الشموع الموكبية التي ترز الواحدة منهن عشرة أطلال فنادوهم ومن المزهرات العجيبة الزى المايحة الصنعة ومن الشمع الذي يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وأريد كل ذلك برسم ركوب الصبيان للصلاة التراويح في شهر رمضان من ذلك ما يجز المبلغ عن حكاية وصفه \* وسوق الدجاجين كان مما يلي سوق الشماخين الى سوق قبوا الخرنفش وكان يباع فيه الدجاج والاوز والعصافير والطيور المتنوعة كالقسماري والهزرات والشحاحير والبيعاء السمان \* قال المقرئ ويكنى سمع ان من السمان ما يبلغ ثمنه المائتين من الدراهم وكذلك بقيمة طيور المسحوع يبلغ الواحد منها نحو الالف لئلا ينافس الناس فيها وقد أطلال في وصف ما به من الطيور \* ثم قال وكان بهذا السوق قديمة مارية عملت سوقا للكتبيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذي يسلك فيه من بين القصرين الى الركن الخلق المعروف الآن بشارع التنبكشية وكان يعرف قديما بسوق الحصريين وكان سوق الكتبيين أولا بصمر القسطاط وبقي منه بقايا الى سنة ثمانين وسبع مائة ثم نقل الى تلك القيسارية

### \* (القسم الثامن شارع النحاسين ويعرف بخط بين القصرين) \*

ابتدأه من سبيل عبد الرحمن كتحذ الذي أنشأه سنة سبع وخمسين ومائة وألف المعروف الآن بسبيل بين القصرين وانتهأه حارة الصالحية التي تجاه باب الصاغة \* وبأوله من جهة المين حمام السلطان ويعرف أيضا بحمام سيدنا الحسين ثم المدرسة الكاملية التي أنشأها الملك الكامل سنة اثنين وعشرين وستمائة وكان محلها سوق الرقيق ثم نقل الى خان مسرور الصغير وهي عامرة للآن وتعرف بجامع الكاملية وقال ابن أبي السمر وفي كتاب قطف الازهار المخلص من خطط المقرئ ان المدرسة الكاملية صارت الآن موضعا للقسمة العربية وعند ما ينزل قاضي مصر تحول المحكمة التي عند بين القصرين اليها اه \* ثم المدرسة البروقية التي أنشأها الملك الظاهر برقوق سنة ست وثمانين وسبع مائة وهي عامرة للآن وتعرف بجامع البروقية \* ثم المدرسة الناصرية التي ابتدأ في عمارتها الملك العادل ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى محكمة مصر أعمرها سنة ثلاث وسبع مائة وهي عامرة لليوم وتعرف بجامع الناصرية وبداخلها سبيل متخرب \* ثم المدرسة المنصورية التي داخل باب البيمارستان أنشأها هي والقبعة التي تجاهها والبيمارستان الملك المنصور قلاوون قبل سنة تسعين وستمائة وهي عامرة لليوم وتعرف بجامع قلاوون وبجامع البيمارستان وفي زمن دخول الفرنسيين بديار مصر وجدوا بهذا الجامع مسلمتين مجعولتين أعتابا فأخرجهما وأرسلوهما الى باريز تحت مملكتهم مع أشياء أخر فقابل المركب في الطريق مركب التجازي فاستولى على جميع ما في المركب وللا أن المسانين يوجدان في خزنة الآتار بمدينة لوندرة تحت مملكة الانجليز ومساخره الفرنسيين في خططهم بديار مصر يعلم أن طول كل من الاثنين متران وستة أعشار متر وارتفاع القاعدة أربعة أعشار متر وثلاثة أعشار عشر المتر وهذا من الحجر الصوان المصقول وعاليهما كتابة تدمية وبعد جامع قلاوون حمام قلاوون ويعرف بحمام النحاسين ثم باب الصاغة التي تجاه حارة الصالحية وهذا وصف جهة المين وأما جهة اليسار فبأولها درب قرمز وهو كبر غير نافذ بأوله زاوية جديدة لم يكمل بناؤها \* ثم التكية المعروفة بتكية درب قرمز بداخلها أنشجار وبنان جديدة وبجوارها ضريح الشيخ سنان \* ثم المدرسة السابكية التي أنشأها سابق الدين ثم قال الانوكي سنة ستين وسبع مائة وهي متخربة وتعرف بجامع درب قرمز وهذا الدرب عدد دور كبير منها دار ملك ورثة السيد أحمد سعودى وأخيه السيد محمد سعودى ودار السيد أحمد أفندى خربوطلى بن أحمد أفندى خربوطلى عمدة خان الخليلي كان \* ثم حارة بيت القاضي وتعرف أيضا بحارة القبوة هي بيت الشيخ عبد الهادي الدنف مفتي الضمطية سابقا وبيت المعلم عثري الحريري \* ثم وكالة تعرف بوكالة خان اللونه بأعلاها مساكين وهي معدة لبيع الدمنات وغيرها \* وبأول هذه الحارة من جهة الشارع قبرة تقول العامة قبر سيدى الاربعين وغالبها وقبر



سيدى الشريف المجذوب الذى ذكر الشعر انى انه دفن تجاه المارستان ثم سبيل يعرف بسبيل النحاسين أنشأه العزيز  
 محمد على وأنشأ فوقه مكتبا وجعل ذلك صدقة على روح ابنه اسمعيل باشا بعد أن مات بحرق وأبيلاد السودان \* ثم  
 شارع بيت القاضى الجديد الذى فتح بعد سنة تسعين ومائتين وألف وكان فى محل رأس هذا الشارع المدرسة الظاهرية  
 التى أنشأها الملك الظاهر ببرس البندق دارى سنة اثنتين وستين وثمانمائة ففتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة  
 ثم القبة الصالحية وبلصقتها المدرسة الصالحية ثم حارة الصالحية التى هى آخر الشارع وبهذا الشارع الآن عدة دكاكين  
 من الجانبين لبيع النحاس الجديد وينصب به سوق كل اسبوع مرتين يباع فيه النحاس القديم فمن أجل ذلك عرف  
 بشارع النحاسين وفى الأزمان القديمة كان يعرف بخط بين القصرين \* قال المقرئى وكان خط بين القصرين أعمر  
 أخطاط القاهرة ثم فى أيام الدولة الأولى صار هذا الموضع سوقا وقد فيه الباعة بأصناف المأكولات من اللعوم  
 المتنوعة والحلاوات المصطنعة والفاكهة وغيرهافصار متميزها تفرقه أعيان الناس وأماثلهم بالليل مشاة لرؤية  
 ما هناك من السرج والقناديل الخارجة عن الحدة فى الكثرة ولرؤية ما تشتهى الانفس وتلذذ الاعين مما فيه لذة  
 للحواس الخمس وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والخبار وانشاد الشعر والتفنى فى أنواع اللعب واللهو وغير  
 ذلك من أمور شتى تكلم عليها المقرئى فى خططه وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح \* قال المقرئى هذا  
 السوق فيما بين المدرسة الظاهرية البيرية وبين باب قصر بشتاك استجد فيما بعد الدولة الفاطمية فى خط بين  
 القصرين وجعل لبيع القسي والنشاب والزرديات وغير ذلك من آلات السلاح وكان فى تجاه هذا السوق خان وعلى  
 بابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار وكان يلى سوق السلاح هذا سوق الفقيصات \* قال  
 المقرئى هو بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف وهو عبارة عن عدة تخوت معدة لحواس الناس تجاه شبائك القبة  
 المنصورية وفوق تلك التخوت أقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتم والقصوص وأساور  
 النسوان وخلاخيلهن وغير ذلك وهذه الأقفاص يأخذها بكرة الارض التى هى عليها مباحرا المارساتان المنصوري  
 وكانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المقس \* وفى سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل الأمير جمال الدين اقوش  
 المعروف بنائب الكرك خيمة كبيرة ذرعها مائة ذراع نشرها من أول جدار القبة المنصورية الى آخر حد المدرسة  
 المنصورية تجوار الصاغة فصارت فوق مقاعد الأقفاص تظلمهم من حر الشمس ثم فى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة  
 نقلت الأقفاص الى القيسارية التى استجدت تجاه الصاغة وبطل هذا السوق من يومئذ ما يتعلق بخط بين  
 القصرين قديما وحديثا \* ويحسن أن نذكر هنا قصور الخلفاء الفاطميين وما آلت اليه بعدهم بوجه وجيز  
 فنقول \* اعلم انه كان الخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقى الذى  
 وضعه القائد جوهر لسيده المعز الدين الله وهو الذى فى مساحته الآن المشهد الحسينى وبيت القاضى والمدارس  
 الصالحية وغيرها كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى فان هذا القصر كان عظيم السعة جدا وكان فى الجهة الشرقية  
 من القاهرة فلذا عرف بالقصر الكبير الشرقى وكان يسمى أيضا بالقصر المعزى وضع أساسه مع أساس سور القاهرة فى  
 ليلة الاربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وأدار عليه سور محيط به فى سنة ستين وثلاثمائة  
 وكان يسكنه الخلفاء الفاطميون وأولادهم \* ثم لما استبدت السلطان صلاح الدين يوسف بسلطنة مصر أخذ  
 وأخرج من كان به فكان به اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم قبل الانخلة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المظفر بحارة  
 برجوان التى من ضمنها الآن دار سليمان السحدار وكانت تعرف بدار الضيافة وكان فى مقابلة القصر الشرقى  
 القصر الصغير الغربى ولما أزال السلطان صلاح الدين الدولة الفاطمية أعطى القصر الكبير لأمير دولته  
 وأتزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير الغربى لاختيه الملك العادل سيف الدين فسكنه وفيه ولد له ابنه الكامل  
 ناصر الدين محمد ثم لما انتقل السلطان الكامل هذا من دار الوزارة بالقاهرة الى قلعة الجبل نقل معه أولاد الخلفاء  
 من دار المظفر واعتقلهم بالقاهرة ولم تزل بقيتهم معتقلين بها الى أن استبدت السلطان الظاهر ركن الدين ببرس  
 البندق دارى فأمر فى سنة ستين وثمانمائة بالاشهاد على من بقى منهم بأن جميع الاملاك الداخلة فى القصر الشرقى

خط  
 بين  
 القصرين

الكلام على قصور الخلفاء الفاطميين



وفي القصر الغربي صارت من حقوق بيت المال \* ومنها القصر الصغير كان تجاه القصر الكبير في غربيه ويعرف بالقصر الغربي ومكانه حيث المارستان المنصوري وفي صفه من المدارس ودار الأمير بيبرس وباب قبو الخرنفش ورابع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجيين اليوم المعروف قديماً بسوق التبانين وما يجاوره من الدرب المعروف بدرب الخضرى تجاه الجامع الاقرو وما وراءه هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر يعرف أيضاً بقصر البحر والذي بناه العزيز بالله نزار بن المعز وعمه الخليفة المستنصر سنة تسع وخمسين وأربعمائة وسكنه وغرم عليه ألف دينار وكان سبب بنائه انه عزم على أن يجعله منزلاً للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بين العباس اليه ويجعله كالجلاس لهم فخانه أمله وأتمه في هذه السنة الخليفة المستنصر وجعله لنفسه وسكنه وقال ابن مسير ان ست المهلك اخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وأن والدها العزيز بالله كان قد أقرد لها بسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كافوا يسعون بالقصرية وهذا يدل على أن القصر الغربي كان قد بنى قبل المستنصر وهو الصحيح اه ومن هنا يؤخذ ان طول هذا القصر على الشارع مائتان وخمسة وسبعون متراً ومن الشارع الى الخليج اربعمائة متر وخمسة وستون متراً فتكون مساحته على هذا زيادة عن ثلثمائة فدان وكان يشتمل على ميدان بجواره يعرف هذا الميدان اليوم بالخرنفش واصطلح القطبية وكان من حقوق هذا القصر البستان الكافورى الذى أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طغج بن جف الاخشيد أمير مصر وكان مطلاً على الخليج وأهم بشأته من بعده الاخشيد بناه الأمير أبو القاسم أو نوجور والأمير أبو الحسن على في أيام امارته ما بعد أبيهما فلما استبد الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدى بامارة مصر كان كثيراً ما يتزعمه ويواصل الركوب الى الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لاخذ ديار مصر أباخ بجوار هذا البستان وجعله من جملة القاهرة وكان منتهزها للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم وكانوا يتواصلون اليه من سرداب مبنى تحت الارض ينزلون اليه من القصر الكبير الشرق ويسيرون فيه بالدواب الى البستان الكافورى ومناظر اللؤلؤة بحيث لا تراهم الا عين وما زال البستان عامراً الى أن زالت الدولة الفاطمية فحُكروا به في سنة احدى وخمسين وستمائة وأما القباب والسراديب فانها عملت أسيرة للامراحيض وهي باقية الى يومنا هذا تصب في الخليج اه وبالتأمل لما تقدم ولما قاله المقرئى في منظرة اللؤلؤة وما قاله في خط بين السورين يعلم أن القصر كان يشرف على البستان من غربيه وكان الداخل من قبو الخرنفش يكون في الميدان ويتوصل الى البستان والى اللؤلؤة وغير ذلك وكان للقصر الشرق تسعة أبواب في سورها أجلاها وأعظمها باب الذهب فانه كانت تدخل منه المواكب وجميع أهل الدولة وكان تجاه المارستان المنصوري الآن ومحل محراب المدرسة الظاهرية يعنى انه كان بعيداً عن الشارع الآن بقدر سبعين متراً تقريباً وهذا خلاف عرض الشارع في وقتنا هذا فانه يقرب من خمسة عشر متراً في أوسع اتجائه فيبلغ خمسة وعشرين متراً وحيث انه كان ميّداً نايف فيه عشرة آلاف من العسكر كما في الخطط فلا بد أن عرضه كان بالقل نحو مائة متر وعلى ذلك يكون المارستان زحف عن أصل بنائه القديم ودخله شئ من أرض الميدان \* وقدهم حلية هذا الباب الملك الظاهر بيبرس وأخذ منه العمدة الرخام والاشجار التى كانت موضوعة بالابواب للزينة وأرسل بعضها الى دمشق وبعضها وضعه في أبواب جامعته الذى هو خارج باب الفتوح المسمى الآن بجامع الظاهر وترك هذا الباب معطلاً من الحليسة \* وأما الباب الذى يلي باب الذهب فكان يعرف بباب البحر وكان تجاه المدرسة الكاملة وهو من انشاء الحاكم بأمر الله \* ثم يلي هذا الباب باب الریح وموضعه الآن الزقاق الذى بين مدرسة جمال الدين الاستادار المشهورة بجامع جمال الدين وبالجامع المعلق ووكالة الكتبخة المعروفة بوكالة ذى الفقار ويتوصل من هذا الزقاق الى المشهد الحسينى وقصر الشول وهدم هذا الباب في أوائل القرن السابع على يد جمال الدين المذكور \* ثم يلي هذا الباب باب الزمر وموضعه الآن المدرسة الحجازية ومسمى بذلك لانه كان يتوصل منه الى قصر الزمر \* ثم يلي هذا الباب باب العيد وهو بخط قصر الشول داخل درب السلامى المعروف الآن بدرب الشيخ موسى وموضع هذا الباب مسجد صغير به ضريح يعرف بضريح الشيخ موسى الذى عرف الدرب به وقيل له باب العيد



لان الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد الى المصلى بظاهر باب النصر \* ثم يليه باب قصر الشوك وموضعه  
الآن باب حارة درب التزاين الصغير الذى بجوار دار الامير احمد بن بشار شهيد من خط قصر الشوك وكان يتوصل  
من هذا الباب الى حارة قصر الشوك وكان بها المارستان العتيق والمدرسة الفاضلية \* ثم يلي هذا الباب باب الديلم  
قال المقرئى وكان يدخل منه الى المشهد الحسيني وموضعه الآن درج ينزل منه الى المشهد الحسيني تجاه باب  
القندق الذى كان دار الفطرة \* وقال في موضع آخر انه كان تجاه خان المهمة دار الذى كان يدق فيه الذهب  
ويتوصل منه الى المشهد الحسيني اه \* ومحل الآن باب المشهد المعروف بالباب الاخضر \* ثم يلي هذا الباب  
باب تربة الزعفران قال المقرئى مكاه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهمة دار المتقدم وهذا  
الباب كان يتوصل منه الى تربة القصر اه \* ومحل الآن الباب المعقود الذى يسلك منه الى البارستان تجاه  
خان النحاس المسمى في بعض حجج الاملاك المحررة في القرن العاشر بخان الفسقية وقبل ذلك كان يسمى  
بخان العجم وجدت ذلك مسطورا في حجة الامير على آغا المعترف المشهور بالكوسية المحفوظة بيدى ان الاوقاف \*  
ثم باب الزهومة قال المقرئى قيل له باب الزهومة لان اللعوم وحوائج الطعام التى كانت تدخل الى مطبخ القصر  
كان يدخل بها من هذا الباب ويظهر من كلامه انه كان من داخل الزقاق المشهور الآن بباب خان الخليلي الذى  
تجاه وكالة الجوهر جية وموضعه الآن سور المدارس الصالحية فهذه ابواب القصر التسعة بعضها من بنى الجواهر  
وبعضها من بنى المعز وبعضها من بناء الحاككم بأمر الله وكانت العادة كما نقله المقرئى في الخطط عن ابن  
الطوير أن يبيت خارج باب القصر كل ليلة خمسون فارسا فاذا أذن بالعباءة الآخرة داخل القاعة وصل الى الامام  
الراغبين بالقيمين فيها من الاساتيد وغيرهم ثم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكركندى  
فاذا علم بفراغ الصلوة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق وتوابعهم من عدة وافرة بطريق مستحسنة  
ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك أساتيد رسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام  
فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها يده فاذا رفعها أغلق الباب وسار الى حوالى القصر سبع دورات  
فاذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والقراشين المقدم ذكرهم وأفضى المؤذنون الى خزانة ثم هنالك ورميت  
السلسلة عند المضيق آخر بناء القصرين من جانب السيفيين فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب  
النوبة صحرا قرب الفجر فتصرف الناس من هنالك بارقة فاعاد السلسلة اه \* وكان هذا القصر يشتمل  
على عدة مواضع منها قاعة الذهب قال المقرئى ويقال لها قصر الذهب بناء العزيز بالله نزار بن المعز وكان يدخل  
اليه من باب الذهب الذى كان مقابلا لدار القطبية التى هى اليوم المارستان المنصوري ويدخل اليه أيضا من  
من باب البحر الذى هو الآن تجاه المدرسة الكاملية وهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس بها فى المواعيد يوم  
الاثنين ويوم الخميس وكان يعمل بها سباط شهر رمضان للاهراء وسباط العيدين وكان به اسرير الملك \* ومنها  
الاىوان الكبير ببناء العزيز بالله أبو منصور نزار بن المعز لدين الله معد فى سنة تسع وستين وثلاثمائة وكان الخلفاء  
أولا يجلسون به قبل أن تعمل قاعة الذهب وكان يصدره الشهاب الكلى الذى يجلس فيه الخليفة وكان يعلا هذا الشهاب  
قبه وكان يعتفيه سباط رمضان والعيدين ويعمل به الاجتماع والخطبة فى يوم عيد الغدير وهو أبدا يوم الثامن  
عشر من ذى الحجة \* قال المقرئى اعلم أن عيد الغدير لم يكن مشروعا ولا عمله أحد من سالف الامة المعتدى  
بهم وأول ما عرف فى الاسلام بالعراق فى أيام مهز الدولة على بن بويه فانه أحدثه فى سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة  
فاتخذ الشيعة من حينئذ عيدا \* وأصلهم فيه ماخرجه الامام أحمد فى مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب  
رضي الله عنه قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى سفر لنا فنزلنا ببغدير خرم ونودى الصلاة جامعة وكسيع  
لرسول الله تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ يمد على بن أبي طالب رضي الله عنه فقال ألسنتم تعلمون أنى أولى  
بالمؤمنين من أنفسكم قالوا بلى قال ألسنتم تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلى  
مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقية عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال هنيئا لك يا ابن أبي طالب

عيد الغدير



أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة وغدير خم على ثلاثة أميال من الخفصة بسيرة الطريق وتصب فيه عين وحوله  
شجر كثير \* ومن سنتهم في هذا العيد أن يحبوا ليلة بالسلامة يصلوا في صيحته ركعتين قبل الزوال ويلبسوا  
فيه الخديديو يعشقوا الرقاب ويكثر وامن عمل البر من الذبايح وقال ابن زولا في يوم ثمانية عشر من ذي الحجة  
سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من أهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء لانه يوم  
عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد فيه الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب واستخلفه فأعجب المعز ذلك من  
فعلهم وكان هذا أول ما عمل عصره \* ومنها المحول وهو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الریح وبابه من باب  
البحر ويعرف بقصر البحر وكان في وقت الاجتماع يعلى الداعي بالناس في رواقه قال ابن الطوير وأما دأى الدعاة  
فانه يلى قاضى القضاة فى الرتبة ويتزى به فى اللباس وغيره ووصفه أن يكون عالما بجميع مذاهب أهل البيت  
يقرأ عليهم يأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه الى مذهبههم وبين يديه من ثياب المعلمين اثنا عشر نقيبا وله  
نواب كنواب الحاكيم فى سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة الى آخر ما أطل به المقرري في وصفه ووصف  
الدعوة التى كان يدعو اليها \* ومنها دواوين الدولة قال المقرري لما قدم المعز لدين الله الى مصر ونزل بقصره فى القاهرة  
جعل محل الدواوين بدار الامارة بجوار الجامع الطولونى فلما مات المعز وقبده العزى بالله الوزارة لعقوب بن كاس  
نقل الدواوين الى داره التى كانت بحارة الوزيرية (درب سعادة) فلما مات يعقوب نقلها العزى بن بعده بموتها الى  
القصر ثم فى زمن الافضل بن أمير الجيوش نقلها الى دار الملك بمصر فلما قتل الافضل عادت من بعده الى القصر  
وما زالت هناك حتى زالت الدولة الفاطمية اه و يظهر من كلام المقرري أن محلات الدواوين كانت من جهة  
باب الديلم الذى محله الآن الباب الاخضر أحد أبواب المشهد الحسينى \* ومن الدواوين ديوان المجلس قال المقرري  
هو أصل الدواوين قديما وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان  
وصاحب هذا الديوان هو المتحدث فى الاقطاعات و يلحق به ديوان النظر ويخضع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة  
والمسند والدواة والحاجب الى غير ذلك اه من كلام طويل \* ومنها ديوان الجيوش والرواتب قال المقرري نقل  
عن ابن الطوير أن الدواوين فى ديوان الجيوش فتقسم قسمين الاول ديوان الجيش وفيه مستوف أصيل ولا يكون  
الا مسلما وله مرتبة على غيره بالجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه  
الحاجب وترد عليه أمور الاجناد الى غير ذلك وأما القسم الثانى من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشمل على  
أسماء كل مرتزق وجار وجارية وفيه كاتب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس  
والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستقر ومباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه  
على النظام المستقيم الى غير ذلك من العروض المشتملة على الرواتب اه \* ومنها ديوان النظر قال المقرري نقل  
عن ابن الطوير أن ما دواوين الاموال فان أجلاها من يتولى النظر عليهم وله العزل والولاية ومن يده عرض الاوراق  
فى أوقات معلومة على الخليفة أو الوزير ولم يرفيه نصرانى اه \* ومنها ديوان التحقيق قال المقرري هو ديوان  
مقتضاها المقابلة على الدواوين وكان لا يتولاه الا كاتب خبير اه باختصار \* ومنها ديوان الانشاء  
والمكاتبات قال المقرري وكان لا يتولاه الا أجل كتاب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست  
الشريف ويسلم المكاتبات الواردة محتومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذى يأمر بتنزيلها والاجابة عنها  
للكتاب والخليفة يستشير فى أكثر أموره ولا يحب عنه متى قصد المثل بين يديه وهذا امر لا يصل اليه غيره وربما  
بات عند الخليفة ليالى وكان جاريه مائة وعشرين دينارا فى الشهر اه وكان من جملة قاعات القصر قاعة القضاة  
وقاعة السدرة وكانت بجوار المدرسة والترتبة الصالحة وكان يتوصل اليها من باب البحر وقاعة الخيم فى مكان المدرسة  
الظاهرة وكان بالقصر ثلاث منازر واحدة بين باب الذهب وباب البحر والثانية على قوس باب الذهب والثالثة  
بقرب باب الذهب وكان يقال لها الزاهرة والقاهرة والناصرة وكان يجلس الخليفة فى احداهما ليعرض العساكر  
عليه يوم عيد الغدير اه \* ومنها قصر المشوك قال المقرري كان فى الاصل منزلا لبني عذرة قبل بناء



القاهرة وبعد بناء القصر الكبير صار أحد أبوابه ثم قال وأدركت مكانه دار استحدثت بعد الدولة الفاطمية هدمها  
الأمير جمال الدين الاستاد في سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئ داراً فأتى قبل ذلك وموضع اليوم بالقرب  
من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق اه \* ومنها قصر أولاد الشيخ قال المقرري هذا المكان من  
جبل القصر الكبير ثم قال وأدركت هذا المكان خطا يعرف بالقصر يتوصل اليه من زقاق تجاه حمام يدسرى  
وكان يتوصل اليه من الركن الخلق أيضاً من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء المعروف قديماً باب الریح  
ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمننا باب القصر الى ان هدمه جمال الدين يوسف الاستاد اه \* ومنها  
قصر الزهرى قال المقرري هو من جبل القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمننا بقصر  
النجارية ووجدته في سنة بضعة وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض أخذنا  
لمدرسة الملك الأشرف شعبان بن حسين تجاه الطبخانه من قلعة الجبل اه \* وقد تقدم الكلام على قصر  
الزهرى عند ذكر شارع النحاسين \* ومنها السقيفة قال المقرري وكان من جبل القصر الكبير وموضع  
يعرف بالسقيفة يقف عنده المتظلمون وكانت عادة الخليفة ان يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتظلمين فاذا ظلم  
أحد وقف تحت السقيفة وقال بصوت عال لا اله الا الله محمد رسول الله على ولي الله فيسعه الخليفة فيأمر بإحضاره  
اليه أو ينوِّض أمره الى الوزير أو القاضي أو الوالى وكان موضعهما فيما بين درب السلامي وبين خزانة الجنود اه  
ومحلها الآن بقرب درب الشيخ موسى من قصر الشول \* ومنها التربة المعزية قال المقرري كان من جبل القصر الكبير  
التربة المعزية وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين أحضرهم في نوايت معهم من بلاد المغرب واستقرت مدفنًا يدفن فيه  
الخلفاء أولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جبلته الموضع الذي يعرف اليوم بخط  
الزرا كشة العتيق (الذي محله الآن خان الخليلي) ولما أنشأ الأمير جهار كس الخليلي خانه المعروف به في الخط المذكور  
أخرج ما شاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية وكانت تعتمد هناك الى حيث المدرسة البديرية  
خلف المدارس الصالحية النجمية وكان للخلفاء عوائد رسوم منها ان الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد الى القصر لابد  
ان يدخل الى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لابد ان يدخل في يوم الجمعة دائماً وفي عيدى الفطر والاضحى مع  
صدقات ورسوم تفرق ولما كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله وطلب الاتراك منه النفقة  
فما طلمهم هجوموا على التربة المعزية وأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع اليه من الآلات  
الموجودة هناك مثل النجاش وحلى الخرايب خمسين ألف دينار اه ملخصاً (قلت) والذي دفن من الخلفاء الفاطميين  
بهذه التربة المعز لدين الله دخل الى مصر سنة ثلثمائة وأحدى وستين بعد بناء القاهرة بسنة ثم الظاهر بدين الله على  
ابن الحاكم يكنى بابي الحسن عمره ثمان وثلاثون سنة وولايته خمسة عشر سنة وثمانية أشهر ثم المنصور بالله أبو  
عمر عرسه عاشر من سنة وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم الآخر بأحكام الله عمره ثمان وثلاثون سنة وسبعة  
أشهر وولايته سبع سنين وشهر واحد ثم المستنصر أبو العباس ودولته أربعون سنة وفي أيامه وقع الغلاء بمصر ووقع  
الخراب بها وخربت خططها بلغ الارب في زمنه سبعين ديناراً ولم يكن في الفاطميين أشنع سيرة منه \* قال ابن دحية  
ليس هو بالمنصور وإنما هو البطل المستهتر كل الناس في زمنه بعضهم وبهذه التربة أيضاً الآخر بالله المستعلى  
عمره ثمان وثلاثون سنة وتسعة أشهر ودولته عشرون سنة وبها الظافر والعائذ استخلفه أبوه الظاهر وكان عمره حين  
استخلفه خمس سنين مات وعمره إحدى وعشرون سنة وكانت ولايته إحدى عشرة سنة وخمسة شهور وبها العاضد  
عمره تسع وأربعون سنة وفي زمنه اختلت الامور وبها ابنه حامد وهو آخر من بها \* وكان بقرب هذه التربة القصر  
النافعي قال المقرري كان يقرب من التربة من جهة السبع خوخ وكان فيه عجايز من عجايز القصر وأقارب  
الأشراف ثم قال وموضع هذا القصر اليوم فندق المهمندار الذي يدق فيه الذهب وما في قبليه من خان منجك ودار  
خواجا عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بجذاه خان منجك وما يجوار دار خواجا من الزقاق المعروف بدرب الحبشى  
وكان حده هذا القصر الغربى ينتهى الى الفندق الذى بخط الخميم المعروف قديماً بخان منكورس ويعرف اليوم



بجنان القاضي اه باختصار \* وخط الخمين كان بالقرب من الجاهع الازهر في محل مدرسة محمد بن أبي الذهب  
 وخان منسكورس محله اليوم الاما كن التي خلف وكالة الخمل من شارع الصنادقية بقرب جامع محمد بن \* فن  
 هذا يعلم أن القصر كان يمتد الى الاماكن المذكورة خلف وكالة الخمل \* وكان بالقصر الكبير أيضا عدة  
 خزائن قال المقرري منها خزانة الكتب وكان عدتها أربعين خزانة وكانت في أحد مجالس المارستان العتيق  
 وكان فيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجلدات فمنها الفقه على سائر  
 المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجاة والروايات والكيمياء من كل صنف  
 نسخ ومنها النواقص التي ماتت كل ذلك بورقة مترجمة ملتصقة على كل باب خزانة وكان فيها من الخطوط المنسوبة  
 أشياء كثيرة وكذلك الدروج بخط ابن مقلة ونظائره كالبواب والمصاحف الكريمة والربعات الشريفة بخطوط  
 منسوبة رائدة الحسن محلة بالذهب والفضة وكان بها جلة من الخدمة وكانت من عجائب الدنيا ويقال أنه لم يكن  
 في جميع بلاد الاسلام دار كتب أعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها أنه كان فيها ألف ومائتا  
 نسخة من تاريخ الطبري الى غير ذلك واختلف في عددها كان فيها من الكتب فقيل مائتا ألف وقيل مليون وسمائة  
 ألف وقيل غير ذلك اه \* وخزانة الكسوة قال المقرري نقل عن ابن أبي طي وعمل يعني المعز لدين الله دارا  
 ومما هادار الكسوة وكان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبروكسوس بها الناس على اختلاف أصنافهم  
 كسوة الشتاء والصيف وكانت تبلغ قيمة كسوة أهل القصر صيفا وشتاء مائة ألف دينار وزيادة وكانت خزانة  
 ظاهرة وهي لعامة الناس وأخرى بالخدمة الخاصة بالخليفة وكانت خلعتهم على الأمراء الثياب الديبقي والعمائم بالطران  
 المذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار الى غير ذلك اه \* وخزانة الجوهر والطيب والطرائف قال  
 المقرري وكان بها الاعلام والجوهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند  
 الغنى عنها وكذلك المسيف الخاص والثلاثة رماح المعزية اه وكان بها من أصناف الجواهر وغيرها أشياء كثيرة جدا  
 انظر المقرري \* وخزانة الفرس والامعة قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة الفرس قريسة من باب الملك  
 يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخير عن أحوالها اه وكان بها من أصناف الفرس والامعة  
 ما لا يدخل تحت حصر انظر الخطط \* وخزانة السلاح قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة السلاح يدخل  
 اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السير هناك ويتأمل حواصلها من الكراغندات المدفونة بالزرد المغشاة  
 بالديباج المحكمة الصنعة والجواشن المبطنة المذهبة والزرديات السابلة برؤسها والخود المحلاة بالفضة وكذلك أكثر  
 الزرديات والسيوف على اختلافها الى غير ذلك وكانت في المكان الذي هو خان مسرور اه وفي محلها الآن وكالة  
 رخا الجحاور لسوق الكتبيين \* وخزانة السروج قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة السروج تحتوي على  
 ما لا تحتوى عليه مائة من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعان ومجالسها كذلك وعلى تلك  
 المصطبة مائة كنانة مخلصه الجانيين على كل تسكنا ثلاثة سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمدهون مضروب  
 في الحائط وهو بارز وزامته كئنا عليه المركبات الخلى على لجم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة أو الفضة  
 خاصة أو الذهب والفضة وقلائد لها وأطواقها الاغناق الخيل وهي خاصة الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف  
 سرج الى غير ذلك وأما الصاعقة فان فيها منهم ومن المركبين والخرازين عددا جادا ثمين لا يفترون عن العمل اه  
 باختصار \* وخزانة الخيم قال المقرري نقل عن كتاب الذخائر أنه أخرج من خزائن القصر عدة لم تحص من اعداد  
 الخيم والمضارب والغازات والمسطحات والحصون والقصور والشراعات والمشارع والفساطيط المعمولة من الديبقي  
 والخمل والخسرواني والديباج الملكي والأرمي والبهنساوي وغير ذلك مما لا يحصى اه باختصار \* وخزانة الشراب  
 قال المقرري نقل عن ابن الطوير خزانة الشراب هي أحد مجالس الخليفة أيضا في القاعة التي هي الآن  
 المارستان العتيق فاذا اجلس الخليفة على السير عرض عليه ما فيها من عيون الاصناف العالمة من المعاجين  
 العجيبة في الصيني والطاير الخلق في ذلك شاهد بها يحضره ويستخير عن أحوالها بحضور أطباء خاصة وفيها

مطالب خزانة الكتب  
 مطالب خزانة الكسوة  
 مطالب خزانة الجوهر والطيب  
 مطالب خزانة الفرس  
 مطالب خزانة السلاح  
 مطالب خزانة السير  
 مطالب خزانة الخيم  
 مطالب خزانة الشراب



من الآلات والازيار الصيني والبرابي عذة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الادوية الى غير ذلك اه  
 باختصار \* وخزانة التوابل ودارالتبعية وخزانة الأدم وخزائن دارافتيكين قال المقرري كان يسكنها ناصر الدولة  
 افتيكن فقبل دار خزانة افتيكن وكانت تحتوى على أصناف كثيرة من الشمع المحول من الاسكندرية وغيرها وجميع  
 القلوب المأكولة من الفستق وغيرها والاعسال على اختلاف أصنافها والسكر والشيرج والزيت فكان يخرج من  
 هذه الخزائن راتب المطابخ خاصة وعاما الى غير ذلك ودارافتيكين هذه موضعا حيث مدرسة القاضي الفاضل وداره  
 يدرب ملوخية اه \* وخزانة البنود قال المقرري ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر الشول وباب  
 العبد بنائها الخليفة الظاهر لا عز الدين الله أوهاشم على بن الحساكم بأمر الله اه \* ومحلها الآن بيت أحمد باشا  
 راشد وما جاوره وهذا مجموع المحلات التي كان القصر الكبير مشتلا عليها وقد بسط المقرري الكلام عليها محلا محلا  
 فراجع به وكل ذلك تغير واختط دورا وأزقة وتغيرت تلك المعالم وضاعت أوضاعها وصفاتها فسيحان من لا يتغير  
 ثم ان البناء الشاهق الذي يشاهد الآن عند بيت القاضي من جهة شارع النحاسين لم يكن من بناء الفاطميين وانما  
 هو جزء من قصر بشتاك الذي تكلم عليه المقرري في الخطط وقال انه تجاه الدار اليسرى ومن جهة حقوق القصر  
 الشرقى ويسلك اليه من الباب الذي كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء بباب البحر وهو يعرف  
 اليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكالمية وفي وقتنا هذا يقال له باب العسكرية وتسميه العامة باب بيت القاضي  
 لانه يتوصل منه الى المحكمة الكبرى وهذا القصر عمره الامير بدر الدين بكتاش الفخري المعروف بالامير سلاح وسكنه  
 وكان تجاه هذا القصر الدار اليسرى فكان الامير سلاح والامير يسرى اذا نزل من القلعة ووصل الى القصر من يدخل  
 كل منهما الى داره فسمي الموضع الذي بين قصر بشتاك وبين الدار اليسرى بين القصرين كما كان أولا في أيام  
 الفاطميين حيث كان هذا الموضع بين القصر الكبير الشرقى والقصر الصغير الغربى الذي هو من الخريفش الى  
 المارستان المنصوري ثم لما مات الامير سلاح وأخذ الامير قوصون الدار اليسرى أخذ الامير بشتاك هذا القصر  
 من ورثة الامير سلاح وأخذ من السلطان الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق  
 بيت المال وهدم دارا كانت قد انشئت هناك وعرفت بدار قوطان الساقى وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة معابد  
 كانت من آثار الخلفاء الفاطميين يسكنها جماعة الفقراء وأدخل ذلك كله في البناء الامسجد منها فانه عمره ويعرف  
 اليوم بمسجد الفجل فكان هذا القصر من أعظم بناء القاهرة فان ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعا وزول أساسه في  
 الارض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه وله شبايك من حديد تشرف على شارع القاهرة وينظر من أعلاه عاة القاهرة  
 والقلعة والنيل والبساتين وهو مشرف جليل مع حسن بنائه وثائق زخرفته والمبالغة في تزويقه وتزخيمه وأنشأ أيضا  
 في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيرها فصار الامر أخيرا كما كان أولا بتسمية الشارع بين القصرين ثم لما أكل  
 بشتاك هذا القصر والحوانيت والخان الجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة لم يترك له فيه ولا تمتع به وكان اذا نزل  
 اليه يتقبض صدره ولا تنبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه فترك المجيء اليه وصار يتعاهده أحيانا فيعتبر به ما تقدم  
 ذكره فكرهه وباعه لزوجته بذكر الساقى وتداوله ورثتها الى أن أخذه السلطان الملك الناصر حسن بن قلاوون فاستقر  
 بيد أولاده الى أن أخذه جمال الدين الاستادار فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق استولى عليه في جلة ما استولى عليه  
 وعينه للترية التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر فاستقر في جلة أو قاف التربة الى أن قتل  
 الملك الناصر بدمشق في حرب الامير شيخ والامير نوروز وقدم الامير شيخ الى مصر ووقف له من بقى من أولاد جمال الدين  
 وأقاربه وكان لاهل الدولة يومئذ بهم عناية فحكم قاضي القضاة صدر الدين علي بن الادمي الخنفي بارتجاع أولاد  
 جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه فتسلمها أخوه وصار هذا القصر اليهم وهو الآن بأيديهم انتهى ملخصا  
 وفي موضع هذا القصر الآن عدة مساكن يتوصل الى بعضها من باب القبو الذي تجاه المدرسة الكالمية والى  
 بعضها من باب حارة درب قرمز والذي يعرف من هذه المساكن الآن بيت السكري وبابه في موضع باب القصر من  
 داخل القبو وما يجاوره من المساكن التي هناك وبيت الدمر داش الذي يدرب قرمز المشهور عند العامة بأن فيه



مقياس النيل لانه كان يمر بخط بين القصرين لكن كذب ذلك المقرري عنده كرمسجد الفجل حيث قال ان سبب تسمية هذا المسجد بمسجد الفجل ان العامة تزعم ان النيل الاعظم كان يمر من موضع هذا الشارع وكان يغسل الفجل في موضعه فسمى هذا الموضع بالفجل ولما بنى هذا المسجد في هذا الموضع سمي مسجد الفجل انتهى ملخصا \* ثم أنكر ذلك وشنع على من يقول به \* ثم في سنة خمس ومائتين وألف لما حفر أساس السهرنج الذي بشارع النحاسين تجاه المارستان ونزلوا بالحفر الى أن بلغوا الرمل وجدوا في الرمل نصف مركب كبير من المراكب التي كانت تحمل الغلال في النيل وعان ذلك كثير من الناس وسمعت ذلك ممن رآه بعينه وهذا يدل على ان النيل يمر من هذا الموضع في زمن تامين الازمان القديمة \* ومن الاماكن العظيمة التي من جله قصر بشتاك الدار التي كان يسكنها الاخوان التجار الشهيران السيد محمد سعودى والسيد أحمد سعودى وهى بحارة درب قمر من بجوار دار الدر داس الانها لا تشرف على الشارع وبالجلة فسائر الاماكن والدور التي على يسار من يسلك من باب القبو تجاه المدرسة الكاملة وجميع الاماكن التي على يمين من يسلك من باب درب قمر الى المدرسة السابقة من حقوق قصر بشتاك فسبحان من له الدوام والبقاء

\*( القسم التاسع شارع الجوهرية ) \*

يتبدى من حارة الصالحية وينتهى الى باب المقاصيص وكان به سوق باب الزهومة قال المقرري عرف بذلك من أجل أنه كان هنالك في الايام الفاطمية باب من أبواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب وكان في موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ويقال به سوق السيوفيين من حيث الخشبية أى المقاصيص الى نخورأس سوق الحرير بين أى الأشرافية ويقابل السيوفيين اذ ذلك سوق الزجاجين وينتهى الى سوق القشاشين الذي يعرف اليوم بالخرطين انتهى \* وكان بهذه الخطة حارة العدوية قال المقرري هى من باب الخشبية الى حارة زويلة وطارة زويلة الآن هى حارة اليهود وما جاورها لانها كانت كبيرة جدا ثم قال حارة العدوية منسوبة الى جماعة عدو بين نزولوا هنالك وهذا المكان اليوم عبارة عن الموضع الذى تلقاه عند خروجه من زقاق حمام خشبية أى المقاصيص فاذا انتهت الى آخر هذا الزقاق وأخذت على يمينك صرت في حارة العدوية وموضعها الآن من فندق بلال المغيبي الى باب المارستان وفندق بلال موضعه اليوم ما بين حمام المقاصيص وخان أبى طمية وكانت التجار تضع به أموالها \* وتدخل في العدوية رحبة بيبرس التي صارت الآن دربا الى باب المارستان وكانت العدوية قديما واقعة بين الميدان المعروف اليوم بالخرنقش وبين حارة زويلة وسقيفة العداس والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحرير بين الشرايين برأس سوق الوراقين انتهى ملخصا في شارع الخردجية الآن الى خان أبى طمية وما على يمينك من شارع خان أبى طمية الى باب المارستان كل ذلك كان من الحارة العدوية وقد صارت في زمننا هذا شرايعا كنه الصواع والحاكا كون والصارف ومكبوا الاجبار الجوهريه المعروفون عند العامة بالمركبية وأكثر ما يسكنه اليهود وشهرته اليوم بشارع المقاصيص ومن ضمنه أيضا رحبة بيبرس المتقدم ذكرها قال المقرري عنده الكلام على الرحاب ان هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالامير بيبرس الحاجب لان داره بها ذكرها المقرري في الدور فقال هذه الدار بخط حارة العدوية وهى الآن (يعنى في وقتها) من خط باب سر المارستان عرفت بالامير بيبرس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلى والجرف وهو من أمراء الناصر محمد بن قلاوون تنقل في عدة وظائف جليلة ومات في سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة وهذه الدار باقية الى الآن على أصلها متجدة من يسلك من ناحية باب سر المارستان المنصوري طالبا سوق الصيارفة أو المقاصيص لانها فاصلة بين السوقين فالخارج منها يصير بين ثلاث مسالك واحد عن يمينه يتوصل منه الى المقاصيص والخردجية والثاني عن يساره يسلك منه الى ما بين دكاكين الصيارف والى حارة اليهود والثالث أمامه يسلك منه الى المارستان المنصوري ويوجد به هذه الدار الى اليوم مقعد عظيم جدا وقاعة أرضية كبيرة ذات ابوابين بينهما درقاعة ولها مدخل كبير وسقفتها مرتفع الى الغاية ويوجد بها أيضا جلة مداخل ومخازن وهى متشعبة متخربة يسكنها من يسكن النحاس من صناعات الاخوان والخففيات وصنع الموازين وغير ذلك وقد وجد على بعض حيطانها



اسم بيرس الحاجب ويقال ان دار الشيخ الجوهري التي يدرب شمس الدولة أصلها من حقوق هذه الدار لانها محيطة  
بمعظم أطرافها وبعضهم يقول ان دار الشيخ الجوهري أصلها دار عباس التي قتل فيها الخليفة الظافر واشتهرت  
مسدة في زمننا هذا دار بيرس المذكورة بدار المراجيني وهو اسرائيلي سكنها مدة طويلة ثم لما دخلت في وقف الملا  
عرفت بدار الملا فهي الى الآن تعرف بدار الملا \* وعن يسار المار بأول شارع الجوهر حية المذمومة ورطالبا  
الاشرفية حارة الصالحية وهي كبيرة يتوصل منها العطفة الافندي وبها جامع قديم يعرف بجامع محمد بدار الدين  
العجمي وهو غير مقام الشعائر لتخربته وفي نظارة الاوقاف \* ثم شارع خان الخليلي طوله مائة متر وبه عدة عطف  
يسلك منها الشارع السكة الجديدة وشارع سيدنا الحسين وعدة زوايا وكايل \* فن الزوايا زاوية معروفة بزاوية  
الغوري وهي صغيرة متخربة والآن قد شرع في عمارتها من جهة الاوقاف \* ومنها زاوية بوسط خان الخماس  
تعرف أيضا بزاوية الغوري شعائرهم مقامه بنظر الاوقاف \* ومنها زاوية داخل وكالة الخياطين من وقف السلطان  
العادل مقامه الشعائر بنظر الاوقاف \* ومنها زاوية السلطان حقه مقام الشعائر لتخربها وفي نظارة  
الاوقاف \* ومنها زاوية المرحوم أحمد باشا بجن وهي صغيرة وشعائرهم مقامه من أوقاف لها \* ومنها زاوية  
نصر الله الخطيب الدواياتي كانت في نظارة مصطفى أفندي كامل ثم تنزل عنها المرحوم خليل أغا فأنشأها منزلا  
وتصرف فيها تصرف الملا \* ومنها زاوية الشيخ عطية بداخل وكالة الزهومة مقام الشعائر من أوقاف لها بنظر  
بعض الاهالي \* ومنها زاوية خليل أغا هي بنهاية شارع خان الخليلي تجاه وكالة العناني من شارع سيدنا الحسين  
كانت متخربة فجددها خليل أغا فاشتهرت به وشعائرهم مقامه من أوقاف لها \* وأما الوكائل فبها وكالة البرستان  
وهي وكالة كبيرة معدة لمبيع الاقطان وغيرها ويعمل بها سوق يوم الاثنين والخميس وفي نظارة الاوقاف \* ومنها  
وكالة المرحوم أحمد باشا بجن معدة لمبيع البسط والسجاد جيد أيضا وفي نظارة بعض الاهالي \* ومنها وكالة طان السبيل معدة  
لتنشغيل الحرير ومشتري الاوقاف وبعض الاهالي \* ومنها وكالة السلحدار وهي كبيرة وبها عدة حوانيت  
وحواصل معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الشام وبأعلاها ما كن وفي نظارة محمد أغا أحد عتقاء السلحدار  
وبقربها سبيل معلوم مكتب من انشاء السلحدار أيضا هذاما كان من جهة اليسار من شارع الجوهر حية  
وأما جهة اليمين فيجد المار بها ثلاثة أزقة هي أبواب الصاغة الكبرى ثم وكالة الجوهر حية \* ثم باب شارع المقاصيص  
وهو في نهاية الشارع واقع بين الخرد حية والجوهر حية وينتهي شارع المقاصيص هذا الى حارة اليهود والى شارع  
خان أبي طقية وطوله مائة وعشرون مترا وبأوله جامع محمد بك نغري بردي ويعرف أيضا بجامع المقاصيص وهو من  
الجوامع القديمة مقامه بنظر الديوان وبه سبيلان أحدهما وقف الحرمين والثاني وقف المرحوم محمد بك  
نغري بردي وهما في نظارة الاوقاف وبه أيضا عدة وكائل \* منها وكالة الهمشري أنشأها المرحوم أحمد بك  
الهمشري معدة للسكنى \* ومنها وكالة الملا معدة لمبيع الفعومات وغيرها وفي نظارة الاوقاف \* ومنها وكالة  
حسن جلبي معدة لتنشغيل الجوهر حية وفي نظارة حسن جلبي المذكور \* ومنها وكالة محمد بك نغري بردي  
بأعلاها عدة مساكن وفي نظارة الاوقاف \* وبه جام يعرف اليوم بجمام المتناصيص ويعرف قديما بجمام خشبية  
قال المقرري هو يجوارب السلسلة كان يعرف بجمام قوام خير ثم صار جمال الدار الوزير المأمون ابن البطاحي  
فلما قتل الخليفة الآخر باحكام الله وعلمت خشية تنزع الراكب ان يمر من تجاه المشهد الذي بني هناك عرف هذا  
الجمام بخشبية تصغير خشبة انتهت وهو باق الى اليوم وأكثر ما يدخله اليهود وكان في موضع الصاغة الآن مطبخ  
القصر الكبير الشرقي قال المقرري كان قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضع الآن الصاغة  
تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخا كان يخرج اليه من باب الزهومة ثم ذكر عند أبواب القصر أن باب الزهومة  
كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور وكان تجاهه أيضا درب السلسلة قال وموضعه  
الآن قاعة الحسابه من المدارس الصالحية تجاه فندق مسرور الصغير انتهى والمدارس الصالحية موجودة الى

مطلب شارع خان الخليلي

مطلب شارع المقاصيص



اليوم الا انها غير مستعملة بسبب استيلاء بعض الالهالى على أكثرها وبقيت مآذنها قائمة على حالها الى أن سقطت في أوائل سنة تسع وتسعين ومائتين وألف وفي وقتنا هذا آت جميع المواضع المخرجة منها الى ديوان الاوقاف وبالقرب من تلك المدارس منزل المرحوم محمد باشا الخربطلى الذى كان فى الاصل منزل الاجل المكرم الرئيس محمد تاج المرحوم أوده باشا طاباد مستحفظان مسيو والجدوى وهوزج حدة الشيخ الجبرى أم والدته ترجمه فى تاريخه سنة ست وثمانين ومائة وألف \* وأما خان مسرور فوضعه الآن الوكالة التى تجاه جامع الشيخ مطهر المعروف بوكالة رخاوا الصاغة هى محل المطبخ كما تقدم فيكون أحد العطف التى يدخل منها للصاغة هو درب السلسلة وسمى بذلك لما فى الخط من انه كان بجوار مطبخ القصر وكان يرمى هناك بالشوارع سلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيو فينقطع المار من ذلك المكان الى أن تضرب النوبة بحرق قرب الفجر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة وكان لذلك عوائد ذكرها المقرري فراجعها نشئت \* ثم ان للصاغة فى وقتنا هذا عدة أبواب بابان نحو المدارس الصالحة وباب يسلك اليه من الزقاق الذى بين حمام النحاسين وجامع المارستان وباب من خط المقاصيص وكلها أزقة ضيقة لا يسكنها الا الصواغ \* (القسم العاشر شارع الخرجية) \*

ابتدأه من باب شارع المقاصيص وانتهاه أول شارع الأشرفية ويقطعه شارع السكة الجديدة وهناك عند التقاطع جامع الشيخ مطهر كان أصله المدرسة السيوفية قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة وهى من جلة دار الوزير المأمون بن البطائحي وقفها السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الحنفية بديار مصر وكان بجوارها مسجد يعرف بمسجد الحلبين فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طابا البندقانيين بناه طالع بن رزيك بعد أن أخرج من موضعه رمة الخليفة الظافر ونقلها الى تربة القصر وسمى هذا المسجد بالمشهد وعمل له بابين أحدهما يوصل الى دار المأمون البطائحي التى هى اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية انتهى ملخصا ثم ان الأمير عبد الرحمن كثره أجده هذا الجامع واعتنى به اعتناء زائدا وجعل امامه الشيخ عطية الاجهورى وأنشأ بجواره سبيلا ومكتبا ووقف عليه أوقافا كثيرة شعائرهم مقامة من ريعها وعرف بالشيخ مطهر لان به ضريحها يعرف بالشيخ مطهر يزار لنقله على ترجة الآن وأما الشيخ عطية المذكور فهو الامام الفقيه العلامة الشيخ عطية بن عطية الاجهورى الشافعى البرهانى الضرير ولد بأجهور الورداء حدى قرى مصر قدمها وتفقه على العلماء الاعلام وأتقن الاصول وسمع الحديث ومهر فى الآلات وأنجب ودرس واشتهر وله مؤلفات وحضر عليه غالب علماء مصر الموجودين فى وقته واعترفوا بفضله وأنجبوا بركته ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كثره هذا الجامع بنى لاه ترجم يتبادل هذه سكن فيه بعياله وبق به الى أن توفى فى أواخر رمضان سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وبجواره هذا الجامع وكالة كبيرة مشهورة بوكالة الدوشرى معدة لمبيع أصناف العطاره وغيرها وباعلاها مساكن وهى تحت نظر أولاد السيد سيوى مكرم وكان فى مقابلتها سوق يعرف بسوق الصناديقين قال المقرري وكان موضعه فى القديم من جلة المارستان ثم عرف بفتدق البابليين انتهى (قلت) ومحل الآن بعض دكاكين الخرجية وقحة السكة الجديدة وبعض الدكاكين المجاورة لها من الجهة القبلىة ثم بلى شارع الخرجية شارع الأشرفية ابتداءه من أول شارع السكة الجديدة وانتهاه أول شارع الغورية وعرف بذلك لان به جامع الأشرف وهو جامع كبير فى غاية الحسن والبهجة يصعد اليه بدرج أنشأه الملك الأشرف برسباى عند جلوسه على تخت مصر فى سنة سبع وعشرين وثمانمائة وهو يشتمل على ابوابين كبيرين وآخرين صغيرين وليس به أعمدة وله منبر عظيم وقبلته مكسوة بالرخام الملون وأرضه وشبابيكه كذلك وشعائره مقامة من ريع أوقافه بنظر الديوان ويتبعه سبيل يعرف بسبيل الأشرف وفى مقابلته وكالة يقال لها وكالة الأشرف معدة لمبيع الاقمشة وهى فى نظر الاوقاف \* وذكر المقرري انه كان تجاه هذا الجامع حوض السقى الدواب وفوقه مكتب \* قلت فالوكالة الموجودة الآن هى فى محل الحوض والمكتب \* وبأخر هذا الشارع عن يمين المار به باب شارع الوراقين وسميأتى بيانه فى محله \* وهذا ان الشارعان كأنهما شارع واحد وكان فى خطهما سوق السيوفيين الذى ذكره المقرري حيث قال سوق السيوفيين من حيث الخشبية وهى باب

المقاصيص الآن الى نخورأس سوق الحرير بين وسوق العنبر الذي كان اذ ذاك سجناء يعرف بالعمونة ومحلها الآن قراول الاشرفية ووكالة يعقوب بك وما جاور ذلك من التربة وبعض سوق الوراقين وكان في مقابلة سوق السيوفيين اذ ذاك سوق الزجاجيين وكان ينتهي الى سوق القشاشين ومحلها الآن شارع الصناديقية ثم بعد زوال الدولة الفاطمية تغير ذلك كله فصار سوق السيوفيين من جوار الصاغة الى درب السلسلة وبني فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلي المدرسة الصالحية يباع فيه الامشاط تعرف بسوق الامشاطيين وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الامشاط وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن النقلين وهم الذين يبيعون الفستق واللوز والزبيب ونحوه وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الامشاطيين وسوق النقلين وفي وقتنا هذا به محل تباع فيه الكتب يعرف بالكتبية وهو اثر ما كان أولا \* وكان بهذه الخطة أيضا خان مسرور الكبير وخانه الصغير الكبير على يسرة من يسلك من سوق باب الزهومة أي سوق الخردجية الآن الى الحرير بين وكان موضعه خزانة الدرق والصغير على عنسة من يسلك من سوق باب الزهومة أيضا الى الجامع الازهر وكان الخان الكبير يشتمل على مائة بيت الا يتاوا وكان به مسجد تقام فيه الجمعة والجماعة وكان ممتدا من المارستان الى شارع الصناديقية من غير فاصل ومن هذا الخان الآن الوكالة المعروفة بوكالة رخا التي بالخردجية وبها المسجد المذكور الى اليوم انتهى

\*(القسم الحادي عشر شارع الغورية)\*

يتبدأ من قراول الاشرفية وينتهي الى باب شارع الكتبيين وفي رأسه على يسار المار به باب شارع الصناديقية وسماي بيانه في محله ثم يليه عطفة صغيرة ضيقة جدا بها مستوقد الحمام الذي بشارع الصناديقية ثم بعد هذه العطفة وكالة كبيرة تعرف بوكالة الزيت ثم يليها باب شارع التبليطة وسماي بيانه في محله ثم بعد ذلك تجدد وكالة تعرف بوكالة الست ثم يليها باب شارع الكتبيين الذي هو نهاية الشارع المذكور \* وأما جهة اليمين فيجد المار بها من رأس الشارع وكالة يعقوب بك وهي تجاه شارع الصناديقية وخلف هذه الوكالة الرقاق المستطيل المعروف بالتربة ثم يجد المار أيضا أربع عطف يتوصل منها الى التربة وبعضها الى سوق النجابين واحدى هذه العطف وهي التي تجاه التبليطة تعرف بالشرم والجالون \* وبوسط هذا الشارع جامع الغوري المشهور وهو جامع عظيم يصعد اليه بدرج على عين المار من الغورية طالبا باب زويلة أنشأه السلطان قانصوه الغوري مدرسة تشتمل على اوانين كبيرين وآخرين صغيرين ومنبر من الخشب النقي يدبغ الصنعة بقصده السياحون للفرجة ويقال ان بها طلسم لمنع الذباب أن يدخلها ولها منارة عظيمة مرفوعة وأنشأ في مقابلهما خانقاه ومكتبا وسيدلا ومدفنا عليه قبة ووقف على جميع ذلك أوقافا كثيرة وذلك في سنة احدى عشر وتسعمائة وهي عامرة الى الآن وشعائرهم قائمة من ريع أوقافها بنظر الديوان وذكر ابن سنبل انه كان في محلهما مسجد متخرب وكان في مقابلهما مسجد آخر متخرب أيضا وأراد أحد الطواشي أن يجردهما فغضب السلطان الغوري وبني مدرسته هذه وقبة المدفن والسيل في محلهما انتهى \* وقيل ان هذه القبة بناها الملك الغوري للإشارة النبوية التي منها مصحف بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان قيل انه هو الذي كان أمامه لما قتل وعليه دمه قال الشيخ حسن بن حسين المعروف بابن الطولوني الحنفى المولود سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة في كتابه الترهة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية عند ذكر الملك الاشرف أبي النصر قانصوه الغوري وقد جدد مولانا السلطان عز نصره للمصنف العماني الذي بعصر الحروسة بخط مشهد الحسين جلد ابد أن آل جلده الواقى له من التلف والعدم ولمكنه من زمن السيد عثمان الى يومنا هذا فألهم الله تعالى مولانا المقام الشريف خاد الله ملكه بطلبه الى حضرة تبة بالقلعة الشريفة ورسم بعمل الجلد المعظم المتناهي في عمله لا كسباب أجره وثوابه وأن يعمل له وقاية من الخشب المنقوش بالذهب والفضة وأنواع التحسين وبرز أمره الشريف بعمارة قبة معظمة تجاه المدرسة التي أنشأها بخط الشرايين بسوق الجالون وسوق الخشبية بمباشرة الخناب العالي الاميرى الفاضل السيفي ثانيا يلى الخازندار وناظر الحسبة الشريفة وما مع ذلك وأن تكون القبة المعظمة المأمور به عملها ان شاء الله تعالى مناظرة في الحسن والاتقان لما سبق كارتها بنظره الشريف ليكون

خان مسرور

مطلوع الغوري



فيها ما خصه الله تعالى به من تعظيمها بالمحرف العثماني والآثار الشريفة النبوية وغير ذلك من مصاحف وورقات انتهى \* وهذه القيمة موجودة الى الآن وتعرف بمدفن الغوري وقد حصل بها بعض تشييت وتخريب وبقيت كذلك مدة الى أن جعل محمود باشا الشهير بالبارودي ناظر ا على الاوقاف فشرع في ترميمها وكلف بهندسي الاوقاف بعمل رسم لذلك حتى ترجع كأصلها بلا زيادة ولا نقص فاهتوا في ذلك وعملوا الرسم وقرر واشرأ الدكاكين المزاحمة لباب المشرف على الشارع ثم شرعوا في العمل فجددوا سقف الليوان وعلت القبة من البغدادي والشبابيك من الخشب عوضا عن الشبابيك الجبس لان أغلبها كان قد تهدم ووقع وعمار قرب يتم ان شاء الله تعالى \* وقد دخلت هذا المدفن وطفقت بأطرافه فوجدته محكم البناء جميعه بالجرالالة وسلك حيطانه يقرب من مترين ونصف وقبته شامخة الارتفاع وأبوابها ملبسة بالنحاس على أشكال متنوعة يتكون من مجموعها شكل لطيف \* ووجدت هناك بابا لليوان ينزل منه الى حوش سماوى به عند الضلع القبلي قبر السلطان طومان باي الذي شقعه السلطان سليم بعد استيلائه على مصر وتعميدها مورها \* ويشاع على ألسنة الناس انه كان هناك مقعد لجلوس السلطان الغوري به في بعض الاوقات ويظهر من هيئة الضلع القبلي للحوش انه كان في هذه الجهة وهو الآن ضمن وكالة واقعة قبلي الحوش المذکور وأما دار الغوري المملوكة الآن للشيخ عبد القادر الرفعي فهي واقعة في شرقي الحوش ملاصقة له \* ويتوصل الى الحوش أيضا من باب بداخل التبليطة في بناء المدفن وقال ابن اياس انه في سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة ماتت خوندخان تكن الجركسية مستولدة السلطان الغوري فدفنوها عند أولادها بهذا المدفن ولم يدخلوا بها من باب زويلة بل دخلوا بها من خوخة ايدغمس التي هي الآن باب حارة الروم المجاور لحمام الدرب الاحمر انتهى ببعض زيادة \* وهذا الشارع اليوم من أعظم شوارع القاهرة وأجبعها وهو عامر دائما به الخانات والحوانيت والوكائل المشحونة بالبضائع من أنواع الاقشة وغيرها \* فن وكالة يعقوب بيك المتقدم ذكرها وهي وكالة كبيرة لها بابان أحدهما هو الكبير بشارع الغورية والثاني بشارع التريبعة وبداخلها عدة حوانيت وحواصل معدة لمبيع الاقشة والحريز وغير ذلك وباعلاها مساكن ونظارتها تحت يد خورشيد أفندي أحد العتقاء ويقابلها من شارع الغورية خان مصطفي بيك الهجين معد لمبيع الشاهي والقطني ونحوهما \* ومنها وكالة الزيت وهي كبيرة ولها أربع أبواب بابان بشارع الغورية وآخران من داخل التبليطة أنشأهما الست نفيسة البيضاء بنت عبد الله معتوقة شويكار قادن في سنة ست وتسعين ومائة وألف وهي معدة لمبيع الاقشة وغيرها وباعلاها مساكن وبواجهتها حوانيت وفي نظارة أولاد العتقاء \* ومنها وكالة الست معدة لمبيع الاقشة وبها مساكن علوية \* ومنها وكالة الخربطلي معدة لمبيع الاقشة وغيرها \* ومنها وكالة المصبغة وقف الملك الاشرف معدة للسكنى وهي في نظارة الاوقاف وهناك سبيل وقف الشيخ علي العلمي غير مستعمل وهو في نظارة الاوقاف \* وهذه حالة شارع الغورية التي هو عليها الآن \* وأما في الازمان السالفة فكان في محل وكالة يعقوب بيك الحبس المعروف بحبس المعونة قال المقرري وكان حبس المعونة هذا بسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة الشمال وأما الأمراء والاعيان فيسجنون بخزانة البنود ولم يزل هذا الموضع سجنا مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بني أيوب الى أن عمره الملك الناصر قلاوون قيسارية العنبرانيين في سنة ثمانين وستمائة انتهى فعرفت بقيسارية العنبر ومحل اليوم الوكالة المذكورة وبعض التريبعة ثم قال المقرري وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة ومكانها اليوم يعرف بالابازرة ومكسر الحطب بجوار سوق القصارين والفخامين وكان من تسند اليه الحسبة لا يكون الا من وجوه المسلمين وأعيان المعدلين لانها خدمة دينية وله استخدام النواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة كنياب الحكم وله الجلوس بجماعي القاهرة ومصر يوم ما بعد يوم ويطوف نوابه على أرباب الحرف والمعيش ويأمر نوابه بالتحكم على قدور الهراسين ونظر لحهم ومعرفة من جزاه وكذلك الطباخون ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة وكذلك مع الجمالين على البهائم ويأمرون السقاين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلا وأن يلبسوا

وكالة يعقوب بيك وكالة الزيت وكالة الست حبس المعونة دكة الحسبة

السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وينذرون معلمى المكاتب بان لا يضربوا الصبيان ضربا مبرح ولا يقاتلوا في مقتل وكذلك معلمو العوم بتحذيرهم من التغرير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سبى المعاملة فيمنهونه بالردع والأدب ويتفرون المسكاييل والموازين وللمحتسب النظر في دارالعيار ويخلف عليه ويقرأ بحله بمصر والقاهرة على المنبر ولا يحال بينه وبين مصلحة أذراه والولاية تشد معه اذا احتاج الى ذلك وجاريه ثلاثون دينارا في كل شهر \* ثم قال وكان للعيار مكان يعرف بدارالعيار تعرف فيه الموازين بأسرها وجميع الصنح وكان ينفق على هذه الدار من الديوان السلطاني فيما يحتاج اليه من الأصناف انتهى باختصار \* وذكر الجبرتي في ترجمة السيد المحروقي ان داره التي بناها في الحارة المعروفة بجارة المحروقي من شارع الجودرية كان محلها ذكوة الحسبة انتهى \* قلت والظاهر ان دارالعيار كانت في محلها أيضا لان دار المحروقي دار كبيرة جدا والمقريري لم يذكروا دارالعيار محلا على حديثه وانما ذكرهما معا ويكون شارع العطارين والقمحامين هو المكان الذي قال انه يعرف بالابازة ومكسر الحطب ثم قال المقريري أيضا انه كان في مقابلة قيسارية العنبر المتقدم ذكرها المارستان والوكالة الحافضية ودارالضرب وكان موضعها حينئذ يعرف بالقشاشين ثم عرف بالخراطين ثم قال وصار مكان دارالضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العنبر التي هي قيسارية العنبر انتهى وهذه المواضع محلها الآن شارع الصنادقية وما جاوره من الجانبين فاذا تأملت فيما قاله المقريري من وصف دارالضرب وما ذكره من وصف شوارع القاهرة تجد ان درب الشمسي هو الزقاق الذي بجوار خان الهجين وما جاوره فانه قال ان دارالضرب بجوار خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور الكبير وموضعها حينئذ كان بالقشاشين المعروف اليوم بالخراطين وصار مكان دارالضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطيين المهاجرين بين وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العنبر انتهى وسوق السقطيين محلها الآن سوق العقادين البلدي من شارع الغورية وقيسارية العنبر هي التريسة ووكالة يعقوب بيك فعلى هذا يكون الزقاق الذي به مستودع حمائم الصنادقية وما جاوره هو درب الشمسي كما تقدم ويكون سوق القشاشين والخراطين هو شارع الصنادقية الآن ثم قال فاذا دخلت درب الشمسي فاما ان علي يسارك من الدور فهو موضع دارالضرب وبجوارها دار الوكالة الحافضية ثم قال وما زالت دارالضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية الى ان استبد السطان صلاح الدين فصارت دارالضرب حيث هي اليوم وكان بناؤها في سنة ست عشرة وخمسمائة وسميت بالدار الأميرية وكانت تجاه المارستان فاعان يمينك الآن اذا سلكت من رأس الخراطين هو موضع دارالضرب ودار الوكالة الحافضية هكذا الى الحمام الذي بالخراطين وما وراءها وما عن يسارك فهو موضع المارستان انتهى (قلت) وقد تغيرت هذه الأوضاع تغيرا كبيرا وقسمت دارالضرب المذكورة أقساما فمنها المصبغة الموجودة بأول الصنادقية والوكالة بعدها وحمام الصنادقية ومنزل الخنفرى ووكالة الخربطلى وبلو جدار الآن بعض عقود بالوكالة المجاورة للمصبغة من العقود القديمة ويفهم من هذا ان موضع وكالة الجلابة الآن هو محل المارستان ثم ذكر المقريري أيضا انه كان هناك سوق يعرف بسوق المهاجرين فكان من حبس المعونة الى حمام الخراطين وما تجاه ذلك وكان معدا لبيع المهاجرين الذهب والفضة والبدرات الفضة التي كانت يرسم لحم الخيل وتعمل تارة من الفضة المجرة بالميزان تارة بالفضة المطلية بالذهب وكان يباع فيه أيضا سلاسل الفضة ومخاطم الفضة المطلية تجعل تحت مخاطم الجحور من الخيل خاصة ويباع فيه أيضا الدوى والطرف التي فيها الفضة والذهب كسكاكين الأقلام ونحوها وكان يلى هذا السوق سوق الجمين وهو متصل به ويباع فيه اللحم والركب والمهاجرين والسروج ونحوها وذكر ابن أبي السروج الكبير في خطه ان هذا السوق في سنة اربع وخمسين وألف كان غير موجود بالكلية انتهى ثم يلى سوق الجمين سوق الجوخين وكان ممتدا الى شارع التبليطة الآن وهو معد لبيع الجوخ المجلوب من بلاد القربج لعل المقاعد والستائر وثياب السروج وغواشيها قال المقريري وأدركت الناس وقتما تجد فيهم من يلبس الجوخ وانما يكون من جلته ثياب الاكابر جوخ لا يلبس الا في يوم المطر وانما يلبس الجوخ من يريد من بلاد المغرب والقربج وأهل الاسكندرية وبعض عوام مصر فأما الرؤساء والاكابر والاعيان فلا يكاد يوجدهم من يلبسه الا في وقت المطر



وأطال القول في ذلك ثم قال انه بعد حصول المحن التي دمرت بلاد مصر غلت الملابس ودعت الضرورة أهل مصر الى ترك أشياء مما كانوا فيه من الترفد وصار معظمهم يلبس الجوخ انتهى وذكر ابن أبي السرور البكري في خطه انه في سنة أربع وخمسين وألف كان ملبوس عسا كرمصر في الغالب ليس الا الجوخ الملون الممزن وكذا أولاد العرب أصحاب الثروة وغيرهم من النصارى واليهود وأرباب الملاحى وأما النساء الخاططات والمغنيون فكان لبسهم القنباز من الجوخ بازرار فضة مطيعة ويجمعون اشيرج القصص في صدورهن انتهى ويظهر من كلام المقرري انه كان في وقته من أول شارع التبليطة الآن الى شارع العقادين ثلاثة أسواق \* أولها سوق الشرابيين ابتداءه من التبليطة قال المقرري وهذا السوق مما أحدث بعد الدولة الفاطمية وكان يباع فيها الخلع التي يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم مثل الكلونات اليلغاوية والكلونات الزركش والشرابيش وغيرها وانما قيل له سوق الشرابيين نسبة الى الشرابيش واحد هاشربوش وهو شئ يشبه التاج كأنه شكل مثلث يجعل على الرأس بغير عمامة وقد بطل الشرابوش في الدولة الجركسية وكان في هذا السوق عدة تجار لشراء التشاريف والخلع وبيعها على السلطان والأمراء ويُنال الناس من ذلك فوائد جلية الى غير ذلك انتهى لمخلصا وذكر ابن أبي السرور ان هذا السوق اضمحل أمره في وقته اعني سنة أربع وخمسين وألف وكذا سوق الحوائصين انتهى (قلت) والان قد عدمت هذه الاسواق بالكلية ولم يوجدها أثر \* ثانياً سوق الحوائصين قال المقرري هذا السوق يتعمل بسوق الشرابيين ويتباع فيه الحوائص وهي التي كانت تعرف بالمنطقة في القديم فكانت حوائص الاجناد أو أربعمائة درهم فضة ثم عمل المنصور قلاون حوائص الأمراء الكبار ثمانمائة دينار وأمراء الطبخانات مائتي دينار ومقدمي الحلقة من مائة وسبعين الى مائة وخمسين ديناراً ثم صار للأمراء والخاصة في الايام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب ومنها ما هو مرصع بالجواهر الى غير ذلك انتهى \* ثالثاً سوق الحلاويين وكان ممتداً الى سوق الشوابين قال المقرري هذا السوق معتد ببيع ما يتخذ من السكر حلوى وكان من أبيع الاسواق لما شاهد فيه من الحلاوات المصنعة عدة ألوان وكان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وغيرها تسمى العلاليق واحدها علاقة ترفع بخيوط على الحوائت فنها ما وزن عشرة أرطال الى ربع رطل تشتري للاطفال فلا يبق جليل ولا حقير حتى يتباع منها الالهة وأولاده وتمتلي أسواق البلدين مصر والقاهرة وأريافهما من هذا الصنف الى غير ذلك مما أطال به المقرري انتهى وذكر ابن أبي السرور انه في منتصف القرن الحادى عشر كان لا يوجدهم هذا السوق الا بعض حوائت قليلة انتهى

#### \*(القسم الثانى عشر شارع العقادين)\*

ويعرف أيضاً بالشوابين أوله من باب الشوابين وآخره باب سوق المؤيد الذى في مقابلة زاوية سالم وعلى يسار المار بهذا الشارع باب حارة خوشقدم وهي حارة الديلم التي ذكرها المقرري وكانت كبيرة جداً فان درب الاتراك الذي تجامع سور الجامع الأزهر القبلى أصله منها واليوم يفصل بينهما حارة الكحكيين فما كان يعرف بحارة الديلم في القديم صار الآن ثلاث حارات حارة الكحكيين ودرب الاتراك وحارة خوشقدم والآن يوجد بحارة خوشقدم رفاق مشهور بحبس الديلم وهو كدهل من غير ضيق عليه باب ولا شئ فيه واليوم فتح فيه باب منزل على عين الداخل اليه وبه هذه الحارة من الآثار القديمة المدرسة التي تجاه منزل خسرف باشا وتعرف الآن بجامع الديلم وهو جامع صغير بناه مشركسى بغير عمد وشعأ رمة مقامة ومنافعه تامة وبه منبر وخطبة وله منارة ويعرف أيضاً بالجامع الجوانى وبجامع كافور الزمام وهو مدرسة حارة الديلم التي ترجم لها المقرري وليد كرها وحمام الجميلي له بان احدهما من الكحكيين والآخر من رفاق في حارة خوشقدم يعرف برفاق المزار وهي حمام قديمة سماها المقرري حمام الجوينى عرفت بالامير عز الدين ابراهيم بن محمد الجوينى والى القاهرة في أيام الملك العادل أبى بكر بن أيوب لانه أنشأها بجوار داره وتمقلت الى أن اشتراها القاضي أوحى الدين ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها انتهى لمخلصا وقال صاحب قطف الارهاق هي باقية الى اليوم وتعرف بحمام الجميلي انتهى (قلت) وهي لم تزل باقية الى يومنا

هذابدخلها الرجال والنساء وعلم احكر لوقف السلطان الغوري وأظنها جددت في عهده قال المقرري وهذه الحارة عرفت بحارة الديلم لنزول الديلم الواصلين مع هفتسكين الشراي حين قدم ومعه أولاد مولاهم من الدولة البويهية وجاءت من الأتراك في سنة ثمان وستين وثلاثمائة فسكنوا بها فعرفت بهم ثم قال وحارة الأتراك هي تجاه الجامع الأزهر وتعرف اليوم بدرب الأتراك وكان نافذا الى حارة الديلم والوراقون القدماء نارة يفردونها من حارة الديلم ونارة يضيئونها اليها ويجعلونها من حقوقها فيقولون حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك وقيل لها حارة الأتراك لنزول جماعة من الأتراك بها وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهم ما أهل دعوة واحدة الا ان كل جنس على حدة اتخذ لنفسه ما في الجنسية ثم قيل بعد ذلك درب الأتراك انتهى لمخضا وكانت حارة خوشقدم مسكنا للامراء والاعيان كما هي الآن ولذلك يقال لها في حجج الاملاك حارة الامراء والى وقتنا هذا بها عدة دور من دور الامراء والاعيان مثل دار خرف باشا ودار الامير سليمان باشا باطيه ويغلب على الظن أنهم اهي دار الامير خوشقدم ودار الحاج محمد الطوير والحاج سيد الخوراني والسيد حسن الحصافي وغيرهم وبها سبع عطف منها أربع على عين المار بها وليست نافذة \* الاولى عطفة شق العرسة هذه العطفة يغلب على الظن انها زقاق العريسة الذي ذكره المقرري في ضمن الكلام على كنيسة الزهري وعلى حادثة هدم الكنائس وعلى الحريق الذي حصل في القاهرة حيث قال وقع الحريق بحارة الديلم في زقاق العريسة بالقرب من دار كريم الدين ناظر الخااص في خامس عشر جمادى الاولى سنة احدى وعشرين وسبع مائة وكانت ليلة شديدة الريح ففسدت النار من كل ناحية حتى وصلت الى بيت كريم الدين وبلغ ذلك السلطان فانزعج انزعجا عظيما لما كان هناك من الخواصل السلطانية وجعلوا الناس لاطفائه ووقف الامير بكتر الساق والامير أرغون النائب على نقل الخواصل السلطانية من بيت كريم الدين الى بيت ولده بدرب الرصاصي وخرى واسته عشر دارا من جوار الدار وقبالتها حتى تم كنوا من نقل الخواصل انتهى \* ودرب الرصاصي المذكور هو عطفة الحمام الآن وقد تكلمنا على حادثة هدم الكنائس وعلى حادثة الحريق عند الكلام على شارع النصرية فراجع \* الثانية عطفة الطاحون عرفت بذلك لان بها طاحونا يطحن فيه بالابرة \* الثالثة العطفة الصغيرة \* الرابعة عطفة الجامع وبداخلها ضريحان أحدهما للسيد الغري والآخر للسيد الطباخ وثلاثة على اليسار الاولى هي التي سماها المقرري درب ابن الجاور فقال ان على يسرة من دخل من أول حارة الديلم دربا يعرف بدرب ابن الجاور بداخله دار الوزير نجم الدين بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان مات بمكة سنة ست وثمانين وخمس مائة انتهى \* الثانية عطفة الحمام وهي زقاق الحمام الذي ذكره المقرري حيث قال زقاق الحمام بحارة الديلم عرف قديما بخوخة المنقدي ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبي الهيثم صهر بني رزيق وزوج ابنة الصالح بن رزيق ثم عرف بزقاق حمام الرصاصي ثم عرف بزقاق المزار ثم قال وفيه قبر ترعم العامة ومن لا علم عنده انه قبر يحيى بن عقب وأنه كان مؤدبا للحسين بن علي بن أبي طالب وهو كذب مختلق وافل كم ترى كقولهم في القبر الذي بحارة برجان انه قبر جعفر الصادق وفي القبر الآخر انه قبر أبي تراب التخشي وفي القبر الذي على يسرة من خرج من الباب الجديد ظاهرياً بزيولة انه قبر زراع النوى وانه صحابي وغير ذلك من أكاذيبهم انتهى \* الثالثة عطفة الطوير بداخلها بيت محمد بك الطوير أحد تجار المغاربة بمصر \* وهذا وصف حارة خوشقدم قديما وحديثا انتهى \* ثم بعد حارة خوشقدم بجدار المار بشارع العقادين أيضا عطفة صغيرة بجوار وكالة القصب تعرف بعطفة الرسام لان بها من يرسم الشغل المعروف برسم الطارة وبداخلها منزل الشيخ عبد العزيز يحيى أحد علماء الأزهر الشافعية ثم بعد مسافة صغيرة بجدار باب حارة الروم بجوار سبيل الباشا المعروف بسبيل العقادين أنشأه العزيز محمد على سنة ست وثلاثين ومائتين وألف على روح ابنه طوسون باشا وهو سبيل كبير مبني بالرخام وفوقه مكتب جعل مدرسة لتعليم الاطفال القرآن والخط والحو والياضة والالسن ولهم خدمة وخوجات وامتحان سنوي مثل المدارس الملكية والصرف عليه من جهة ديوان الاوقاف العمومية كغيره من باقي المكاتب الاهلية \* وطوسون باشا المذكور هو كافي الجبري المقر الكريم الخدم أحمد باشا الشهير بطوسون ابن حضرة الوزير محمد علي باشا مالك الاقاليم المصرية والقطار

عطفة شق العرسة

بجدار الامير طوسون باشا



الحجازية والشعور وما أضيف إليها سافر المترجم إلى البلاد الحجازية وحارب الوهاية فكانت النصر له ولما عاد إلى مصر أراد أن يسافر إلى جهة رشيد فأخذ العساكر وسافر إلى جهة الحجاز وجعل عرضي خيامه هناك وصار يتنقل من العرضي إلى رشيد ثم إلى برنال وأبى منصور والعرب وكان محبته من مصر أرباب الآلات المطربة المغنين وهم ابراهيم الوراق والحبابي وقشوة ومن يحبهم من باقي رفقائهم ثم ذهب ببعض خواصه إلى رشيد ومعه الجماعة المذكورة فقام أياماً وحضر إليه من جهة الروم جوار وغلمان رقاصون فانتقل بهم إلى قصر برنال في ليلة حلوله به انزل به ما نزل من المقدور فمضى بالطاعون وتلهم به نحو العشر ساعات وانقضت نحبته وذلك ليلة الأحد سابع شهر القعدة سنة إحدى وثلاثين ومائتين وألف وحضره خليل أفندي قولي حاكم رشيد وعند ما خرجت روحه انتفخ جسمه وتغير لونه فغسلوه وكفوه ووضعوه في صندوق ووصلوا به في السفينة منتصف ليلة الأربعاء عاشره وكان والده بالحيزة فلم يتجاسر وأعلى أخباره فذهب إليه أجداناً أخو كتحدا بيك فلما علم بوصوله أيد الاستنكر حضوره في ذلك الوقت فأخبره عنه أنه ورد إلى شبرا متو عكافر كب في الحين القبيحة وانحدر إلى شبرا وطلع إلى القصر وصار يبري الخنادع ويقول أين هو فلم يتجاسر أحد أن يخبره بموته وكانوا ذهبوا به وهو في السفينة إلى بولاق ورسوا به عند الترسانة وأقبل كتحدا بيك على الباشا فراه بيكي فأنزعج انزعاجاً شديداً ونزل السفينة فأقرب بولاق آخر الليل وانطلقت الرسل لاستخبار الأعيان فركبوا بأجمعهم إلى بولاق وحضر القاضي والأشياخ والسيد المحرق ثم نصبوا تظلكا سائر على السفينة وأخرجوا الناورس ونصبوا عوداً عند رأسه وضوا عليه تاج الوزارة المسمى بالطلخان ونجروا بالحنازة من غير ترتيب والجميع مشاة أمامه وخلفه وليس فيه من جوقات الجنائز المعتادة كالفقهاء وأولاد المسكاتب والأخواب شيء من ساحل بولاق على طريق المدايح وباب الخرق على الدرب الأحمر على التبانة إلى الرميطة فصلا عليه بمصلى المؤمنين وذهبوا به إلى المدفن الذي أعده الباشا لنفسه ولمواته كل هذه المسافة ووالده خلف نعشه ينظر إليه ويبكي ومع الجنائز أربعة جرحى تحمل القروش وربيعات الذهب ودراهم انصاف عديدة ينثرون منها على الأرض وساقوا أمام الجنائز ستة رؤس من الجواميس الكبار وأخرجوا الاسقاط صلاته خمسة وأربعين كيساً تناولها فقراء الأزهر ولما وصلوا إلى المدفن هدموا التربة ونزلوه فيها بآبائه الخشب لتعسر آخر أجه منه بسبب انتفاخه وتمت به حتى أنهم كانوا يطلقون حول تابوته الجحور والرائحة غالبية على ذلك وامتنع الناس بالأمر عليهم من عمل الأفراح ودق الطبول ونوبة الباشا واسماعيل باشا وظهر باشا وأقاربه عليه العزاء عند القبر مدة أربعين يوماً ومات وهو مقبل الشيبية لم يبلغ العشرين وكان أبيض جسمياً بلا شجاعا جواد له ميل لأولاد العرب متقاد الملة الاسلام وكان يعترض على أبيه في أفعاله تخافه العسكروتهما به رجه الله تعالى انتهى \* ثم إن حارة الروم المذكورة هي من الحارات القديمة التي ذكرها المقرئ بقوله اختطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية فلما نقل ذلك عليهم قالوا الجوانية لا غير والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية وفي سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونهبت وقال عند ذلك مسالك القاهرة ما يقيدان حارة الروم السفلى كانت خارج باب زويلة الذي وضعه جوهر القائد اه لمختصا \* وقال أيضاً في ترجمة حمام السيدة العمة أنه كان على عين الدار بأول حارة الروم حمامان يعرفان بحمامي السيدة العمة تجاه ربع الحاجب لواء المعروف الآن بربع الزياتين علوانه فندق الذي باب به بسوق الشوايين ثم قال إن الحمامين قد انتقلتا إلى الكامل بن شاور ثم إلى ورثة الشريف بن تغلب انتهى قلت وفي وقتها هذا لم يبق لهما أثر وأما الفندق المذكور فهو الوكالة المعروفة الآن بوكالة القصب \* وبحارة الروم حارة عطف وحارات هذا بيانها \* عطفة الذهبى على عين المار وليست نافذة وبداخلها عطفة ثانوية تعرف براوية السيد أجدان النصر وهي غير مقامة الشعائر لتخربها وبها ضريح الشيخ أجدان المذكور ونظارتهم باللاوقاف عطفة التتري على عين المار وليست نافذة \* عطفة الجوخى على يسار المار وليست نافذة \* عطفة حارة الروم على يسار المار وبها عطف وحارات كهذا البيان \* عطفة شمس على عين المار بالحارة وهي سد \* العطفة الجديدة على يسار المار بها وهي سد \* عطفة كون تجاه

الماروهي سند \* عطقة الامير تادرس على يسار الماروهي سند \* وفي هذه الحارة الى وقتنا هذا الدير الذي ذكره  
المقريري وسماه دير البنات قال هو بحارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات انتهى وهو موجود الى الآن وتزوره  
نساء المسلمين كثيرا وفيه بئر ماء معينة بعمدة قدون في مائتها الشفاء به مقصورة على ضريح وبالقصورة طاقة صغيرة  
تضع النساء اولادهن المرضى بها ويرغون انه ان فعل بالولد ذلك يحصل له الشفاء من المرض الذي به \* وبقر هذا  
الدير كنيسة تعرف بكنيسة الاروام عامرة الى الآن وهذه الكنيسة هي التي هدمتها العامة في واقعة هدم الكنائس  
سنة احدى وعشرين وسبعمائة في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم جددت الآن من جهة النصارى الاروام \*  
حارة السوق على عين المار بحارة الاروام وبداخلها عطفقان احدهما تعرف بعطفة البربارة والاخرى بعطفة  
البطريق ياخرها كنيسة تعرف بكنيسة الروم عامرة الى الآن عطقة حسين آغا على يسار المار ياخر حارة الروم  
من جهة الدرب الاجرو وبقر هذه العطقة ضريح سيدي محمد وبعد بضريح سيدي علي وأظنه سيدي علي  
السدار الذي ترجمه الشعرا في طبقاته وقال انه مدفون بحارة الروم مات سنة ثمان وسبعين وسبعمائة انتهى وصف  
حارة الروم قديما وحديثا \* وهذا ما يوجد في جهة الشمال من شارع العقادين الآن وأما جهة اليمين فيجد المار  
بها من أول الشارع باب عطقة الشوايين وهي تجاه حارة خوشقدم وبداخلها وكالة تعرف بوكالة عبد المعطى لانها  
من انشائه وهي الآن في ملك أخيه محمود بيك عبد المعطى معدة لبيع الحر ير وغيره وبهذه العطقة عددا كين لمبيع  
لحم الشوا المعروف عند العامة بالنيفة والسكباب ويتوصل منها الى سوق القحامين والى حارة الجدرية والى سوق  
المؤيد والى درب سعادة \* ثم يلي عطقة الشوايين عطقة العلمية وهي تجاه وكالة القصب عرفت بذلك لان بها عتبة  
دكاكين لتشغيل العلب الخشب ويتوصل منها الى سوق القحامين والى سوق المؤيد والى درب سعادة أيضا  
وعلى بابها سيدي القاضي عبد الباسط أنشأ القاضي عبد الباسط ثم تخرب فجده السيد محمد التونسي في سنة خمس  
وعشرين ومائة وألف وعليه مكتب شعائره بمقامة من وقته بنظر ذرية السيد محمد المذكور \* وشارع العقادين  
هذا من الشوارع الكبيرة المشهورة العامرة وبه جلة من حوانيت العقادين وغيرهم \* وفي وسطه جامع محمد لا نور  
الفاكهاني وهو المعروف قديما بجامع الظافر قال المقريري جامع الظافر بالقاهرة في وسط السوق الذي كان يعرف  
قديما بسوق السراجيين ويعرف اليوم بسوق الشوايين كان يقال له الجامع الاخضر ويقال له اليوم جامع الفاكهاني  
وهو من المساجد الفاظمة عمره الخليفة الظافر بنصر الله وذلك في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة انتهى ملخصا \*  
وفي حوادث سنة ثمان وأربعين ومائة وألف من الجبرتي ان هذا الجامع عمره الامير أحمد كتخد الخربطلي وصرف  
عليه من ماله مائة كيس وكان اتمامه في حادي عشر شوال من السنة المذكورة وبه كتبخانة عظيمة بها نحو  
التسمائة مجلد وله ثلاثة أبواب أكبرها الباب الذي بشارع العقادين يصعد اليه بدرج والاخران بحارة خوشقدم  
وله منبر من الخشب النقي ومنارة مرتفعة وبمخنة صهريج وبه حنفية ومطهرة وبئر وشعائره بمقامة للغاية من ربيع  
أوقافه بمعرفة وكيل الناظر الشيخ أحمد البشاري ويتبعه سبيل موقوف عليه بنظر الست نفيسة \* وبهذا الشارع  
وكالتان أيضا احدهما وكالة القصب المذكورة المعروفة أولا بخان الملايات وهي وكالة قديمة من وقف المرحوم علي  
كتخد الخربطلي أنشأها سنة ست وسبعين ومائة وألف والآن تحت نظر الشيخ ابراهيم الخربطلي وهي معدة لمبيع  
الملايات والقصب والتلي والخيش ونحو ذلك \* والاخرى وكالة موسى العقاد وهي من وقف سيدي عتبة وقد جددتها  
موسى العقاد في حياته ومعددة الآن لمبيع القصب والتلي وغير ذلك والناظر عليها ديوان الاوقاف \* وكان في خطة  
هذا الشارع في الزمن القديم سوق الشوايين المعروف باسمه الشارع الى الآن قال المقريري هذا السوق أول سوق  
وضع بالقاهرة وكان يعرف بسوق الشراطين وهو من باب حارة الروم الى سوق الخلاويين وما زال يعرف بسوق  
الشراطين الى ان سكن فيه عددة من يباعي الشوا في حدود السبعمائة من سني الهجرة فعرف بالشوايين وانتقل  
سوق الشراطين الى خارج باب زويلة وعرف بالبسطيين انتهى ملخصا



## \* (القسم الثالث عشر شارع المناخلية والسكرية) \*

أوله من زاوية سالم التي تجاه باب سوق المؤيد وأخره باب المتولى وعلى عين المار به فتحتان يتوصل منهما إلى سوق المؤيد وإلى حارة المحمودية المعروفة اليوم بالاشراقية وعلى يسار المار بأخره عطفة تعرف بعطفة الحمام وليست نافذة وأما زاوية سالم المذكورة فقد ذكرها المقرري في المساجد بعنوان مسجد ابن المينا فقال مسجد ابن المينا داخل باب زويلة تسميه العامة بسام بن نوح عليه السلام وهو من اختراعاتهم التي لا أصل لها ولعل سام بن نوح لم يدخل أرض مصر البتة ثم قال وبلغني أن هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وأن الحسا بهم أمر الله أخذها لما هدم الكنائس وجعلها مسجداً وتزعم اليهود الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا ويحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبر به قاضي اليهود إبراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي انتهى \* وهذه الزاوية عامرة إلى اليوم وبها خطبة وشعائرهم أقامة من أوقاف لها تحت نظر الحاج محمد المغربي \* وهذا الشارع الآن في غاية العمارية وبه جملته دكاكين تباع فيها مناخل الدقيق وفي مقابله تهادكاكين لمبيع الشمع الاسكندراني ثم يلي ذلك عدة دكاكين من الجانبين لمبيع السكر والنقل ونحوه \* وبوسط هذا الشارع جامع المؤيد وهو جامع عظيم أنشأه الملك السلطان المؤيد سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهو إلى الآن من أشهر الجوامع وأعظمها وأوسعها وبه منبر وخطبة وعلى محرابه قبة من قفعة وله مقصورة يفصلها من الحن جدار وبوسطه حنفية وأشجار وبداخله أربعة مدافن أحدها للمنشئ والثاني لزوجته والثالث لابنه وابنته وبه صهريج ومكتب وله ثلاثة أبواب أكبرها بشارع السكرية والآخران بالجدار البحري يفتح أحدهما على المطهرة بقرب شارع تحت الربع والآخر بشارع الاشراقية وقد هدمت جدران هذا الجامع ما عدا الذي فيه القبلة وأعيدت بأمر الخديوي اسماعيل وصرف على ذلك من خزانة ديوان الأوقاف فقارب التمام على هيئته الأصلية والعزم على عمل مطهرته أحسن مما كانت وشعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر الديوان قال المقرري وفي زمن الخلفاء الفاطميين كان في محل هذا الجامع الأهرام السلطانية وكانت تمتد إلى قرب الحارة الوزيرية يعني درب سعادة الآن قال وكان يخزن بها ثلثمائة ألف أردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها عدة مخازن وكان لها المستخدمون والأمناء وكان يصرف منها الأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات والجوامع والمساجد وجرابات العبيد السود وما يتفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب وكان يصرف منها جرابات رجال الاصطول ويصرف منها ما يستدعي بدار الضيافة لاختبار الرسل ومن يتبعهم وما يعامل برسم الكعك لزيادة الاصطول ثم قال وكان متحصل الديوان في كل سنة ألف ألف أردب وكان لا يحمل من غلات الوجه البحري إلى الأهرام إلا اليسير وباقيها يحمل إلى الاسكندرية ودمياط وتيسير ليسير إلى ثغر عسقلان وثرغصور فكان يسير إليها في كل سنة مائة وعشرون ألف أردب منها عسقلان خمسون ألفاً وثرغصور سبعون ألفاً فيصير هناك ذخيرة ويبيع منها عند الغنى عنها \* ثم صار في محل الأهرام خزانة الشمائل قال المقرري هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالأمير علم الدين شمائل وإلى القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن العادل وكانت من أشنع السجون وأقبحها منظر يحبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السراق وقطاع الطريق ومن يريد السلطان هلاكه وكان السجنان بها يوظف عليه وإلى القاهرة شياً من المال يجعله له في كل يوم وبلغ ذلك في أيام الناصر فرج مبالغاً كبيراً وما زالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد شيخ في يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها مع جملة ما هدمه من الدور وغيرها في جامع المذكور انتهى \* وبهذا الشارع أيضاً حمام السكرية التي تجاه الباب الكبير للجامع المؤيد وهي من الحمامات القديمة كانت أولاً تعرف بحمام الفاضل كافي المقرري وهي قسمان أحدهما للرجال وهو الذي بابه من الشارع والثاني للنساء وهو الذي بداخل عطفة الحمام المذكورة وما عداها إلى اليوم ومستوقدهما واحد \* وبه أيضاً وكالة السكرية وهي وكالة كبيرة بآبائها ربع وبها حواصل معدة لمبيع السكر والبندق واللوز ونحو ذلك ويبيع فيها أيضاً السم والدجاج والبيض وغير ذلك

جامع المؤيد

الأهرام السلطانية

خزانة الشمائل





جنازته من القلعة ومعها الامراء من غير حضور السلطان وساروا بها الى تربة أمه المعروفة بتربة خاتون قريمان  
المشهد النفيس فواروه وانصرفوا انتهى (قلت) وكان بهم هذه المسافة أيضا قيسارية الفاضل قال المقرئ هذه  
القيسارية على عتبة من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهقي وهي الآن في  
أوقاف المارستان المنصوري انتهى (قلت) ومحلها الآن الدكاكين والوكالة التي هناك وقبل بناء جامع المؤيد كان  
في مقابلهما قيسارية سنقره دمه الملك المؤيد وأدخلها في جامعهم وكذا هدم قيسارية رسلان ومن  
حقوقها باب الجامع وبعض الدكاكين المجاورة من بحري وكان يوجد بعد هذه القيسارية قيسارية بيبرس على  
رأس حارة الجودرية ذكرناها هناك \* وهذا وصف شارع السكينة قديما وحديثا وقد بسطنا القول على باب  
زويلة المذكور هنا في الكلام على شارع باب زويلة فانظره هناك

**\* (القسم الرابع عشر شارع قصبة رضوان والخيمة والمغربيلين) \***

أوله من باب المتولي وآخره باب شارع الداوودية وعرف بهذا الاسم بعد بناء الأمير رضوان بيك قصبته المعروفة به  
المعدة لبيع المراكيب ونحوها وستأتي ترجمته إن شاء الله تعالى بهذا الشارع وهذا بيان الحارات والعطف الموجودة به  
\* حارة زقاق المسك على يسار المار بالشارع المذكور وتصل به من جهة زاوية القيوي وتنتهي بشارع المارداني  
وبداخلها حارة عطف وبأولها زاوية القيوي المذكورة بها ضريح الشيخ علي القيوي الاجاني وشعائرها غير  
مقامة لتخربها وبها أيضا ضريح الشيخ محمد المدني \* عطفة جعفر باشا على يسار المار بالشارع وعرفت بذلك لان  
بهادار الأمير جعفر باشا ريس مجلس الاحكام المصرية سابقا وهي دار كبيرة بداخلها اجنينة ويجوارها زاوية صغيرة  
تعرف بالشيخ عبد المتعال شهابها مقامة وبها ضريحان أحدهما للشيخ عبد المتعال المذكور وبداخل عطفة  
جعفر باشا عطفة تعرف بعطفة حارة باشا عرفت بذلك لان بها منزل حارة باشا وبآخرها زاوية قديمة متخربة تعرف  
بزاوية محمد أفندي الروزناجي \* حارة الحنا بكية هي في مقابلة بيت الصحة الطيبة التابع لمتن قيسون عن  
يسار المار بالشارع ويجوار جامع الحنا بكية ويتوصل منها الحارة زقاق المسك ولعطفة حارة باشا على يسار المار بها  
عطفة تعرف بعطفة الحنا بكية أيضا وهذا وصف جهة الشارع اليسار وأما جهة اليمين فيجد المار بها عطفتين  
ناقضتين وحارات غير نافذة كهذا البيان حارة رضوان بيك وتعرف أيضا بحارة القرية ومذكور في وقفية الأمير  
رضوان بيك انه أنشأ زاوية في حارة بن سبب وفي وقفية ذي الفقار بيك المؤرخة سنة أربع وستين وألف انه أوصد  
رزق أحباسه على مصالح مسجد أنشأ بمدينة المنصورة وعلى قراءة أجراء شريفة بالمسجد الكائن بحارة بن سبب  
بمصر المحروسة انتهى (قلت) ويفهم من هذا أن حارة القرية هي حارة بن سبب المذكورة في حجج الاملاك  
ومذكور في وقفية الأمير علي جلبي من أعيان الجاويشية ان حارة بن سبب عرفت بعد ذلك بدرب العارف بالله  
سيدى أويس القرنى انتهى \* حارة الجوخدار وكانت تعرف قديما بدرب الازار ثم عرفت في القرن الحادى  
عشر بدرب الشريف هاشم جلبي كما هو مذكور في حجج الاملاك انتهى \* حارة اسمعيل كاشف في مقابلهما سبيل  
يعلمه مكتب من وقف خليل أغا ابن أحمد كتحدا مستحفظان انشأ سنة ثمانى عشرة بعد الف \* حارة القرن  
بوسطها ضريح يعرف بالشيخ سالم \* حارة السنن \* حارة الطارقي \* عطفة التجار على عين المار ويتوصل  
منها الحارة الخيمارية \* عطفة الخيمارية على اليمين ويتوصل منها الشارع الداوودية وهذا الشارع عامر الى الآن  
وبأوله عدة دكاكين من الجانبين يصنع بها المراكيب والنعال ونحوها ثم يلي ذلك وكالة كبيرة وقف  
رضوان بيك معدة لبيع أصناف الجلود ثم عدة دكاكين يصنع بها الخيام ثم يليها دكاكين من عطارين وجزارين  
وخضرية وزياتين ونحو ذلك وبأوله على يسار المار من باب زويلة طالب السروجية جامع الصالح طلائع بن  
رزيك المنعوت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاتم بنصر الله الفاطمى وسبب بناءه انه لما  
خيف على مشهد الامام الحسين رضى الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله بنى هذا الجامع  
ليدفعه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الا داخل القصور القاهرة وبنى المشهد الموجود

الآن ودفن به وتم بناء الجامع المذكور وبني به صهر بجاعظيما وجعل ساقية على الخليج قريبا من باب الخرق قنلا  
 الصهر بج المذكور أول النبل وبقي هذا الجامع معطلا عن إقامة الجمعة إلى أيام المعز أيك التركاني أول ملوك  
 الجرية فاقامت به الجمعة وذلك في سنة بضع وخمسين وستمائة ولم تزل شعائرهم مقامه لئلا من أوقافه بنظر الديوان  
 ثم يليه زاوية رضوان بيك التي يقرب التلوميه أنشأها الأمير رضوان بيك صاحب قصبه رضوان وذلك في عام  
 ستين بعد ألف وهي غير زاوية التي بحارة القرية المتقدمة ذكرها والاثنتان عامرتان إلى الآن وشعائرهما  
 مقامه من ربيع أو قافهما ثم المدرسة المحمودية المعروفة الآن بجامع السكردي أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن علي  
 الاستاد في سنة سبع وتسعين وسبع مائة ورتب بها درسا وعمل بها خزنة كتب لا يعرف اليوم بدار مصر  
 ولا الشام مثلها كما في المقرري وبها قبر منشئها عليه تابوت من الخشب وشعائرهما مقامه ومنافعها تامة من ربيع  
 أو قافها \* ثم جامع اينال المعروف الآن بالجامع الأبراهيمي كان أول أمره مدرسة تعرف بمدرسة اينال أو صي  
 بعمرتها الأمير الكبير سيف الدين اينال السيفي أحد المماليك اليلغاوية فابتدأ في عملها سنة أربع وتسعين  
 وسبع مائة وقرعت في سنة خمس وتسعين وسبع مائة ولم يرتب بها سوى قراءة يتناولون قراءة القرآن على قبره ولم يات  
 في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الثانية سنة أربع وتسعين وسبع مائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه  
 المدرسة فنقل إليها ودفن بها وهي عامرة إلى اليوم وشعائرهما مقامه من ربيع أو قافها بنظر الشيخ أحمد بطه أحد  
 خوجات المدارس المملوكية \* ثم زاوية عبد الرحمن كخدا أنشأها الأمير عبد الرحمن كخدا في سنة اثنتين وأربعين  
 ومائة وألف وهي علوية وتحتها حنفية وشعائرهما مقامه من ربيع أو قافها بنظر الديوان \* ثم جامع الجنا بكية  
 أنشأها الأمير جنابك الدوادار مدرسة في عام ثمان وعشرين وثمانمائة وهو مقام الشعائر تام المنافع وبدخله قبر  
 منشئه وبه سبيل يلا من النيل وله أوقاف تحت نظر الديوان \* ثم زاوية الميمنية الصغيرة أنشأها الست  
 عائشة اليونسية شعائرهما مقامه وبها عمودان من الرخام وميضأة وحوض ماء وبيت خلأ وفي مقبلتها برأس باب  
 شارع الداوودية زاوية تعرف أيضا بزاوية اليونسية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها الست عائشة اليونسية  
 المذكورة نسبة إلى زوجها الأمير يونس السيفي الدوادار الكبير وكان بابها في الزقاق الذاهب إلى الداوودية  
 ولما هدم رأس الزقاق في التظيم لتوسعة الطريق هدم منها الجانب الذي به الباب وجعل بابها على الشارع وبها قبر  
 الست عائشة المذكورة ثم لما اختل نظامها جددتها حضرة محمد أفندي مناوس سنة ثمانين ومائتين وألف ولها  
 أوقاف تحت نظرها وشعائرهما الآن مقامه ويعمل بها الست عائشة مولد كل سنة وهذا الشارع أوله يعرف  
 بقصبه رضوان ووسطه يعرف بالخيمية وآخره يعرف بالمغربلين وهذه حالته في وقتنا هذا وما في الأزمان القديمة  
 فكان يعرف بخط الموازين وكان به من المباني الشهيرة الدار القردمية وهي باقية إلى اليوم بأخر قصبه رضوان تجاه  
 المدرسة المحمودية وشهرتها اليوم بدار الأمير رضوان بيك لأنه كان سكنها وهي تابعة للأوقاف إلا أنها مخربة \* قال  
 المقرري الدار القردمية هي خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع المسلول فيه إلى رأس المنجبية أي عطفة  
 الدالي حسين الآن بناها الأمير الخاني الناصري مولد الناصر محمد بن قلاوون وكان من أمره أنه ترقى في الخدم  
 السلطانية حتى صار دوادار السلطان بغير أمره رفيقا للأمير بهاء الدين أرسلان الدوادار فلما مات بهاء الدين  
 استقر مكانه بأمره عشرة مائة ثلاث سنين ثم أعطى أمره طبخا ناه وكان فقيرا حفا يكتسب الخط المليح ونسخ بخطه  
 القرآن الكريم في أربعة وكان عفيفا عن الفواحش حليما لا يكاد يغضب مكيما على الاستغال بالعلم محبا للنساء  
 الكتب مواظبا على مجالس أهل العلم والبلغ في اتقان عمارة هذه الدار بحيث أنه أنفق على أبوابها خاصة مائة ألف  
 درهم فضة عنها يؤمنون الخمسة آلاف منقال من الذهب فلما تم بناؤها لم يبق مع ما غير قليل ومضى فوات في أوائل  
 شهر رجب وقيل رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وهو كهل فسكنها من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة  
 بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا فعرفت بها وكانت هذه المرأة ممن يضرب بغناها وسعها مثل  
 إلا أنها عمرت طويلا وتصرفت في مالها أنصرفا غير مرضى فتلف في اللهو حتى صارت تعد من المساكين وماتت

مطلب زاوية رضوان بيك  
 مطلب جامع السكردي  
 مطلب جامع اينال  
 مطلب زاوية عبد الرحمن كخدا  
 جامع الجنا بكية  
 مطلب زاوية اليونسية  
 مطلب الدار القردمية



في الخامس من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين وسبع مائة ومحمدت من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود بن علي الاستاد ارمدة وأنشأ تجاهها مدرسته انتهى (قلت) وبقيت هذه الدار تنتقل من يد مالك الى يد آخر حتى انتقلت الى ملك الامير رضوان بيك الذي نسبت اليه قصبة رضوان وهو كما في الجبرتي الامير الكبير رضوان بيك الفقاري تولى اماره الحاج عدة سنين وكان وافر الحرمة مسهوع الكلمة ملازما للصوم والعبادة وهو الذي عمر القصبة المعروف بقبه خارج باب زويلة عند بيته وأنشأ الزاوية التي بها الزاوية الاخرى التي بجارة القرية وقف وقفاً على عتقائه وعلى جهات بر وخيرات مات رحمه الله في سنة خمس وستين والف ولم يترك اولاداً انتهى وترثه بصحراء الامام الشافعي بقرب عين الصيرة التي هناك بداخل حوش يعرف بحوش رضوان بيك الى الآن ثم انتقلت هذه الدار الى ملك الامير عبد الرحمن بيك احد الامراء المصريين وسكن بهامدة ثم قتل فيها وهو كما في الجبرتي أيضاً الامير عبد الرحمن بيك كان أصله كاشف الشرقية وكان مشهوراً بالشجاعة قلده الصنحية الامير اسمعيل باشا الى مصر سنة سبع ومائة وألف وخلع عليه وحضرت له التتقاد والهدايا ولبس الخلع ثم حصل بينه وبين الباشا منافسة أدت اليها الى أن يطلب منه حلوان الصنحية أربعة وعشرين كيساً فقال المترجم أن لم يطلب هذه البلية حتى يأخذ مني عليها هذا القدر وتعصب مع خشداشيه على الباشا فزله ثم بعد ذلك تولى علي جرجا وحصل له مع عربان هوارق وغيرهم وقائع كثيرة ثم لما تولى حسين باشا على مصر وكان كتحذ اسمعيل باشا المنقصل حقد على المترجم بسبب مخدومه فانه هو الذي سعى في عزله وخلعه من جرجا فلما حضر الى مصر ونزل بيت رضوان بيك خارج باب زويلة قابله الباشا وسلم عليه ثم دبر له حيلة في قتله فخرض عليه بعض الامراء فطلبوا منه نحو ثلثمائة كيس وادعوا أنهما من خيول وجمال وعبيد وجوار وغلل وغير ذلك أخذها منهم وطلبوه عند الباشا وضايقوه ووافق ذلك غرض الباشا لكرهته له بسبب استناده ثم بعد مناوشات حصلت بينهم أطا وبادره ورموه من كل الجهات ودخلت طائفة من العسكر في الجامع المواجه لبيته وصعدوا على المنارة ورموه بالرصاص فاصيب المترجم مع عدة من خشداشيه وطلعوا الى المقعد فوجدوه ميتاً فأخذوا رأسه وطلعوا به الى الباشا وعبرت العساكر الى بيته فنهبوه وأخذوا منه أموالاً وذاخر عظمية وسبوا الحريم وأخذوا جميع ما فيه من الجوارى البيض والسود ومن جملة ما أخذوه بنت المترجم ظنوها جارية فخرجت امهاتصرخ خلفها خلفها مصطفي جاويش القيصر لي وطلع بها الى الباشا فأنعم عليها وزوجها لبعض محالين أيها وكان قتل عبد الرحمن بيك هذا في ثاني عشر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة ومائة وانتهى لمخضا \*

وهذه الدار موجودة الى الآن وتابعة للاوقاف كما تقدم

#### \*(القسم الخامس عشر شارع السروجية)\*

أقوله من باب شارع الداودية وآخره أول شارع الحلبية عند تقاطعه مع شارع محمد علي تجاه حمام الدود وبه عطف وحارات ودروب كهذا البيان \* حارة الدالي حسين علي يسار المار بالشارع المذكور بجوار زاوية شـ برك وهي زاوية صغيرة ليس بها أثر ولا مطهرة وشعائرهما مقامة وكان تجاهها زاويتان متحاذيتان تخربتا وزال أثرهما بامرة وفي مكان احدهما سبيل صغيرة معطل وبهذه الحارة عدة عطف الاولى عطفة عبد الله أغا الثالثة عطفة الجوهرجي الثالثة عطفة أم الغلام بوسطها ضريح يقال له ضريح الشيخ الشريف وهو داخل زاوية متخربة لها أوقاف تحت نظر الديوان الرابعة عطفة عمر أغا وهي عطفة صغيرة غير نافذة ويظهر لي أن حارة الدالي حسين أو حارة العمارة التي بقرها هي التي عبر عنها المقرري بجارة الهلالية حيث قال ذكر ابن عبد الظاهر انها على يسرة الخارج من الباب الجديد الحاكمي انتهى (قلت) وبين ذلك أني وجدت في حجة السلطان ابي النصر قايتباي المؤرخة بسنة اثنتي عشرة وتسعمائة انه وقف مكانا بخط سويقة العزى بالقرب من مدرسة المرحوم سودون منزله السيفي وبالقرب من درب الهلالية وفي وقتنا هذا لم يكن قريبا من هذه المدرسة الاحارة العمارة وحارة الدالي حسين لكن حارة العمارة هي النافذة لسويقة العزى المذكورة \* وعرفت هذه الحارة بالدالي حسين في القرن الحادي عشر اسكن الوزير حسين باشا المعروف بدالي حسين بها وقد ترجمه صاحب خلاصة الاثر فقال حسين باشا المعروف

ترجمة الامير رضوان بيك كاشف الشرقية

حارة الدالي حسين

ترجمة الامير حسين باشا المعروف بدالي حسين

بدالى حسين نديم السلطان مرادوا أحد الوزراء الكبار وأصله من قصبة بيكشهر من ناحية قرمان رحل في مبدأ أمره  
الى قسطنطينية وخدم في حرم السلطنة وصار بها من طائفة البلطجية وقدم دمشق في سنة ثلاث وثلاثين وألف  
قاصدا الحج وعليه خدمة السقاوية في طريق الحج ثم ترقى بعد ذلك الى أن صار محافظ مصر وقدم دمشق في سنة خمس  
وأربعين ووجه اليها وكانت أحكامه فيها معتدلة ثم عزل عنها وصار الى دار السلطنة ولما اجتمع بالسلطان مراد  
أصله دفترا بجميع ما حصله في مصر من مال وأسباب وأمتعة وقال له هذا جميع ما أملاكه في دولة الملك فأنتع عليه  
وقربه وجعله من أخصائه وندمائه وصحبه معه في سفر بغداد وهو ثالث حكمهم ابعد فتحها الاخير ثم ولي بودين وولي  
وزارة البحر ثم عين في زمن السلطان ابراهيم الى جزيرة كريت فسار اليها وأقام بها سبع عشرة سنة في محاربة وفتح  
أكثر بلادها وقرها ولم يبق بها الا قلعة قنيدية ثم أرسل اليه ختم الوزارة العظمى وبقى لوصوله اليه مسافة أربع  
ساعات فاسترد وكانت الوزارة فوضت الى غيره ثم طلب هو الى تحت السلطنة ودخل الى ادرنه بموكب حافل واجتمع  
بالسلطان محمد بن ابراهيم فأقبل عليه ثم أرسله الى قسطنطينية وأمر بوضعه في المكان المعروف ببدي قلعه وبعد أيام  
أمر بقتله فقتل ودفن في داخل المكان المذكور وقبره ظاهرة ولقته خبر طويل ملخصه اسناد بعض حسنة اليه  
التهاون في أمر قنيدية وأنه كان خاضع الكفار في محاصرتهم واستغنى مفتي الدولة في قتله فامتنع ذهابا منه الى براءته  
فعزل ذلك المفتي وولى مكانه رجل أفتى بقتله فقتل وكان قتله سنة اسنتين وسبعين وألف رحمه الله تعالى انتهى  
وعلى رأس هذه الحارة على يسار المار بالشارع ضريح فوقه زاوية تعرف بزاوية الشيخ خضر الصحابي كانت متهمة  
بجددها حضرة محمد أفندي مناو سنة أربع وتسعين ومائتين وألف وجعلها علوية وجد تحتها الضريح الذي بها  
المعروف بالشيخ خضر الصحابي ويعرف أيضا بزرع النوى وأنكر ذلك المقرري وقال لم يوجد صحابي بهذا الاسم  
وقال غيره توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مائة ألف وأربعة عشر ألف صحابي وكلهم معلومون مضبوطة  
أسماءهم في الكتب ولم يوجد بهذا الاسم فيهم وقيل ان المدفون بهذا الضريح اسمه خضر لا غير وقال  
المؤرخون الصحابة المدفونون بمصر معلومون وليس هذا منهم وقيل اسمه خضر الصحابي بالسين المهملة نسبة الى  
الصحاب لان بعض العامة يزعم انه كان يجلس على الصحاب قال المقرري وليس هذا بصحيح وان كان هنالك قبر فيكون  
قبر الامير أبي عبد الله الحسيني ابن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات للسجناوي \* قلت وليو جد بقرب هذه  
الزاوية في صفها من الجهة الشمالية وكالة تعرف بوكالة الجلود من انشاء الامير أحمد كخدا مستحفظان الشهر عندنا  
وكانت قبل ذلك جارية في وقف الملك الظاهر على جامع القاهاني وفي مقابلهما على رأس الخيمية داره العظيمة وهي  
الآن متخربة وبجوارها أملاك كثيرة تابعة لوقفه انتهى من كتاب ووقفية أحمد كخدا المذكور وبوسط حارة الدالي  
حسين زاوية صغيرة تعرف بزاوية الاربعين وبنو زاوية قائم المشهدي الفقيه بداخلها ضريح وشعائر لها غير مقامة  
لتخرابها وهي في نظارة الاوقاف وبالقرب من هذه الزاوية منزل محمد رضا باشا ومنزل الشيخ محمود القيسوني أحد  
انقضاء المشهورين في وقتنا هذا \* حارة العمارة على يسار المار بالشارع وتوصل منها الى شارع سويقة العزيزي والى  
حارة أحمد باشا شيخ وبجادة العمارة هذه عطف وحارات كهذا البسان \* عطفة زاوية شاكر عرفت بذلك لان بها  
زاوية شاكر وهي صغيرة متخربة ولهاد كاكين موقوفة عليها تحت نظر الست أمينة \* حارة اسمعيل بيك بداخلها  
زاوية تعرف بزاوية السادة الاربعين وهي قديمة متخربة ولهاد شبا بيك تشرف على حارة الدالي حسين وبها عدة قبور  
يوجد على اثنين منها تراكيب ببرواز خشب مكتوب عليه آية الكرسي ومكتوب على أحد القبرين وهو الكبير  
هذا قبر والده الامير ناصر الدين ميرياخور توفيت في الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ثلاث وثلاثين  
وسبعمائة وعلى الثاني توفيت سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وباقي الكتابة لم يمكن قراءته لانه بالكلية وهذه  
الزاوية هي الرباط الذي سماه المقرري في خطه برواق ابن سليمان حيث قال هذا الرواق بجادة الهلاية خارج  
باب زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحبي البطائحي الرفاعي  
شيخ الفقهاء الاجل في الرافعية بديار مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتمي اليه كثير



من الفقهاء الاجدية وروى الحديث عن سبط السلقى وحدث وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة  
احدى وتسعين وسمائة بهذا الرواق انتهى \* قلت ويظهر أن هذا الرواق كان كبيراً وأن المنزل المجاور له الموقوف  
عليه الآن كان من ضمنه بل ربما دخل منه في المنازل المجاورة له وأصل بابها كان بحارة الدالى حسين ثم لما تغيرت  
المعالم ودرث الرسوم واستولت الناس على كثير من الاوقاف جعل له باب من حارة اسمعيل بيك المذكور \* حارة  
أحمد باشا يحن عرفت بذلك لأن بها منزل وهو منزل كبير بداخله حنية متسعة وبها أيضاً منزل عثمان باشا الطيف  
\* عطفة عبد الله بيك عرفت به لأن بها منزله وبأولها جامع القمارى وهو مقام الشعائر الاسلامية وبه خطبة وله  
منارة ومظهرة وبأسفله نمرج رجل صالح يقال له محمد القمارى عليه تابوت من الخشب وكسوة من الجوخ ويعمل  
له مولد كل سنة \* وبداخل هذه العطفة زاوية صغيرة تعرف براوية الحدادوهى متخربة وبها ضريح الشيخ على  
الحدادوبأعلاها ماكن للمرحومة زينب هانم ونظرها الامير ثابت باشا والقرب من هذه الزاوية منزل الست  
دكبر هانم معتوقة المرحومة زينب هانم ومنزل اسمعيل باشا الارنوودى بكليهما حنية كبيرة \* قلت وفى مقابلة  
عطفة عبد الله بيك المذكورة بيت كبير مجعول الآن ورشة نجارين وكان أوله يعرف ببيت على بيك السروجى أخذ  
الامراء المصريين وهو كما فى الخبر على الامير على بيك السروجى من محالبيك ابراهيم كتحدا واشراق على بيك أمره  
وقلده الصنحية بعد موت سميده ولقب بالسروجى لكونه كان ساكناً بالسروجية ولما أمره على بيك خطبه له  
أخت خليل بيك يلفيا وهى ابنة ابراهيم بيك يلفيا الكبير وعقد له عليم نام لما حصلت الوحشة بين المحمدية واسمعيل  
بيك انضم المترجم الى اسمعيل بيك لكونه خشمداشه وخرج الى الشام بحبته فلما سافر اسمعيل بيك الى الديار  
الرومية تخلف المترجم مع من تخلف ومات ببعض ضياع الشام وذلك فى سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف انتهى  
\* عطفة نافع بداخلها ضريح يعرف بالشيخ البارودى \* وبحارة العمارة أيضاً أربعة أرفقة غير العطف والحارات  
المذكورة وضريحان أحدهما يعرف بالشيخ مدندن والثانى يعرف بالشيخ شمس وهذا وصفها قديما وحديثا  
\* عطفة العنبرى على يسار المار بالشارع وهى غير نافذة وبداخلها ضريح الشيخ العنبرى التى عرفت العطفة باسمه  
الى اليوم \* العطفة الصغيرة على يسار المار بالشارع وليست نافذة \* عطفة القبور جنية على يسار المار بالشارع  
ويتوصل منها الى سوق السلاح ولعطفة أحمد باشا يحن وبها حارة الشماش على المسالك فيها الشارع محمد على \* عطفة  
الدود على يسار المار من عند تقاطع شارع محمد على وليست نافذة وعلى رأسها الحمام المعروفة بحمام الدود وهى حمام  
قديمة ذكرها المقرئ فى خطه موجودة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وقد ذكرناها فى الحمامات فانظرها هناك  
وهذا وصف جهة الشمال من شارع السروجية وأما جهة اليمين فيها عطف وحارات كهذا البيان \* حارة درب  
الاغوات بأول الشارع من جهة اليمين وهى حارة كبيرة تصل بعطفة أباظة المتصلة بعطفة القيسونى والشيخ  
عبد الله المتصلة بشارع محمد على وبداخلها زاوية تعرف براوية القيسونى متخربة وبها ضريحان أحدهما يعرف  
بالقيسونى والاخر بالشيخ عبد الله والاآن جعلت مكتبة لتعليم الاطفال القرآن الشريف وبهذه الحارة أيضاً جامع  
قوصون الذى أخذ بعضه فى شارع محمد على والاآن جارت جديد من جهة ديوان الاوقاف وله بابان أحدهما بهذه الحارة  
والاخر فى مقابلته بشارع محمد على وقد تكلمنا عليه فى الجوامع فانظره هناك \* وبها أيضاً دار الامير حافظ باشا  
وهى دار كبيرة ذات فناء متسع وبها بستان صغير وبها المرحوم سارى عسكر ابراهيم باشا وفى زمن القرن سابعة  
كانت هذه الدار فى ملك السيد ابراهيم روزنابجى وهو كما فى الخبر على العمدة الشريف السيد ابراهيم افندى  
الروزنابجى ابن أخى السيد محمد الكناخى روزنابجى المتوفى سنة سبع ومائتين وألف أصله رومى الجنس كان  
جر بجيا ثم عمل كاتب كشيده واستقر على ذلك حامل الذكر الى ان توفى عمه السيد محمد المذكور فابتدع عثمان افندى  
الصباحى المنفصل عن الروزنابجى سابقا بقرار يد العود اليها فلم تساعد الاقدار وسأل ابراهيم بيك عن رجل من أهل  
بيت المتوفى فذكر له السيد ابراهيم وخوله وعدم تحمله لأعباء ذلك المنصب فقال لابد من ذلك قطعاً وطلبه فقلده  
ذلك فساس الامور بالرفق والسير الحسن واشترى داراً عظيمة بحارة درب الاغوات واستمر على ذلك الى أن وردت

حارة ترجة على بيك السروجى

حارة درب الاغوات

ترجة السيد ابراهيم روزنابجى

الفرنساوية الى مصر فخرج مع من خرج هارباً الى الشام ثم رجع الى مصر ولم يزل بها الى ان تفرض ومات سنة ثمان  
عشرة ومائتين وألف انتهى \* وهذه الحارة هي التي عبر عنها المقرري بجارة المنتجية فقال بلغني ان رجلاً كان  
يتجسس الشمس الدين قاضي زاده كان يقول ان هذه الخطة منسوبة لجدته متجسس الدولة انتهى \* (قلت) وكان عند  
رأس المنتجية حارة تعرف بالمنصورية قال المقرري كان موضع المنصورية على يمينه من سلك في الشارع خارج باب  
زويلة وهي الى جانب الباب الجديد الذي يعرف اليوم بالقوس الذي عند رأس المنتجية فيما بين الهاليسة  
انتهى يعني أنها كانت على يمين السالك من شارع قصبة رضوان الى حارة الدالي حسين وستكلم عليها عند الكلام  
على حارة القرية وما جاورها \* وذكر السخاوي في كتابه تحفة الاحباب عند الكلام على مدرسة ايتال المعروفة  
الآن بجامع ايتال الذي بالخيمية أنها في جنوب الحارة المنصورية انتهى فدل ذلك على أن قصبة رضوان والقرية  
من حقوق الحارة المنصورية \* وذكر المقرري أيضاً عند الكلام على دار التفاح أن موضعها في القديم من جهة حارة  
السودان التي هي الحارة المنصورية ودار التفاح هذه كانت تجاه باب زويلة قسماً من مجموع ما نزلناه أن القرية وما  
يتبعها مما على يمين السالك في قصبة رضوان هو الحارة المنصورية \* حارة درب القصير على يمين المار بالشارع  
وليست نافذة وبها ضريح سيدي القصير وكان ما بين هذه الحارة وبين عطفة مراديهك التي بأول شارع الخلية  
يعرف بخط جامع قوصون وقبل بناء هذا الجامع كان يعرف بخط خارج الباب الجديد \* عطفة المحكمة على يمين  
المار بالشارع ويسلك منها الشارع محمد علي وعلى رأسها سبيل يعلمه مكتب وبها دار على أعالي السرجي التي أصلها دار  
المرحوم خورشيد باشا المعروف بأبي طيخ اشتهر بذلك الحبة التوسعة في المأكول مات فقيراً مدنيوناً وبيعت داره هذه  
فاشتراها على أعالي المذكور (قلت) ويظهر أن هذه الدار هي دار السيد اسمعيل بن مصطفى الكناخي الذي ذكره الجبري  
في ضمن ترجمة المقرئ المحدث الشيخ عبد القادر بن خليل بن عبد الله الرومي الأصل المدني المعروف بكذلك زاده المتوفي  
سنة سبع وثمانين ومائة وألف وقال ان داره بلصق جامع قوصون ولم يكن هنالك بلصق الجامع غيرها \* عطفة العمارة  
على يمين المار بالشارع ويجوز ان السروجية وليست نافذة \* عطفة الحناء على يمين المار بالشارع ويسلك منها الشارع  
محمد علي وهذا الشارع عامر الى الآن وبه عدة دكاكين من الجانبين لبيع السروج ونحوها ووكالة كبيرة من وقف  
السلطان قايتباي تابعة للاوقاف وبوسطه زاوية عباس باشا بالقرب من جامع خان أنشأها المرحوم عباس باشا  
وقد اشترى أرضها من مالها وبنائها وعمل لها مظهرة وبثرا وأقام شعائرهما وسبب ذلك أنه أدخل في بستان  
سراي الخلية زاوية كانت بعطفة الحناء فجعل هذه بدلاً عنها ووقف عليها أوقافاً منها أربعة حوانيت بجوارها وجامع  
خان تجاه باب عطفة المحكمة أنشأها الأمير خان البهلوان أحد الائمة العشرة في محل مصلى الاموات القديم في سنة  
ثلاث وثمانين وثمانمائة وجعل مدرسة وجعل به خطبة وبه قبره عليه قبة مر تفعه وشعائرهم مقامه من ريع أوقافه بنظر  
حسن أفندي عليه وتكية السليمانية المعروفة أولاً بمدرسة سليمان باشا عمرها الأمير سليمان باشا في سنة عشرين  
وتسعمائة وهي عامرة الى الآن ومعروفة بتكية السليمانية وقد ذكرناها في جزء المدارس من هذا الكتاب وبه أيضاً  
الجامع المعروف بجمام السروجية وهي بين عطفتي المحكمة والحناء عرفها المقرري بجمام قتال السباع لانه عمرها  
الامير جمال الدين اقوش المنصوري المعروف بقتال السباع الموصلي بجانب داره التي هي اليوم جامع قوصون وأصل  
بناء هذه الجمام بشكل حمامين واحدة للرجال والاخرى للنساء وكان لها بابان أحدهما للرجال والاخر للنساء \* ثم لما  
دخلت في وقف أولاد اصيل بعد سنة أربعين ومائتين وألف سدا بين البابين بجائط وجعلت حمامين منفصلين كل  
واحد على حدته فقام النساء اليوم هو الذي داخل عطفة الحناء وجام الرجال هو الذي بشارع السروجية وهما  
عامر ان الى الآن ومستوقدهما واحد وعليهما حكر لوقف السلطان الاشرف

\*(القسم السادس عشر شارع الخلية)\*

يتبدى من آخر شارع السروجية عند تقاطع شارع محمد علي وينتهي لضريح المظفر وسمى بشارع الخلية بعد سكن  
المرحوم عباس باشا الحلبي والى مصر السراي المنسوبة له التي أنشأها في محل بيت ابراهيم بك الكبير وغيره من

زاوية عباس باشا  
جامع  
بستان البهلوان  
جامع السروجية



جمع الناس

زاوية الشيخ خلف

دار الأمير الماس

زاوية الشيخ عبد الله

عظفة من ادسك

حوض ابن هنس

الامراء المصريين \* وبهذا الشارع عطف وحارات هذا بيانها \* العظفة الصغيرة على يسار الماس بالشارع ويسلك منها الشارع محمد على \* عظفة الماس على اليسار يسلك منها الشارع محمد على وبها منزل الأمير على باشا إبراهيم عرفت بذلك لأن برأسها جامع الماس الذي أنشأه الأمير سيف الدين الماس الحاجب أحمد ممالك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وتم في سنة ثلاثين وسبعمائة وهو عامر إلى الآن وشعائرهم قامة من ربيع أو قافه وله بابان أحدهما وهو الكبير يفتح على ميدان الحليمية والثاني داخل الحارة المذكورة وبه ضريح منشئه يعلمه قيمة مرتفعة وأوقافه تحت نظر الدوان ويعمل له مولد كل سنة \* وبجوارها زاوية قديمة بداخلها ضريح يقال له الشيخ خلف وهي الآن متخرقة ومجغولة مكتبة لتعليم الاطفال القرآن \* ثم يليها دار كبيرة تعرف بدروقاص باشا بداخلها جنينة وهذه الدار هي دار الماس التي ذكرها المقرري حيث قال هي بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حجرة البقر بجوار جامع الماس أنشأها الأمير الماس الحاجب واعتنى برحمتها عناية كبيرة واستدعى به من البلاد فلما قتل في صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع ما في هذه الدار من الرخام فقلع جميعه ونقل إلى القلعة وهي باقية إلى يومنا هذا ينزلها الامراء انتهى \* ثم بعد هذه الدار عظفة تعرف بعظفة الجن وهي غير نافذة وبها بيت اسمعيل بك صبري وكانت أولاضيقة مظلمة ومعقود على بابها أحد مساكن الربيع الكبير الذي بناه الأمير سيف الدين طغجي الأشرف صاحب المدرسة الطفجية التي هي الآن زاوية الشيخ عبد الله المجاورة لهذه الحارة من الجهة القبليية ثم لما اختل العقد الذي على بابها وأزيل صار توسعت من الجهتين على حسب تنظيم الحارات وجدد البيلك المذكور داره الموجودة به وكذا أصحاب البيوت التي بها وانقسم الربع قسمين قسم على يمين الداخل صار منزلا مستعملا وقسم على اليسار باق على أصله إلى الآن \* ثم بعد هذه العظفة زاوية الشيخ عبد الله هي بجوار دارنا بالقرب من ضريح المصفر كانت خطتها تعرف بحجرة البقر وكانت متخرقة واستمرت كذلك مدة إلى أن جددناها مع تجديد دارنا المجاورة لها وذلك في سنة إحدى وعشرين وألف وجددنا بجوارها حائطين من أوقافها وجعلنا لها ماسوة بحلب لها الماء من مجرة وابور المياه وعملائها حنفية وأقيمت شعائرها من طرف الاوقاف للآن وبداخلها قبر يعرف بقبر الست ملكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله الذي عرفت هذه الزاوية باسمه ويعمل لها ليلة كل سنة مع مولد المصفر والسيدة نفيسة رضي الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة الطفجية أنشأها الأمير سيف الدين طغجي الأشرف في أحد مساكن الملك الأشرف خليل بن قلاوون ولما قتل دفن بها انتهى من المقرري (قلت) والقبر الموجود الآن بها المسمى عند العامة بالشيخ عبد الله هو قبر الأمير طغجي المذكور وقد ذكرنا ترجمته عند الكلام على زاوية الشيخ عبد الله فانظر هاهنا \* وهذا وصف جهة اليسار من شارع الحليمية المذكور وأما جهة اليمين فبأولها عظفة مراد بك بداخلها زقاقان أحدهما ليس بنافذ والآخر متصل بشارع محمد على وهذه العظفة من الأزقة القديمة التي ذكرها المقرري في ترجمة حمام الدود حيث قال هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض ابن هنس ثم قال عند الكلام على الحارات حارة حلب هي خارج باب زويلة تعرف اليوم بزقاق حلب وكانت قديما من جملة مساكن الاجناد انتهى (قلت) وللآن باقى اسم حمام الدود للحمام الموجودة بهذه الخطة وفي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة كانت في ملك السلطان قايتباي ومذكور في حجة ان زقاق حلب تجاهها بجوار حوض ابن هنس بالقرب من المسط انتهى (أقول) ويعلم من هذا ان عظفة مراد بك هي زقاق حلب لأنها اتجاه الحمام المذكور وكان بقر بها المسط وأما حوض ابن هنس فهو كما في المقرري حوض كان بهذه الخطة ترده الدواب وينقل اليه الماء من بئر هناك وصارت هذه الخطة تعرف به وهي تلي حارة حلب (قلت) وموضعها الآن من عظفة مراد بك إلى عظفة الغسالة التي بآخر ميدان الحليمية فهذه المسافة كانت تعرف أولا بخط حوض ابن هنس وهذا الحوض وقف الأمير سعد الدين مسعود ابن الأمير بدر الدين بن هنس بن عبد الله أحد الخباب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وسبعمائة وعمل بأعلامه مسجدا معلقا وساقية ماء بترعين مات يوم السبت عاشر شوال سنة تسع وأربعين وسبعمائة ودفن بالقرب من الحوض انتهى ملخصا

(قلت) وبوجد الآن بأول عطفة مراد بيك قبر تسميه العامة بالشيخ الاربعين فهو على غالب الظن قبر ابن هنس المذكور وأما الخوض فقد زال من زمن مديد وأما البئر المعينة فغالبها الموحدة بمنزل الامير يعقوب باشا وبهذه العطفة الآن تسمية تعرف بتسمية القوصونية والخلوتية بها قبران أحدهما يعرف بقبر الشيخ عباس والثاني يعرف بالشيخ ربحان وبها أيضا شاهدان من الحجر عليهم ما كُتِبَ قديمة قد ضاع أغلب حروفها فلم يمكن قراعتها وبها لم يزل على هيئة أبواب المدارس القديمة لكن اعتراه بعض تغيير ويغلب على الظن أن هذه التسمية هي المدرسة المهدبية التي ذكرها المقرري في المدارس حيث قال هي بحارة حلب خارج القاهرة انتهى وقد ذكرناها في المدارس من كتابنا هذا وفي زمن دخول الفرنسيين الديار المصرية كان زقاق حلب المذكور درباناً فامتص لا بشارع الداودية والحسانية وكان فيه عدة بيوت شهيرة منها بيت مراد بيك الذي سمي به الزقاق وكان يشرف على رحبة مربعة طولها يقرب من ستمين متراً وكذلك عرضها وكانت هذه الرحبة بعد خمسين متراً من شارع الخليفة ومنها بيت ابراهيم بيك شيخ البلد وكان كبيراً جداً ومنها منزل ابنه مرزوق بيك وكان بجوار بيت ابراهيم بيك والمنازل الثلاثة دخلت في جنيشة الخليفة وكان هناك حمام يعرف بحمام ابراهيم بيك في مقابلة بيته وهو الذي سماه المقرري بحمام قناري ثم عرف أخيراً بحمام ابراهيم بيك وبعده هذا الحمام كانت عطفة الحنا الموجود ببعضها الآن ومنها بيت سليمان بيك الشابوري وكان بجوار بيت عبد الرحمن بيك الذي سكنه مرزوق بيك بعد موته وقد دخل أيضاً في جنيشة الخليفة وكان بعد بيت سليمان بيك الشابوري منزل قاسم بيك وبعضه الآن هو منزل الامير رستم باشا وباقيته دخل في شارع محمد علي وكان من المنازل الكبيرة جداً امتد إلى الحسانية وكان بجواره من الحسانية حمام يعرف بحمام قيصون وكان يرسم النساء فقط وقد زال بالكليّة (قلت) ومراد بيك المذكور هو كافي الجبيري الامير الكبير مراد بيك محمد هومن عماليك محمد بيك أبي الذهب استقر في مشيخة مصر هو وخشداشه ابراهيم بيك المحمدي ومات بسوهاج ودفن بها وكان موته رابع شهر ربيع الحجة سنة خمس عشرة ومائتين وألف وقد بسطنا ترجمته في سوهاج عند الكلام عليها وأما ابراهيم بيك فهو كافي الجبيري أيضاً الامير الكبير ابراهيم بيك المحمدي عين أعيان الامراء الالوف المصريين مات بدقله متغرباً عن مصر وحي بجنته فدفن بتربة الامام الشافعي رضي الله عنه وكان أصله من عماليك محمد بيك أبي الذهب تقلد الامارة في سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف في أيام علي بيك الكبير وتقلد مشيخة البلد ورياسة مصر بعد موت استاده في سنة تسع وثمانين مع مشاركة خشداشه مراد بيك كما تقدم وطالت أيامه وتولى قائم مقامية مصر على الوزراء نحو العشر مرات وطلع أميراً على الحج وتولى الدفترارية واشترى المماليك الكثيرة وأعتقهم وأمر وقلد منهم صنّاجق وكشافاً وأسكنهم الدور الواسعة وأعطاهم الاقطاعات ومات الكثير منهم في حياته وأقام خلافهم ورأى أولاداً وأولاده بل وأولادهم وما زال يولد له وأقام في الامارة نحو ثمان وأربعين سنة وتعم فيها وقاسى في أواخر الامر شداً وتواعترا بآعن الاهل والاطوان وكان موصوفاً بالشجاعة والفروسية وبأشرف عدّة حروب وكان ساكن الجاش صبوراً ذاتوة وحلم قريلاً لا يقدح للحق متجنباً للهزل الانادر مع الكمال والخشمة لا يحب سفك الدماء خصوصاً لخشداشيه في أفاعيلهم كثير التغافل عن مساوئهم مع معارضتهم له في أمور كثيرة خصوصاً مراد بيك واتباعه فيغضى ويتجاوز ولا يظهر غملاً ولا تأثر احراً صاعلي دوام الالفة وعدم المشاغبة وان حدث بينهم ما يوجب وحشة تلافاه وأصلحه فكان هذا الاهمال سبباً لمبادى الشرور فأنهم عمادوا في التعدي ودخلهم الغرور واستغروا من عداهم وامتدت أيديهم لاخذ أموال التجار وبضائع القرنج الفرنسيين وغيرهم بدون الثمن مع الحقارة لهم وغيرهم ولم يزلوا كذلك إلى ان تحرّك عليهم حسن باشا الجزايري في سنة مائتين وألف وحضر على الصورة التي حضر فيها وساعده الرعية وخرجوا من المدينة إلى الصعيد وانتهكت حرمتهم ثم رجعوا بعد الفصل في سنة ست ومائتين إلى امارتهم ودولتهم وعادوا إلى حالتهم الاولى بل وأزيد منها في التعدي فأوجب ذلك ركوب الفرنسيين عليهم ولم يزل الحال يتزايد والاهوال تتابع حتى انقلبت أوضاع الديار المصرية وزالت حرمتها بالكليّة وأدّى الحال بالمرحوم إلى الخروج والتشتيت هو ومن بقي من عشيرته إلى بلاد العبيد يزعمون الدخن ويتقوتون به وما لبسهم القمصان التي تلبسها



الجلالة في بلادهم وبقي كذلك الى ان وردت الاخبار بموته رحمه الله في شهر ربيع الاول من سنة احدى وثلاثين ومائتين وألف انتهى \* وفي زمن المرحوم عباس باشا كان موجودا من ذريته عثمان بك وكان ساكنا في منزله بخط عابدين فمات سنة ١٢٦٣ وخلف بناتز وجت بأحد الأتراك ثم طلقها وتزوجت بأحد الرعا ثم طاعت وتزوجت غيره والآن آل أمرها الى النقر المدقع وينتقم دخل في ضمن بيت اسمعيل باشا المغتس وكان بجوار الجامع ثم بقي الى الآن يعني سنة ١٣٠٤ من ذرية ابراهيم بك أحمد بك ابن نور الدين بك ابن عديله هانم بنت ابراهيم بك وأما ولده الامير مرزوق بك فانه قتل في القلعة مع من قتل من الامراء المصريين سنة ست وعشرين ومائتين وألف قبل موت أبيه وأخرجوه من القلعة بعد يومين وكفوه ودفعوه بترتهم انتهى \* وأما سليمان بك الشاوري فهو كافي الخبر في أيضا الامير سليمان بك المعروف بالشاوري أصله من مماليك سليمان جاريش القازد غلي خشد داش حسن كخدا الشعراوي تقلد الامارة والصنحية سنة تسع وستين ومائة وألف ونفي مع حسن كخدا المذكور وأحمد جاويش المجنون وذلك في سنة ثلاث وسبعين وفي أيام علي بك ورد من البلاد الرومية طلب الامداد من مصر فأرسل علي بك احضر المترجم وقلده امارة السفر فخرج بالعسكر في موكب على العادة القديمة وسافر بهم الى الديار الرومية وذلك في سنة ثلاث وعشرين ورجع بعد مدة وأقام بطا لا محترما مري الجانب وانضم الى مراد بك فكان يجالسهم ويساعده فلما حضر حسن باشا كان هو من جملة المتأمرين فلما استقر اسمعيل بك في امارة مصر اعتنى به وقدمه لكبر سنه وكان رجلا سليم الباطن لا بأس به توفي بالطاعون في سنة خمس ومائتين وألف انتهى \* وأما قاسم بك المذكور فهو أيضا كافي الخبر في الامير قاسم بك المعروف بالموسقو كان من مماليك ابراهيم بك وكان لين الجانب قليل الاذى الا انه كان شحيحا لا يدفع حقا توجه عليه ولم مات خشد داشه حسن بك الطحطاوي تزوج بزوجه وشرع في بناء السبيل المجاور لبيته بجارة قوصون بالقرب من الداودية فاقرب اتمامه الا وقد قدمت الفرنسيس الى مصر فخر به وأخذوا عمده وبق على حاله مثل ما فعلوا بغيره مات المترجم بالشام سنة خمس عشرة ومائتين وألف انتهى \* وأما عبد الرحمن بك المذكور فهو كافي الخبر في أيضا الامير الجليل عبد الرحمن بك عثمان مملوك عثمان بك الجرجاوي الذي قتل في واقعة قراميدان أيام حزة باشا تقلد المترجم الصنحية عوضا عن سبيده فكان كفوا لها وكان متزوجا بينت الخواجا عثمان حسون التاجر العظيم المشهور المتوفي أيام الامير عثمان بك ذي الفقار وخلف منها ولده حسن بك وكان المترجم حسن السيرة سليم الباطن والعقيدة محبوب الطباع جميل الصورة وجهه الطلعة وكان محمديك أبو الذهب يحبه ويحله ويعظمه ويقبل قوله ولا يرد شفاعته وكان يميل بطبعه الى المعارف ويحب اهل العلم والفضائل ويجيد لعب الشطرنج ومن مآثره أنه عمر جامع أبي هريرة الذي بالجيزة على الصفة التي هو عليها الآن وبني بجانبه قصر اودك في سنة ثمان وعشرين ومائة وألف ولما أتمه ويضه عمل به وليمه عظيمة وجع فيها علماء الازهر في يوم الجمعة وبعد انقضاء الصلاة صعد الشيخ على الصهيدى على كرسى وأملى حديث من بنى لله مسجدا يجترة الجمع قال الجبرتي وقد حررت له الحراب على الخراف القليلة ثم بهد املاء الحديث انتقلوا الى القصر ومدت الاسطة وبعددها الشرابات والطيب وكان يوما سلطانيا توفي رحمه الله تعالى في شعبان بمنزله الذي بقوصون جوار بيت الشاوري ودفن عند سبيده بالقرافة وذلك في سنة خمس ومائتين وألف ومات في اثره ولده حسن بك المذكور وكان فطنا نجيبا يكتب الخط الجيد ويميل بطبعه الى الفضائل وذو بها منزها عما لا يعنيه من النقائص والذائل عوض الله سبحانه الجنة انتهى \* وابراهيم بك المتقدم الذكر هو غير ابراهيم بك الصغير لانه كافي الخبر في الامير ابراهيم بك الصغير المعروف بالوالي وهو من مماليك محمد بك أبي الذهب أيضا تقلد الزعامة بعد موت استاذته ثم تقلد الامارة والصنحية في آخر جمادى الاولى سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف وهو أخو سليمان بك المعروف بالانغا وعندما كان هو واليا كان أخوه أغات مستحفظان وأحكام مصر والشرطة بينهما وفي سنة سبع وتسعين تعصب عليه مراد بك وابراهيم بك الكبير وأخرجوه من قيا هو وأخوه سليمان بك وأيوب بك الذي افتد دار فسافروا الى جهة قبلي وكان هناك عثمان بك الشرا قواي ومصطفى بك فاجتمعوا عليهم ما وعصى الجميع فأرسل مراد بك

ترجمة مرزوق بك  
ترجمة سليمان بك الشاوري  
ترجمة قاسم بك  
ترجمة عبد الرحمن بك  
ترجمة حسن بك ابن عبد الرحمن بك  
ترجمة ابراهيم بك الصغير

يطلب عثمان بك ومصطفى بك فأبوا وقالوا لا ترجع إلى مصر إلا بصحبة أخواننا ولا تفحن معهم - ثم أتيا ما كانواажهروا  
 لهم تجريدة وسافر بها إبراهيم بك الكبير فضمهم وصالحهم وحضر بصحبة الجميع إلى مصر فحقق مراد بك وخرج  
 مغضبا إلى الجيزة ثم ذهب إلى قبلي وجرى بينهم ما جرى من إرسال الرسل ومصالحة مراد بك ورجوعه وخراج  
 المذكورين ثانيا إلى ناحية القليوبية وخرج مراد بك خلفهم وقبض عليهم ونفاهم ثم رجعوا إلى مصر بعد خروج  
 مراد بك إلى قبلي واستقر أمرهم على ما ذكرنا إلى أن ورد حسن باشا وتولى المترجم أمانة الحج سنة مائتين وألف  
 ولم يسافر به وصاهر المترجم إبراهيم بك الكبير فزوجه ابنته ولم يزل في سيادته وأمارته حتى حضر القرنسالية  
 ووصلوا إلى برانابيه ومات هو في ذلك اليوم غير بقا ولم تظهر له رمة وذلك يوم السبت سابع صفر سنة ثلاث عشرة  
 ومائتين وألف انتهى (قلت) والذي يغلب على الظن أن عطفة الحما المذكورة هي حارة المصامدة التي ذكرها  
 المقرري في خطه بليل ما ذكره في ترجمة جامع قوصون من أنه في موضع دار كانت بجوار حارة المصامدة فنه يعلم أن  
 حارة الحما هي حارة المصامدة لأنها الآن هي التي بجوار جامع قوصون قال المقرري وعرفت حارة المصامدة  
 بطائفة المصامدة إحدى طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين واختطت في وزارة المأمون البطيحي وخلافة الآخر  
 بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخسمائة قال فبنيت الحارة على يسرة الخارج من الباب الجديد وبني بجانبها  
 مسجد على زلاقة الباب المذكور قال وحذر من بناء شي قبالتها في القضاء الذي بينها وبين بركة القيل لانتفاع الناس  
 بها وصار ساحل بركة القيل من المسجد قبالة هذه الحارة إلى حصن دويرة مسعود إلى الباب الجديد ولم يزل ذلك إلى  
 بعض أيام الخليفة الحافظ لدين الله قال وبني في صف هذه الحارة من قبلها عتدة دور بجوانب تحتها إلى أن اتصل  
 البناء بالمساجد الثلاثة الحاكية المعلقة والقنطرة المعروفة بدار ابن طولون وبعد هذا بستان ذكرناه كان من جملة  
 قاعات الدار المذكورة قال وأظن أن المساجد هي التي قبالة حوض الجاوي قال وبني المأمون ظاهره حوضا وأجرى  
 الماء له وذلك قبالة مشهد محمد الأصغر ومشهد السيدة سكينة قال وأظن هذا البستان هو الذي بنته شجرة الدر بستانا  
 ودارا وجامعا قريبا من مشهد السيدة نفيسة قال وأمر المأمون بالنداء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت  
 له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن يحجز عن أن يعمره فليؤجره من غير نقل شيء من انقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا  
 حقه في شيء منه ولا حكر يلزمه وأباح تعمير ذلك جميعه بغير طلب بحق فعمره الناس حتى صار البلدان لا يتخللها  
 دائر ولا دارس وبني في الشارع يعني خارج باب زويلة من الباب الجديد إلى الجبل عرضا وهو القلعة الآن قال وكان  
 الخراب استولى على تلك الأماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة البازوري حتى أنه كان بني حائط يستتر الخراب عن  
 نظر الخليفة إذا توجه من القاهرة إلى مصر وبني حائط آخر عند جامع ابن طولون قال وعمر ذلك حتى صار المتمعشون  
 بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الأخيرة بالقاهرة ويتوجهون إلى مساكنهم في مصر انتهى ملخصا (قلت)  
 ولينين لك هنا موضع الباب الجديد والمساجد الثلاثة الحاكية فتقول أما الباب الجديد فقد ذكر المقرري أن الذي  
 أمر بإنشائه خارج باب زويلة هو الحاكم بأمر الله وذكرنا أيضا في ترجمة الحارة المنصورية أنها إلى جانب الباب الجديد  
 الذي يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنتجية فيما بينها وبين الهلالية وذكرنا السخاوي في كتاب المزارات أن تربة زرع  
 النوى عند رأس الهلالية والمنتجية وسوق الطيور انتهى وقد تقدم أن حارة الهلالية موضعهما الآن حارة الدالي  
 حسين والمنتجية موضعها حارة درب الاغوات فيكون الباب الجديد موضعه اليوم فيما بين الخارتين أو قريبا منه  
 وأما المساجد الثلاثة الحاكية المعلقة فالذي أمر بإنشائها هو الحاكم بأمر الله بخط ابن طولون منها مشهد محمد الأصغر  
 ومنها المسجد المعروف عند العامة بمسجد الشيخ عبد الرحمن الطولوني الذي عند الخراطين لأن القبر الذي به تزعم  
 العامة أنه قبر الشيخ عبد الرحمن الطولوني فلذلك عرف به وأما المسجد الثالث فلم نقف له على أثر ولعله كان بالقرب  
 منها ثم زال بالكلية \* ثم بعد عطفة مراد بك المتقدم ذكره أميدان الحلية وهو ميدان كبير متسع  
 جدا \* وكان في محله عطفتان كبيرتان أحدهما كانت بجوار السبيل الموجود الآن وكانت  
 تعرف بعطفة قرد الملققة وهي غير نافذة وكان بها منزلان أحدهما بابا آخرها ويعرف بمنزل محمود بك وقد دخل

الباب الجديد والمساجد الثلاثة الحاكية



في سراي الحليمية والثاني يعرف ببنت قرد الملقبة وكان كبيراً جداً وبداخله ساقية وشجرة كبيرة وكان يعرف أيضاً ببنت  
الشجرة وقد دخل في سراي الحليمية أيضاً \* والعطفة الثانية كانت تعرف بعطفة المقداس وهي غير نافذة وكان  
بها بيت كبير يعرف ببنت المقداس وبداخله ساقية كبيرة وهذه الساقية هي الموجودة الآن في ميدان الحليمية وعليها  
الطرنبة \* وكان هناك درب يعرف بدرب الحمام تجاه جامع المقداس كان بداخله بيت كبير يعرف ببنت يوسف بيك  
دخل في ضمن ما دخل في سراي الحليمية ويوسف بيك هذا هو كما في الخبر في الأمير يوسف بيك الكبير من أمراء محمد  
بيك أبي الذهب أمره في سنة ست وثمانين ومائة وألف وزوجه باختمه وشرع في بناء داره على بركة الفيل داخل درب  
الحمام تجاه جامع المقداس وكان يسلك إليها من هذا الدرب ومن طريق الشيخ نور الظلام وكان هذا الدرب كثير  
العطف ضيق المسالك فاخذ يوتيه بعضها شراءه وبعضها غصبا وجمع له طريقا واسعة وعليها بوابة عظيمة وأراد أن  
يجعل أمام داره رحبة متسعة فعرضه جامع خير بك حديد فعزم على هدمه ونقله إلى آخر الرحبة قال الخبر في فسأل  
والدي وكان يعتقده فقال له لا يجوز ذلك فتركه على حاله واستقر يعمر في تلك الدار نحو خمس سنوات وأخذت  
الداودية الذي بجواره وهدمه جميعه وأدخله فيها وصرف في تلك الدار أموالا عظيمة فكان يبنى الجهة منها حتى يتمها  
بعد تليطها وترخيمها بالرخام الذي الخردة المحسنة والصنعة والسقوف والاختشاب والرواشن وغيرها ثم سوس له  
شيطانه فيهدمها إلى آخرها وينبئها ثانيا على وضع آخر وهكذا كان دأبه واتفق أنه ورد له من بلاده القبلية ثمانون ألف  
أردب غلال فوزعها كلها على أرباب المؤمنين في ثمن الحبس والجيرة والاختشاب وغير ذلك وكان قيمه حدة زائدة  
وتخطيط في الأمور والحركات ولا يستقر بالجلوس بل يقوم ويقعد ويصرخ ويروق حاله في بعض الاوقات فيظهر فيه  
بعض انسانية ثم يتغير ويتفكر من أدنى شيء ولما مات سيده محمد بيك وتولى اماره الحج ازداد عتوا وعسفا  
وانحرافا خصوصا مع طائفة الفقهاء والمتعلمين لا موارثهم عليها منها أن شيخا يسمى الشيخ أحمد صادومة كان مسنا  
وأصله من سمندله شهرة وباع طوبى في الروحانيات وتحريك الجادات والسميات وغيرها وكان للشيخ الكفر اوى به  
التمائم ومحبة واعتقاد عظيم وكان يخبر عنه انه من الاولياء يقول انه الفرد الجامع ونوه بشأنه عند الامراء وخصوصا  
محمد بيك أبي الذهب فراج حال كل منهما بالآخر فاتفق ان المترجم احتلى بحظيته فقرأ على سواهما كتابة فسألها  
عن ذلكا وتمدها بالقتل فاخبرته ان المرأة الفلانية ذهبت بها إلى هذا الشيخ وهو الذي كتب لها ذلك ليحييها إلى  
سيدها فنزل في الحال وأرسل فقبض على الشيخ صادومة المذكور وأمر بقتله والقائه في البحر ففعلوا بذلك وأرسل  
إلى داره فاحتاط بما فيها فخرجوا منها أشياء كثيرة وتماثيل منها اعتل من قطيفة على هيئة الذكرفأحضره له تلك  
الاشياء فصار يورثها للجالسين عنده والمترددن عليه من الامراء ووضع ذلك التماثيل بجانبه فيأخذه بيده ويشير لمن  
يجلس معه ويتعجبون ويضحكون ويقولون انظر وأفاعيل المشايخ وعزل الشيخ حسن الكفر اوى من افتاء الشافعية  
ورفع عنه وظيفة الحمديّة وأحضر الشيخ أحمد بن يوسف الخليلي وقرره عوضا عن الشيخ الكفر اوى واتفق للمترجم  
عدة نوادر ووفائع ذكرها الخبر في فارجع إليها ان شئت مات مقتولا سنة احدى وتسعين ومائة وألف انتهى (قلت)  
ويظهر عما ذكره الخبر في هذه الترجمة ان دار يوسف بيك دخلت في سراي الحليمية أيضا وان زاوية النحاس المعروفة  
بزاوية الاربعين الموجودة اليوم بلصق صور السراي هي جامع خير بك حديد الذي ذكره الخبر في هذه الترجمة  
وفي سنة ست وستين عند حضوري من بلاد فرنسا كلفني المرحوم عباس باشا بعمل رسم عن الميدان واصطبل  
للمهية وعربخانه وقرأ قول وحبس وقد صار اشتراها ما كن كثيرة تمتد إلى مقابلة المضفر فكتفينا في الرسم عما هو  
موجود الآن على ظاهر الارض فسبحان من له الدوام والبقاء \* ثم بعد ميدان الحليمية عطفة الغسال وهي على  
يمين المار من الشارع في نهاية الميدان ويتوصل منها الشارع الشيخ نور الظلام وهذا وصف شارع الحليمية قديما وحديثا

( القسم السابع عشر شارع السيوفية )

أوله من ضريح المضفر وينتهي إلى سبيل أم عباس باشا بول شارع الصليبية وبه على يسار المار بارقه شارع المضفر  
يسلك فيه إلى الرميّة التي عرفت الآن بالمشيحية بجوار جامع السلطان حسن وشارع المضفر هذا هو حدة البقر

ترجمة الأمير يوسف بيك

حادثة الشيخ أحمد صادومة

عطفة الغسال شارع المضفر

المذكورة في المقرري غير مرة فكانت هذه الخطة تعرف أولا بحجرة البقر والى الآن هذا الاسم مذكور في أكثر حجج الاملاك التي بشارع السيوفية \* وفي زمن الناصر محمد بن قلاوون كان بهذا الشارع عمارات جليلة من ضمنها دار البقر التي ذكرها المقرري فقال هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة القيل بالخط الذي يقال له اليوم حجرة البقر كانت دارا للابرة التي برسم السواق السلطانية ومنشرا للزبل وفيها ساقية ثم ان الملك الناصر محمد ابن قلاوون انشأ هادارا واصطبلًا وغرس به اعادة أشجار وبنى عمارتها القاضي كريم الدين عبد الكريم الكبير قبل ان المصروف عليها ألف ألف درهم انتهى (قلت) والذي يغلب على الظن ان دار البقر هذه هي التي محلها الآن حوش الحماموس المملوك لعل افندي البقلي الحكيم والبيوت المملوكه لنا التي انشأناها بلصق بيتنا الكبير السكان على الشارع وقبل انشائها كان في محلها ساقية غزوى كبيرة ذات وجوه أربع اطن انما هي ساقية دار البقر المذكورة وكانت هذه الساقية من المباني السلطانية جميعها بالجحر الجبالى الكبير ما عدا جزء منها يقرب من ثلثها من الاسفل فانه نقر في الجحر وكان مسطحها يقرب من ألف ذراع معمارى وكان ارتفاعها فوق أرض الحارة نحو عشرة أمتار وقد هدمناها وانشأنا في مساحتها البيوت المذكورة وبئرهما وجودة الى الآن في المسافة التي تكت قرجة للسكان فيما بين البيوت (قلت) ولا يبعد ان بيتنا الكبير المتهدم المذكور كان من ضمن دار البقر ايضا هو والحوش المملوك لتامع ما جاوره من بيوتنا المملوكه وجودة الآن بحرى البيت الكبير وقد وجدنا وقت البناء ان جميع الارض حضيرة واحدة كلها مذكورة بالجحر \* وكان في محل جامع السلطان حسن قصر يلبغا اليحيوى قال المقرري هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرميلة تحت قلعة الجبل وكان قصر اعظيما امر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة ببنائه لسكن الامير يلبغا اليحيوى وان يبنى ايضا قصر يقابله برسم سكنى الامير الطنغا الماردى لتزايد رغبته فيه ما وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهيه وينظر اليهما من قلعة الجبل فركب بنفسه الى حيث سوق الخيل من الرميلة تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد (قلت) وهذا الحمام هو الذي كان يعرف في زماننا بحمام الهند وقد هدم عند ما انشأت والدته الخديوى اسمعيل البيوت الواقعة خلف قراول الرميلة المعروف الآن بقراول ميدان محمد على ثم قال المقرري وعين اصطبل الامير أيديغش أمير آخورو كان تجاهها ليعمره هو وما يقابله قصرين متقابلين ويضاف اليه اصطبل الامير طاشقمر الساقى واصطبل الجوق وامر الامير قوصون ان يشتري ما يجاور اصطبله من الاملاك ويوسع في اصطبله وجعل امر هذه العمارة الى الامير أفيغاعبد الواحد فوق الهدم فيما كان يجوار بيت الامير قوصون وزيد في الاصطبل وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة وامر السلطان بالنفقة على العمارة من ماله على يد النشو وكان للملك الناصر رغبة كبيرة في العمارة بحيث انه أفرد لها ديوانا وبلغ مصر وفها في كل يوم اثني عشر ألف درهم نفقة وأقل ما كان يصرف من ديوان العمارة في اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نفقة فلما كثرت الاهتمام في بناء القصرين المذكورين وعظم الاجتهاد في عمارتهما صار السلطان ينزل من القلعة ليكشف العمل ويستحث على فراغهما وأول ما بدئ به قصر يلبغا اليحيوى فعمل أساسه حضيرة واحدة انصرف عليها واحداهم مبلغ أربع مائة ألف درهم نفقة ولم يبق في القاهرة ومصر صانع له تعلق في العمارة الا وعمل فيها حتى كمل القصر فجاء في غاية الحسن وبلغت النفقة عليه أربع مائة ألف ألف درهم وستين ألف درهم نفقة منها ثمانين لازوردا خاصة مائة ألف درهم فلما كملت العمارة نزل السلطان لرؤيتها وحضر سائر أمراء الدولة من أول النهار وأقاموا بالقصر في كل وشرب ولهو وفي آخر النهار حضرت اليهم التشريف السلطانية وكذلك الخلع وركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني وساروا الى منازلهم وما زال هذا القصر باقيا الى أن هدمه السلطان الملك الناصر حسن وانشأ موضعه مدرسته الموجودة الآن انتهى لمختصا (قلت) ومن خوى ما تقدم ينهم ان محل جامع السلطان حسن كان أولا اصطبل الامير أيديغش أمير آخورو واصطبل طاشقمر الساقى واصطبل الجوق فلما أفرد الملك الناصر بعمل الثلاثة قصرين واجتهد في عمارتهما أمر أولا بانهام قصر يلبغا اليحيوى فاتمه ولم يتم الثاني وليكن كانت أرضه وما بنى فوقها باقية تحت

دار البقر

قصر يلبغا اليحيوى



الاتمام فخرت حوادث أوجبت عدم الاتمام ثم لما رغب السلطان حسن بنساء جامع هدم القصر المبنى وأضاف اليه ما لم يكن وجعل فوق أرض الاثنين الجامع المذكور (قلت) وقد تكلم المقرئى على التقديم التى أهديت والتشريف التى فرقت على الامراء يوم اتمام قصر يلغا المذكور وكانت شياً كثيراً ليس هذا محل بيانه انظر خطط المقرئى وأما اصطبل قوصون المذكور فى ضمن ما تقدم فعله الآن الحوش المعروف بحوش بردق الذى اشترته والدته الخديوى اسمعيل وأنشأت فى قطعة من مساحته عدة منازل قبلى جامع السلطان حسن وخلف قراول المنشبة وفتح فيه من جهته القبلىة شارع يسلك منه من شارع السيوفية الى المنشية (قلت) وقد أطل المقرئى فى ترجمة هذا الاصطبل وأطنب فى وصفه فذكر أنه كان من الدور الجليدة وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك الناصر محمد بن قلاوون \* وفى شهر رجب من سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة حدثت فتنة كبيرة بين الامير قوصون وبين الامراء وكبرههم أيديهمش أميراً خورفادى أيديهمش فى العامة عليكم باصطبل قوصون أنهم به هذا وقوصون محصور بقلعة الجبل فأقبلت العامة وانتهت ما كان بركاب خاناته وحواصله وكسروا الابواب واحتملوا اكياس الذهب ونثروها فى الدهايز والطرق وظفر والجواهر نفيسة وذخائر ملوكية وأمتعة جليدة القدر والسلمة عظيمة الى غير ذلك مما أطل به المقرئى اه ملخصاً (قلت) وهذا الاصطبل صار يتنقل من مالكا الى آخر حتى انتقل فى ملك الامير اقبردى الدوادار الكبير الذى حرق اسم العامة وسماه بردق وهو كفى ابن اياس الامير اقبردى بن على كان أميراً جليلاً رئيساً حشماً شامواضعاً كريماً سخياً النفس فى سعة من المال وكان اصله من مماليك السلطان الاشرف قايتباى ثم ظهر انه قريه فدانامنه وقرية ورقاه فى أيامه الى منتهى الرياسة وتولى عدة وظائف جليدة منها الدوادارية الكبرى وامرية السلاح والاستدارية والوزارة وكشف الكشاف وكان عدل السلطان متروجا بينت العلى على بن خاص بين اخت خوند الخاصكية وكان صاحب العدة والخل بالديار المصرية وكان وافر الحرمة نافذ الكلمة شديد العزم شجاعاً باطلاً مقدماً فى الحرب جرى عليه شدة دائر ومجن ونهبت أمواله مراراً واستمر يحارب مصر بفرده ثلاث سنين وتوجه الى آخر الصعيد ثم توجه الى الشام وحاصرها وكذلك جاء وحلب ثم توجه الى بلاد التركان ولم ينظر به أحد ولم يسلم نفسه عن عجز ولا سجن قط ولا تقيد كغيره وآخر الامرات على فراشه من غير أن يقتل قيل انه لما دخل حلب وأقام بها اعتراه أكلة فى قه وقيل فى وجهه ورعت فيه حتى مات بحلب ودفن عند سيدى سعد الانصارى ثم نقلت جثته الى القاهرة فى أواخر صفر سنة خمس وتسعمائة ودفن بترتبه التى أنشأها بالصحرى ومات وله من العمر نحو الخمسين سنة وكان أسمر اللون مستدير اللحية أسود الشعر غير عبوس الوجه وكانت الامراء والسلطان يخشون سطوته انتهى ثم بعد شارع المضفر المتقدم المذكورة تكية المولوية وهى من وقف يوسف سنان كانت أول أمرها الرباط الذى أنشأه الامير شمس الدين سنقر السعدى سنة خمس عشرة وسبع مائة بمدرسته المعروفة بالسعدية التى لم يبق من آثارها الا الآن القرن وقبة شاهقة متسعة متينة بداخلها أربعة أضرحة وباب مقصورة فيها ضريح يقال انه قبر أحد مشايخ التكية ومنارة فوق باب تلك المدرسة بجوار القبعة على الشارع \* وهذه التكية عامرة بالدرار ویش ولهم بهم امساكن وفيها جنينة ويعمل بها حضرة كل ليلة الجمعة وايرادها سنوياً سبعون ألفاً ومائتان وسبعة وستون قرشاً وثلاثون نصفاً فضة وقد أجرى بها عمارات المرحوم سعيد باشا فى أيام ولايته على الديار المصرية \* ثم بعد التكية باب الشارع المستجد الآن المأخوذ من حوش بردق وهو اتجاه حارة الالفى ويسلك منه الى المنشية \* ثم بعد هذا الشارع زاوية الا باروهى المدرسة البندقدارية التى ذكرها المقرئى حيث قال هى بجوار المدرسة الفارقانية وحمام الفارقانى أنشأها الامير علاء الدين أيديكين البندقدارى الصالحى النجمى وجعلها مسجداً لله تعالى وخانقاه ورتب فيها صوفية وقرأ فى سنة ثلاث وثمانين وستمائة ومات رحمه الله تعالى سنة أربع وثمانين وستمائة ودفن بقبعة هذه الخانقاه والى الآن قبره بها ظاهر يزاور عليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية وقد بسطنا ترجمته عند الكلام على زاوية الا بارى فى جزء الزوايا من هذا الكتاب وقد تحزبت تلك المدرسة مدة ثم جددتها ديوان الاوقاف فى زمانها هذا على ما هى عليه الآن وعرفت بزاوية الا بار ولها مظهر ومراحض وشعائرهم مقامه

من جهة الاوقاف \* ثم بعد هاء مدرسة البنات التي هي دار الامير طاز ذكرها المقرري فقال هذه الدار بجوار المدرسة البندقارية تجاه حمام الفارقاني على غنة من سلك من الصليبية يرد حدة البقر وباب زويله أنشأها الامير سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة وكان موضعها عدة مساكن هدمها برضا اربابها وبغير رضاهم ونولي الامير منحت عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصر امشيدا واصطبلا كبيرا وهي باقية الى يومنا هذا يسكنها الامراء انتهى ملخصا (قلت) وهذه الدار اليوم هي المدرسة المعروفة بمدرسة البنات التي تجاه بيت الامير عبد الله باشا فكري وحمام الفارقاني المذكورة هي الآن حمام الانبي الواقعة خلف بيت الامير المذكور وكانت هذه الدار قبل جعلها مدرسة جارية في وقف على أغا عارة دار السعادة وكانت الناظرة عليها امرأة تدعى نفوسة وفي زمن العزيز محمد علي باشا أخذت هذه الدار وجعلت مخزنا للمهمات الخيرية وترتب للناظرة عليها مائة وخمسة وعشرون قسرا ديوانيا في كل شهر واستمرت كذلك الى زمن الخديوي اسمعيل أعني سنة احدى وتسعين ومائتين وألف ثم رغبت في انشاء مدرسة لتربية البنات وتعليمهن وكانت اذذاك ناظرا على ديوان الاوقاف والمدارس فصرت تبحث عن محل يليق لهذا الغرض فلم أجدها ليق من هذه الدار وكانت قد خليت من المهمات وانقطع راتب الناظرة عنها فجعلتها مسكنا للفقراء ومربط للدواب وكانت وقتئذ متشعبة ومتخربة بأغلبها ولم يحصل منها الا ربيع قليل فتكملت مع الناظرة وجعلت لها خمسة مائة قرش في كل شهر من جهة المدارس ان تنازلت عن نظارتها الديوان الاوقاف فعند ما سمعت بذلك رضيت في الحال فشرعنا في عمارتها مدرسة من ذلك الوقت وتمت على الصورة التي هي عليها الآن ولم نغير بابها بل بقي على صورته الاصلية وأصلنا خلل القاعة والمقعد وبعض الجهات القابلة للاصلاح وأنشأنا بها البناء القاسم للحوش وقمنا الدكاكين القديمة التي كانت بواجهتها فجاءت بحمد الله مدرسة حافلة ومساكن فاخرة ودخلها نحو مائتي بنت يتعلمن فيها الكتابة وغيرها من الاشغال الدقيقة مثل الخياطة والتطريز ونحو ذلك وترتب بها الخوجات والمعلمات وهي عامرة الى وقتنا هذا ويعمل بها امتحان في كل سنة \* ولقد كرهنا انما في ترجمة الامير الكبير حضرة عبد الله باشا فكري صاحب البيت المار ذكره فنقول هو ابن محمد أفندي بليغ ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد كان جده الشيخ عبد الله المذكور تغمده الله برحمته من العلماء المدرسين بالجامع الازهر من السادة المالكية من بيت علم وصلاح أخذ العلم عن اجلاء من مشايخ وقته منهم الشيخ عبد العظيم الفيومي البصير بقلبه الشهير بالعلم والبركة والكرامة الموجود مقامه في زاوية المعروفة به في الحارة الدويارية من خط الازهر رضي الله عنه وكان مقره في الدرس ولم يدخل فرنسا وية مصر القاهرة رحل الى منية ابن خصيب من صعيد مصر فأقام بهامدة ثم عاد الى القاهرة واشتغل بقراءة العلم في الازهر كما كان الى ان توفي بها ودفن ببستان العلماء من قرافة الجوارين بقرب ضريح الشيخ علي العدوي المالكي المعروف بالشيخ الصعيدى ونشأ محمد بليغ أفندي ابن الشيخ عبد الله المذكور بالازهر وتلقى بعض العلوم والفنون به ثم بالمدراس الملكية ومهر في العلوم الرياضية الى ان صار من المهندسين والتحق بخدمة الحكومة وترقى في رتبها الى ان وصل الى رتبة صاغقول اغاسي وتقلب مع الجنود المصرية في بعض حروبها خارج ديار مصر فكان معهم في غزو بلاد مورة فأقضى منها بالوادة المتخرج ثم رحل بها الى الحجاز مع الجيوش المصرية فولد له ولده عبد الله بمكة المشرفة ادام الله شرفها ثم رجع الى القاهرة واستقر محمد أفندي في خدمة الحكومة الى ان صار بائنا مهندس الشرقية وانتقل منها الى وظيفة مهندس هندسة الجيزة والبحيرة فتوفي بها بعد قليل في ٢٩ شوال سنة ١٢٦١ وكان حسن الاخلاق ديناصالحا وتلقى الطريقة الخلوتية الخفية من طرق السادة الصوفية وكان له آذكار وأوراد يواظب عليها ولم مات دفن مع والده وكان مولد ابنه عبد الله فكري باشا في أوائل شهر ربيع الاول من سنة ١٢٥٠ من الهجرة ووافق هذا التاريخ نجل قوله تعالى

قال اني عبد الله آتاني الكتاب

١٣١ ٦١ ١٤٢ ٤٦٢ ٤٥٤ (١٢٥٠)



فلما كبر رقم هذه الآية في خاتم ختم كتبه به فكان ذلك من اطائف الاتفاق ولما ولد بمكة المعظمة كما ذكره رحمه  
أبوه برهة على عتبة الكعبة المكرمة وغسل بدنه بماء زمزم تبركا ثم رجع به الى مصر صغيرا ثم توفي عنه والده وهو  
صغير لم يبلغ الحلم فنشأ يتيماً عند بعض اقرباء ابيه من السادة العلوية فأتم قراءة القرآن المجيد وحفظه وجوده واستمر  
على قراءته مدة يحتمل في اليومين والثلاثة ختمه ثم اشتهر بطلب العلم في الجامع الأزهر وتلقى العلوم المتدولة به  
كعلوم العربية والفقه والحديث والتفسير والعقائد والمنطق عن اعلام علمائه كالشيخ ابراهيم السقاء والشيخ محمد  
عليش والشيخ حسن البستاني وغيرهم الى أن دخل في خدمة الحكومة بطلب العلم بالتركي في الديوان الكائن في أوائل  
جداى الآخرة سنة ١٢٦٧ بمرتب مائة قرش واستمر على طلب العلم بالأزهر كل يوم قبل ذهابه الى الديوان وبعد ايامه  
منه الى أن كثرت اشغاله فاشتغل بالمطالعة احيانا وواحدة واحيا نامع شيخه السيد علي خليل الاسيوطي ثم انتقل من  
الديوان المذكور الى المحافظة ثم الى الداخلية بوظيفة مترجم الى ان التحق بالمعينة الخديوية ايام حكومة سعيد باشا  
المرحوم فاستمر بها في خدمة الكتابة بقلم التركي تارة وتارة الى ان توفي سعيد باشا سنة ١٢٧٩ وخلفه على  
الحكومة اسمعيل باشا الخديوي السابق فرحل معه الى الاسكندرية لمضى اليها لاستلام تقليد الولاية واداء الشكر  
للحضرة السلطانية ثم حضر معه واستمر في خدمته بجمعيته وسافر الى اسكندرية لمرار في مأورية الكتابة مع الحرم  
الخديوي والجناب الخديوي وبعض مأموريات أخرى ورقى الى رتبة بيك المعروفة بالرتبة الثانية في أول سنة  
١٢٨٢ ثم عين في سنة ١٢٨٤ من طرف الخديوي المشار اليه لمأورية ملاحظة الدروس المشرقية أعنى العربية  
والتركية والفارسية بجمعيته انجاله الاما جدوهم أفندي الخديوي المعظم توفيق باشا وأخواه الماجدان حسين باشا  
وحسن باشا والامير المعظم ابراهيم باشا ابن عمهم والمرحوم طوسون باشا ابن المرحوم سعيد باشا من الحضرة  
الخديوية الاسماعيلية وخطاب من لدنه للحضرة التوفيقية يذكر فيه انه عينه لهذه الوظيفة مع احتياجه لمقامه  
في معيته فأثرهم به لقرط اعتنا به بقدومه في التعلم ويحتملهم على أن يقدر واهذه العناية والرعاية حق قدرها  
ويجدوا ويجهتدوا في تحصيل العلم فاقام معهم بياشراً مرهم في التعليم والتعلم والتدريج في الفضل والتقدم فكان  
أحيانا يباشر التعليم بنفسه وأحيانا يقوم بمراقبة غيره من المعلمين وملاحظة القاء الدروس وتقويم طريقة التعليم  
فلم يزل على ذلك الى أن ترقى الجناب الخديوي التوفيق حرسه الله الى رتبة الوزارة المشيرية وتوجه الى دار الخلافة  
العلية لاداء رسوم الشكر على ذلك للجناب الرفيع السلطاني المعظم فصحبته المترجم في التوجه الى دار السعادة  
والمقام بها والعودة وبعد مدة نقل الى ديوان المالية سنة ١٢٨٦ فاقام اياما بغير عمل ثم عهد اليه النظر في امر الكتب  
الموجودة في ديوان المحافظة على ذمة الحكومة وابدأ به فيها فلبث مدة يتردد على ديوان المحافظة وينظر في هذه  
الكتب ثم قدم في امرها تقرير مفصلا ضمنه بيانها وما رآه في حالها وذكر فيه ان بقاءها كما هي لا يحسن ولا يصح لما  
بينه من عدم امكان الانتفاع بها في تلك الحالة وغير ذلك وقرأه من اللازم ان تجعل على حالتها تأتي معها انتفاع  
الناس بها اما بانشاء محل خاص يتحول اليه ويجعل فيه ما فيه الكفاية لها من الدوايب وتوضع بها على الوضع  
الموافق واما بالاحتفاظ على المدارس المتودع في المكتبة الجارية انشاءها فيها بغير فائدة سعادة على مبارك باشا ناظرها اذ ذلك  
على سعة لا تضيق بهذه الكتب وامثالها وأوضح ان الوجه الثاني أولى وقد حصل ذلك على وجه ما قرره وبذلك  
استندقت تلك الكتب النفيسة من زوايا الجول والاهمال والاكتنام ورفعت على مناصات الحسن والزينه  
والانتظام ورتبت ترتيبا حسنا في المكتبة المذكورة وهي المكتبة الخديوية العمومية المشيرية في سراي  
درب الجاميز فلما أنهى هذه المأمورية وكان المجلس الخصوصي الذي خلفه مجلس النظاريه باعده مشغلا بجمع  
القوانين واللوائح وقراءتها وتنقيحها وتعليقها فطلب من المالية لاجل ذلك وسلمت اليه القوانين واللوائح التركية  
فأخذ يشغل بذلك الى ان انفصل من الخدمة (في أوائل رجب سنة ١٢٨٧) ورتب له معاش بقدر ربح استحقاقه  
وبقي كذلك الى آخر السنة المذكورة وفي أول سنة ١٢٨٨ جعل وكيل ديوان المكاتب الالهية وكان ناظر الديوان  
المذكور سعادة على باشا المشار اليه وفي آخر صفر سنة ١٢٩٤ رقى الى رتبة المتمايز وفي رجب سنة ١٢٩٦ صار

وكيل نظارة المعارف العمومية ورتقى الى رتبة ميريان ثم ضمت اليه وظيفة الكاتب الاول بمجلس النواب مع بقاء الوظيفة المتقدمة المذكورة وفي شهر ربيع الاول سنة ١٢٩٩ فوضت اليه نظارة المعارف العمومية في ضمن النظر الذين كان منهم عراقي وفي رجب سنة ١٢٩٩ استقال من وظيفة مع باقي النظر الذين كانوا معه بناء على ما حصل حينئذ من الغنمة والاضطراب والخلف بين النظارة والحضرة الخديوية أثناء الحادثة العسكرية المشهورة وفي اواخر السنة المذكورة طلب الى الضبطية وسجن في ضمن من سجن ممن اتهموا في الحادثة المذكورة من الامراء والعلماء وغيرهم وأوقف معاشه وكان قد تكلم فيه بعض من لاخبر فيه من حاسديه بما ليس له أصل ولا ينطبق على حقيقة قاتلهم فيمن اتهم وتكرسوا له واستجوابه في لجنة التحقيق التي كانت قد فوض اليها تحقيق تلك الاحوال فلم يظهر عليه شيء يوجب المؤاخذه فأخرج عنه وخرج من السجن وبقى معاشه موقوفاً وأراد لقاء الحضرة الخديوية فلم يزل فنظم في ذلك قصيدة بارعة يمدح بها الجنب الخديوي ويستعطفه ويتنصل مما افتراه عليه المنترون تحاسباً من النابغة في اعتذارياته وقد اشتهرت هذه القصيدة وتداولتها الايدي والاسنن مع كونها لم تطبع وستأتى مع غيرها وما عرضت على الجنب الخديوي اجلها واحلها محلها وسمح له بالثول بين يديه واغفل عليه ثم اعيد معاشه اليه فنظم قصيدته الشكرية الطنانة المشهورة كسابقتها ضمنها واقعة الحال مع التنصل والشكر فزادت عن تسعين بيتاً وأشار عليه بعض اصدقائه من كبار الامراء بالاختصار فحذف بجله من أبياتها ثم أشار آخر بعدم تجاوز العشرة ففعل واقتصر على عشرة أبيات في وزن هاورويها أدجج فيها بيتين فنهاه في هذه

ألا ان شكر الصنع حق لمنعم \* فشكر الاله الخديوي المعظم  
مليل له في الجود فضل ومفخر \* على كل منهل من السحب مرهم  
بعيد مجال الشوط في كل غاية \* من الفخر دان للندي والتكريم  
تلا في أمور المالك خوف تلافها \* بحكمة وضاح من الرأي محكم  
فبواً ظل الامن كل مرقع \* وروى بفيض الندى كل معدم  
وأجرى زلال العدل صفواً غيره \* ولولا التي شابت به صبغة عندهم  
وقد حقى من فيض نعماء الرضا \* وأردفه فضلاً باحسان منع  
وأوردني من راحه نشوة المني \* فلا بد لي في مدحه من ترنم  
سأشكره النعمة ما عانت يدي \* يراعي أو استولى على منطق في  
فلا زال محروس الحى مقتعاً \* مع الخيرة الاشبال في خير أنعم  
\*(وأما القصيدة الاولى الاستعطافية فهي هذه)\*

كأنى توجه وجهة الساحة الكبرى \* وكبر اذا وافيت واجتنب الكبرا  
وقف خاضعاً واستوهب الاذن والتمس \* قبلوا وقبل سدة الباب لى عشر  
وبلغ لى الباب الخديوي حاجة \* لى أمل يرجوه البشر والبشري  
لدى باب سمع الراحتين مؤتمل \* صفوح عن الزلات يلمس العسرا  
كريم نود السحب فيض بناته \* اذا أرسلت أنواء وابلها غسرا  
ويستصبح البدر التمام بوجهه \* فيلحظ عين الشمس من بعده شرا  
ويجعل ضواً الصبح وضاح رأيه \* اذا ما دلهم الخطب في خطة نكرا  
تنوء الجبال الراسيات بحلمه \* اذا طاش ذو جهل لى غيظه قهرا  
عزير أعز الله آية ملكه \* بتوفيقه حتى أقام به الامرا  
يراقب رجس السموات قلبه \* فيرحم من في الارض رفقاً بهم طرا  
مليكي ومولاى العزيز وسيدى \* ومن ارجى آلام معروفه العمرا



ان كان أقوام على تقولوا \* بأمر فقد جاؤا بما زوروا انكرا  
 وان سعاة السوء أنزل فيهم \* علينا اله العرش في ذكره ذكرا  
 وعلما أن نستبين مقالهم \* ونأخذ منهم في مساعدهم الحذرا  
 وسامهم وسم الفسوق الحكمة \* قضى حكمه الله هجر من قولهم هجرا  
 خلقت بما بين الخطيم وزمزم \* وبالباب والميزاب والكعبة الغزرا  
 وبالروضه القدسية السدة التي \* أجل لها الرحمن في ملكه قدرا  
 وبالزائر بها يرتجون مليكهم \* لما فترطوا في العمد والخطا الغفرا  
 وبالصلوات الخمس يرجي ثوابها \* وبالصوم يولي به الحنفى به الشهرا  
 لما كان في الشرباع ولأيد \* ولا كنت من يغنى مدى عمره الشرا  
 ولا رمت الا الصفو والعفو والولا \* بجهدى لا أمرا أحاوله إمرا  
 ولكن محتوم المقادير قد جرى \* بما الله في أم الكتاب له أجرى  
 وفي علم مولاى الكريم خلائقي \* قديما وحسي علمه شاهد ابنا  
 أتذكر يا مولاى حين تقول لى \* وانى لا رجوا أن ستنفعنى الذكرى  
 (أرا لى ترى النفع للناس فطرة \* ليدك ولا ترجولى نعمة ضرا)  
 فذلك دأى منذ كنت ولم أزل \* كذلك ورب البيت يا سيدى أدرى  
 فان كنت قد آثرت ما قال قائل \* ففى عقولك المرجو ما يحق الوزرا  
 فعسفوا أبا العباس لازات قادرا \* على الامران العفون قادرا أجرى  
 ملكك فأنجح وامنع العفو تنبغى \* زكاة لما أولاك ربك أو شكرا  
 وهبى من تقبيل يملك راحة \* تمنينها أرجو بها المين واليسرا  
 وحسبى ما قدم من ضمنتك أشهر \* تجرعت فيها الصبر أطعمه مترا  
 يعادل منها الشهر فى الطول حقبة \* ويعدل منها اليوم فى طوله شهرا  
 أيجمل فى دين المروءة أننى \* أكبد فى أيامك المؤس والعسرا  
 وأحرم من تقبيل كفك بعدما \* ترامت بى الآمال مستأنسا برا  
 ولى فيك آمال ضمى نى بنجها \* وفاؤك لأرجو سواك لها ذخرا  
 وقد مررتى فوق الثلاثين حجة \* بخدمة هذا الملك آلهام صبرا  
 أرى الصديق فرضا والعفاف عزيمة \* ونصح الورى دينا وغشهم كفرا  
 وجاوزتها لى عقارى فى دنى \* كفا فاولا فى الكف قدأ بتغى وفرا  
 ولو شئت كانت لى زروع وأنعم \* ومال به الآمال أقتادها قسرا  
 ولكنها نفس قد نكأ بية \* تعاف الدنيا أن تتربها مررا  
 فن فقد ألفت موضع منة \* وربك لا ينسى لذى منة أجرا  
 فلا زلت مأمولا مرجى مهنا \* بما ترجيه العام والشهر والدهرا  
 \* (وأما التشكرية الطويلة الاصلية فهذه) \*

لى الله من عانى الفؤاد متيم \* ولوع بغفرى بالدلال منيم  
 وفى كك ما شاء الغرام ولورى \* بى البين غدا بين أنياب ضيغ  
 صبور على جور الغرام وعدله \* شكور على زور الخيال المسلم  
 وقد عشت عمرا أتقى عادى الهوى \* وأذهب أدبال الخلى المسلم

ألوم على دين الصبابة أهله \* وأسخر من حال العميد المتيم  
إلى أن رعى قلبي هوالك بأسمهم \* قلتها يدالين المشت بأسمهم  
فأصبحت ألحى بالذي كنت لأحيا \* عليه وأرى بالذي كنت أرتقى  
أعد عذاب الحب عذبا وبؤسه \* نعيمًا ومن يبل الصبابة يعلم  
بلوت الهوى حتى عرفت صروفه \* جميعا على الحالين بؤس وأنعم  
فلا النأي بي ينأى عن الوجد والهوى \* ولا القرب بي يدنو لبعض التبرم  
نأيت بقلب في جملة مشيع \* وعدت بقلب في ذرا النخيم  
فلا يطمع مع اللاحى بموضع سلة \* عن الحب في أنحاء قلب يقسم  
ولا يدع الواشى القوم بأننى \* عصيت الهوى وأرمت طاعة لقوم  
جمالك أغري بالغرام جوا نحي \* وأذكى على الأحشاء نيران مضم  
وألقى إلى أيدي التصابي أزمى \* فعاودت بعد الشيب صبوة مغرم  
ولدت بأعطاف القريض وطالما \* ربيت ذراه بالقللا والتجهم  
ولكننى أزويه عن غير أهله \* وأهديه مدحا للخدوا المعظم  
ملك يرد الطرف من دون شأوه \* حسيرا لى نهج من الحق أقوم  
بعيد بحال الشوطى فى كل غاية \* من الفخر دان للندى والتسكرم  
قريب منال الصنم عن كل زلة \* اذا لاذ وجرم بأهداب مندم  
اذا اغتمت الغضبان للفتك فرصة \* رأى هو أن العقوم خير غنم  
وليس كفضل العفو وفضل ومفخر \* ولا سيما من قادر مقصمكم  
رعى الله فى أمر الرعايا يسوسهم \* مسهد عين الفكر غير مهوم  
فأمن لذى روع وروع لمعتد \* وصون لذى يسر ويسر لمعدم  
مناقب يستعصى على الوصف حصرها \* وأنى لباعى العدا حصاء أنجم  
تدارك أمر الملك غب صعائب \* من الخطب شتى بين فذ ونوأم  
فأحكمه بالعزم والحزم واتضى \* له نصل مضاء من الرأى مخدّم  
على حين أمسى الناس فى جنح داجر \* من الشر مسدول الرافار مظلم  
فأطلع من آرائه كل كوكب \* يكشف أسرار الظلام الخيم  
وسد فضاء البحر طم عيبه \* بسود خفاف فى حفافيه جثم  
بوارج أمثال البروج تقاذفت \* بحمر كأمثال الصواعق رجم  
بواخر ترى الشاهقات بمنلها \* سراعا كأمثال الحمام المحوم  
دوارع يلقين المخاوف آمنا \* بهاسر بهامن كل خوف ومرغم  
من اللاء لا يتركن حصنا حصنا \* ولأنف برج شاخ غير مرغم  
يطارحن أمثال المدافع فى الوعى \* بكل رجيح وزنه غير أخرم  
وسالت شعاب الأرض بالجندز احفا \* بكل سبوح من كيت وأدهم  
يموج به الماذى فى كل ماذق \* كما زحرت أمواج يم ميم  
وغشى ضياء الشمس أسود حال \* من النقع معقود بأفتم أنعم  
تغيم منه الأفق والسمو سافر \* لشاما ووجه الجوع غير مغيم  
وأرعدت الأرض السماء وأبرقت \* بصيب ودق لأمينة ينهمى



وجاوب أصداء البنادق مثلها \* نداء فبا يبقين غير مكلم  
 ونازع فيها ابن الكروب نديده \* رسائل ليست للمتوّد تنقي  
 ولولاك لم ترفع من النصر راية \* لجند ولم تفتح مغاليق معصم  
 بعزملك صال السيف واشتجر القنا \* وعب عباب الجيش والحرب تحقّي  
 فلما تداعى الشر واضطربت به \* قوائم قوم من جبان ومقدم  
 وأصبح مابين المهند والطلّي \* من القرب أدنى من بيان المعصم  
 عفوت وكان العفو شيمة قادر \* ولوشئت أشرفت الصوارم بالدم  
 وشالت بأطراف الرماح جاجم \* تيمد بأعطاف الوشيح المقوم  
 وسالت بأشلاء الرجال أبا طح \* فأشربن ماء النيل صبغة عندهم  
 \* وطلت دماء ما تزال مصونة \* وطاح برى تحت أثواب مجرم  
 أثبت ذاك نفس برّ قد نبها التقي \* وقلب يخاف الدهر غشيان ماتم  
 سحيفة مطبوع على الخير راحم \* ومن يرج رحمن السموات يرحم  
 اليك أبا العباس ارجى نجائبنا \* من الشكر لم تعلق بها نار ميسم  
 كرامتكم تقفوا اثر غير كريمة \* سواك قدما حزن فضل التقدم  
 ضامن الى شرق البسيطة غربها \* فلم تبق فيها مجهلا غريم علم  
 فأنت الذي أوليتني الخير منعمنا \* ولست الذي يرضى بكفران منعم  
 وطوقتنى الآلاء قدما وحادثا \* وذو الطوق مشغوف بفضل الترم  
 وأنت وربى الله مولاي لم أزل \* الى خير شعب من ولائك أنقى  
 فلا تستمع في العبد غي مفند \* ركيك أواخي النطق أجمع مفعم  
 حسود يرى النعماء في عينه قذى \* فضاظره من طول ما قد رأى عي  
 رماني بجر القول لأدرّ ذره \* ولورمت قول المهجر لم يستطع في  
 أنطق لغوا بعد كل منضد ■ من المدح في جسد الزمان منظم  
 تسيريه الركان مابين منجد \* واخرى في الغور منهم ومتم  
 ين يدعي كرا الجديدين جدّة \* ويصرم عصر العصر غير مصرم  
 خلقت بما ضم الكتاب وما وعت \* صحائفه من صادق القول محكم  
 لقد كذب الواشون فيما سعوابه ■ من الغي في طي الحديث المرجم  
 وقد سموني بالذي اتسموا به \* وما القول الا لبسة المتكلم  
 وقد دعّرتهم اصغاء سمع وراه \* فؤاد له عين على كل مبهم  
 يطالع مكنون الغيوب مسطرا \* على صفحات الوجوه عند التوسم  
 فيستطلع السر الخفي مؤيدا \* بنور اليقين المحض لا بالتوهم  
 ويدرك غيب الغيب عقوا بحكمة \* ورأى صواب لا برؤيا مهوم  
 فلا يحسب الباني على الزور مابني \* سيلت الا قيد وشك التهم  
 سيطقت نار الافك سبيل عرمرم \* من الصدق مشفوع بسيل عرمرم  
 ويصدع نور الحق أبليج واضحا \* فيلوى بليس من دجى المين مظلم  
 ولوشئت حكمت القوافي يبتنا \* بماضى شبابة القول فيهم مصمم  
 ثقیل على قلب الحسود حديثه \* خفيف على سمع المسامر والقلم

يشير دخان النقع فوق رؤسهم \* بنار على الاعداء ذات تضرم  
 زعيم بنى ليل من الهجو أليل \* يشد عرى يوم من الزم أيام  
 ولكنى أنهى اللسان عن الخفى \* وألوى عنان الأعوجى المقوم  
 سأضرب صفح القول عنهم زاهية \* وأطويه طى الأتحمى المسهم  
 وأفزع بالشكوى الى حكم عادل \* بصير ببادى أمرهم والمحكم  
 محيط بما فوق السموات علمه \* وما تحت أطباق النوى لا معلم  
 أليس بكاف عبده وهو قائم \* على كل نفس بالقضاء المحتم  
 ودون الذى يلقونه من عقابه \* عدالة طبع الداورى المفهم  
 أبستامنى ريب الزمان ظلامه \* وما زلت بالباب الخديوى أحمى  
 أردبه كيد العدو فى نحرهم \* وألوى به زبد الائد المصمم  
 وقد وضحت شمس النهار لمصر \* وأسفر وجهه الافق غير ملثم  
 ودمر ما قد شيدوا كل محكم \* من الحق مبنى على الصدق مدعم  
 وأصبح توفيق من الله مسعدي \* وحسبى بالتوفيق حصن المحتمى  
 وما زال حصنى فى الخطوب ومعهم \* وكفى اذا بارزت خصمى ومعهم  
 سأشكره النعماء ما عانت يدي \* يراعى وما استولى على منطق فى

\* (وله فى الجنب الخديوى مديح كثير منه قصيدة التهنئة بتقويض مسند الخديوية اليه (وهى) \*

اليوم يستقبل الآمال راجيها \* وينجلي عن سماء العز داجيها  
 وتردهى مصر والنيل السعيد بها \* والملوك والدين والدينا وما فيها  
 قد أطلع الله فى سعد السعود سنى \* بدر بلا لائه ابضت ليلها  
 وقام بالامر رجب الباع مضطجع \* بالعباءة شئون النفس سامها  
 ذوهمة دون أدنى شأوا قصرت \* غايات من رام فى أمر يدانها  
 وراحة لوتحا كيهما السحاب فى \* فمض الندى هطلت تبراغوا دياها  
 يزهبها قلم سام يسوس به \* أمر الاقاليم نائها ودانها  
 يجرى بما شاء من حكم ومن حكم \* يصبو لحسن معانيها معانيها  
 ورأفة بعباد الله كافلة \* بخير ما حدثت نفسا أمانها  
 مؤيد بالهدى والحق ملتمس \* رضا البرية لاسترضاء بارها  
 تر بو على وصف مطرية محاسنه \* وهل يعد نجوم الافق راعها  
 توفيق مصر ومولاها وموئلاها \* وركنها ومفداتها وفادها  
 وعصنها النضر أتمته منابها \* من دوحه أينعت فيها محانها  
 خدوها ابن خديوها ابن فارسها \* أميرها البطل الشهم ابن واليها  
 رأى الخليفة فيه رأى حكمته \* ولله لولك صواب فى مرانها  
 رآه أجدر أن يرعى رعيته \* وأن يقوم بجاير جوهر راجيها  
 وأن ينهى عنها ما أخطأ بها \* من الخطوب التى هالت أهلها  
 فبها سرومه السامى تطيره \* نجائب البرق بطوى البرسارها  
 لله يوم جلا عن نور غترته \* كالشمس مرق برد الغيم ضاحيها  
 فى موكب مثل عقد الدر فى نسق \* أو كالنجوم الدرارى فى مسارها



يسير في مصر والبشرى تسابقه \* من حيث سار وتسرى في نواحيها  
يحفه أخواه الماجدان به \* مع الوزير شريف النفس عاليها  
مشير صدق بحزم الرأي قد عرفت \* أفسكاره بين يديها وخافها  
لا تنثنى عن صواب الرأي رغبته \* لرهبته كائنا ما كان راعها  
حتى أتى القلعة الفيحاء فأنطلقت \* فيها المدافع بالبشرى تواليا  
واستقبلته صفوف الجنود قد نظمت \* نظم القلائد زانتها لآليها  
داعين نعلن ما في النفس ألسنهم \* بدعوة الخير والتأمين تاليها  
فلتقتصر مصر أعجابا بحاضرها \* على محاسن ماضيها وآتيها  
ايه لقد أبدت الأيام سر منى \* طالت عليه الليالي في تماديها  
وأسد الطالع الميمون أنفوسنا \* بخير أمنيته كانت تناعها  
هذا الذي كانت الآمال ترقبه \* دهرًا وتعتده أقصى مرامها  
ما زال في قلب مصر من محبته \* سر تبوح به نجوى أهاليها  
تصوبله وأمانها تطاوعها \* في حبسه ولياليها تعاصها  
وترجيحيه من الرحمن سائله \* حتى استجيب بما ترجوه داعيها  
فالحمد لله شكرًا لا نعلمه \* فالشكر حافظ نعماء وواقها  
يا ابن الذين لهم في المجد قد عرفت \* أخبار صدق لسان الحمد راويها  
قادوا الجنايب من مصر مسومة \* إلى الجبال إلى أقصى أعاليها  
غراسوا بوق مشهورا سوابقها \* مقرونة بأعاليها عواليها  
قباضوا مكالام بكنفها \* لبوث حرب بأيديهم مواضيها  
تموج في زرد المأذى ساجدة \* تحدى بأرجلها عدوا أياديها  
رموا بهن صدور الليث مدعقة \* على نحو أعاديها عواديها  
قد عودوهن أن لا ينثنى عن الهمة \* إلا إذا كفت عواديها  
وان يطان على هام الحكمة إذا \* ان الوغى بهواديها تواليا  
فاستنقذوا حرم الرحمن من عصب \* لم يرع حرمة بيت الله راعيها  
وأوردوا الخيل نجدا فاستبوه ولم \* تعسر عليهم عسير في مساعيها  
وكان تأييدها أمر الخلافة في \* مواطن الحرب من جلي معاليها  
مولاي دعوة اخلاص يكررها \* داع أياديك أرضته أياديها  
هنتت عليها قدوافك خاطبة \* تحتال فيها وترهق في تهاديها  
عليها فانت سموا كل منزلة \* فلم يكن في سواها ما يساويها  
رأت علال فشاقتها حلال فلم \* تسمح اغيرك من خل يخاليها  
وكم سمت فحوها نفس تؤملها \* من قبل لكن اضلت مساعيها  
تجاذبوها فرثت في أناملهم \* حباليها وتماذت في تنائيها  
قضوا غراما ولم يقدوا بها وطرا \* فكان أصل منايهم أمانها  
فاسلم أقر ربك الرحمن أعينها \* ولا برحت لها مولى تواليا  
وأقر سمعك من حلو النساء حلى \* يلهو لحن المثنى صوت شاديها  
حلى كما تنظم العدة الفريد على \* لمات حسناء تجالو مراقيها

وهالك غرام من حر القريض اذا \* ما أنشدت خلب الالباب نالها  
ونفرتها أن في المدح قد صدعت \* بقول صدق فلاحي يلاحها  
بسم وبها راكب المزجي مطيته \* عن حاجة راح يغدو في نقاضها  
يسائل الناس أي الناس قائلها \* وأي برية الممدوح جازيها  
وانما حسبها براوتها كرمته \* منه قبول واقبال يوافيها  
تدري القصائد أني لست أقصدها \* الا وللحب داع من دواعيها  
ولا تجافيت عنها قبل من حصر \* بحمد ربى ولاضنت قوافيها  
لكنها نفس حلاهم تسمى \* لا يستوى فيه باديا وخافيا  
تسمى اليك وفرط الشوق قائلها \* الى رحابك والاخلاص حاديها  
وافقت تهنئ مولاها مؤرخة \* توفيق مصر بأيد الله راعيها

٥٩٦ ٣٣٠ ١٧ ٦٦ ٢٨٧

سنة ١٢٩٦

وهذا أنموذج من شعره دال على منزلته في النظم كاف عن غيره وأما النشر فشهرته فيه معلومة تغني عن اطالة القول  
وكان قد عرف بذلك واشتهر به من زمن عنقوان الشبابة ولم يكن اذذاك في كتاب الحكومة من يجيد النشر الا أقل  
من القليل لاسيما مع الالمام بعلوم العربية وكتب عن سعيد باشا المرحوم في أيام حكمته جلد كتب الى بعض  
الملوك وغيرهم وعن الجناب الفخيم جناب اسمعيل باشا خديو مصر السابق كذلك وعن لسان والدته الكريمة ترجمة الله  
عليها وحرمة المصون الى الجناب العالي السلطاني جناب السلطان عبدالعزير خان عليه الرحمة والرضوان وحرمة  
الحترم والدته المسجدة وقضى غالب أيام خدمته للحكومة في أشغال السكك باللعين التركية والعربية والترجمة من  
احدى هاتين اللغتين الى الاخرى ونوه بفضل كثير من معاصريه منهم الاديب الماهر الناظم النائر أحمد فارس  
أفندي صاحب الجوائب في الجوائب وغيرها ذكره في كتابه (سر المبال) حين تكلم على السجع قال (ومن برع فيه  
في هذا العصر وحق له به الفخر في الانشاءات الديوانية وهي عندي أو عرسلها من المقامات الحريية الاديب  
الاربيب الفاضل العبقري عبد الله بك فكركي المصري فلو أدركه صاحب المثل السائر لقال كم ترك الاول  
للاخر فسبحان المنعم على من يشاء بما يشاء ومن أجل تلك النعم الانشاء انتهى كلامه) وقد أورد جلدته من منشأته  
الفاضل البارع التحرير الشيخ حسين المرصفي في الجزء الثاني من كتابه الوسيلة الاديبة للعلوم العربية قال في صحيفة  
٦٧٢ من الجزء المذكور اذا قرأت متأملات حق التأمل ما نقلناه لك من انشاء ذوى العصور الممتلئة عرفت كيف  
اختلاف مذاهب الناس في الانشاء واذا يسلك بك التوفيق الى اختيار طريقة تناسب أحوال بني وقتك وتوافق  
افهامهم اذ ادعتك داعية للانشاء المصنوع هذا وأنفع ما أراه ينبغي لك أن تتخذ دليلا يرشدك الى كل وجه جميل من  
وجوه الفنون التي تحاول فيها أن تكتب الكتابة الصناعية المناسبة لوقتك الذي تأمل ان تعيش في رضا أهل عندك  
واعترافهم بظهور ما يعود منك عليهم نفعه منشآت الامير الجليل صاحب الوقت الذي لو تقدم به الزمان لكان له  
بديعان ولم ينفرد به هذا اللقب علامة همدان عبد الله فكركي بك أطاب الله أيامه وأعلى كثر جوده منه تعالى  
حيث كان مقامه الى آخر ما قاله وأورد جلدته من انشاءه ساقها الى آخر الكتاب راجعها فيه من أرادها \*  
ومن انشاءه المقامة الفكرية في المملكة الباطنية وهي مشهورة طبعت غير مرة \* ومن انشاءه من كتاب عن  
لسان مؤلف هذا الكتاب الى سلطان باشا المرحوم حين كان مفتش الاقاليم الصعيدية يستحثه على ترويح روضه  
المدارس وهي صحيفة علمية استحدثت اذذاك في ديوان المدارس قال لا يخفى ان تقدم الامة في طريق التمدن ورسوخ  
أقدامها في ذروة التمكن انما يكون بواسطة عظمائها وعلمائها وفضلائها وتبلائها وهذا انما يمكن الوصول اليه  
والحصول عليه بنشر آثارها بينهم واستفادة العامة من استفادة أنوار أذهانهم وهذا ايضا لا يتأتى الا بالوسائل



النشرية أي بوسائط الصحف الدورية العلمية والخبرية وهذه انما تستقيم سوقها وتنفق سوقها بواسطة اعيان  
الامة الكرام وترويجهم لها عند الخاص والعام وهذا كما قال تشييب بعده مديح وتلويح يعقبه توضيح  
وتصريح والغرض من هذه الوسائط المتصلة والوسائل المتسلسلة انما هو روضة المدارس وهي روضة  
ابتدئ غراسها وجنة انشئ اساسها فان ساعدها الاقبال باقبال سعادتكم عليها وتوجيه نظرائي العوارف  
والمعارف اليها رويت بما الفضل والافضل واتعشت بنسمات الكمال والجمال فعند ذلك تتنوع اشجارها  
وتتنوع ازهارها وتنبع ثمارها وتثبت اصولها ويكثر محصولها وتتسع مزارعها وتعم الامة منافعها وان نالها  
من الانحماض سهموم الاديبار واصابها من الاعراض اعصار فيه نار خصوصاً وهي قرية العهد بالوجود عاطشة  
للماء النضل والجلود ذبلت اغصانها وذوت افنانها وانتثرت اوراقها وسقطت ساقها وانتم أولى من يغار  
للفضل وأسبابه وينهض ويستنهض غيره لفتح بابه لاسيما واقليم الصعيد أول ما عمر من هذا القطر السعيد وقد  
صاروا الحمد لله سلطان الفضل به ظاهراً وصادف من العناية العلمية الخديوية قوة وناصراً والمرتب فيه الآن من  
روضة المدارس نسختان لا غير وهو أقل من القليل بالنسبة لمن به من أهل القطننة والخير الخ \* ومن انشائه مقدمة  
نبذة له في محاسن آثاره الدورية العظيم محمد علي الكبير وأخلافه قال \* بك اللهم نستفتح باب التجاح ونستمنح  
اسباب الفلاح وبالنسبة عليك بجلال اسمائك نستوهب المزيد من جزائل نعمائك وباستدعاء صلوات صلاتك على  
خير الشفعاء لديك تقرب به ونستشفع به اليك فانه اكرم الخلق عليك ياسـ طين على أبوابك أكف السؤال  
متوسلين الى جنابك ببضاعة الرجا وضراعة الابتغال أن تديم دولة أمير المؤمنين وأمين أمور المسلمين خليفة  
رسولك الأمين على من استرعيته من العالمين وتغزبه الملك والدين أبداً بالدين وان تمتع بطول الدوام وحصول  
المرام حضرة عزيز مصرنا وغزة وجه عصرنا وتحفظه انجباله الاجداد وتبلغه من حسن أمرهم ما أراد وان  
تديم توفيقه لما فيه صلاح حالنا وما لنا ونجاح أعمالنا وآمالنا وفوزاً ووطناتنا بأوطارنا وسموً وأقدارنا باقطارنا  
وان تعين امرأه وعمله وامانه على معاضدته في أعماله الناجحة ومساعدته على آماله الراجحة وان توزعنا  
شكر نعمك وتودعنا برّكرمك وتهدينا سبيل الرشاد وتوفقنا للخير والسداد كي نسبحك كثيرًا ونذكرك كثيرًا انك  
كنت بنا بصيراً (وبعد) فلما كان التحدث بالنعمة طاعة والشكر عليها واجبا على قدر الاستطاعة كان علينا ان نحلى  
بتان البراعة ونطلق في ميدان البلاغة عثمان البراعة بذكر ما أنعم الله به على هذه الديار السعيدة الخديفة عهد عزيزها  
الاسعد ووالده المجاهد وجده الامجد وقد افادت التواريخ العظيمة باجاءها وشهدت الآثار القديمة بلسان  
ابداعها أن هذه الديار كانت في سالف الاعصار قدوة الامصار في الجود والفخار وكعبة الفضل التي يحجها كل  
ناجب من كل جانب ومدينة العلم التي يقصدها كل طالب من الاجانب ليستفيدوا من أهلها عوارف معارفهم  
ويستزيدوا في طرائف لطائفهم ويتعلموا عليهم ما لم يكن الا لديهم من الصنائع العجيبة والبدايع الغريبة  
فهم الذين سملوا سبل البراعة لسالكها وذلاوا أعنة الصناعة لمالكها على حين كان غيرها لم ينشق عن صبح  
المعارف ظلامها ولا انزاح عن وجه القمدن لثامها فكانت مصر أم الدنيا تقدم ما وتقدمها وأهلها آباء الناس تربية  
وتعلما وكان السلك عبالا عليها واطفالا بالنسبة اليها وناهيك دلالة على فضلها القديم ما حكاها أفلاطون الحكيم  
ان سولون الفيلسوف الكبير أحد حكماء اليونان المشاهير لما قدم الى مدينة صالجر في اقليم الغربية ليمارس  
العلوم والمعارف الحكمية وذلك قبل المسيح عليه السلام بنحو من سبع مائة عام قال له قسوسها ياسولون انما  
أنتم معاشرا اليونان بالنسبة اليها أطفال ليس فيكم من شيء يعد في الرجال الى آخر ما قال وحسبك من بقاياها  
ما تراه في خبايا زواياها من بدائع الاسرار المرموزة في روايع الآثار المكنوزة التي سارت باحاديث فضلها ماطايا  
الايام فهي نجائب وعقمت عن اتباع مثلها حبالى السالى التي تلد العجائب فهي أحد ذروة الزمان واعجوبة  
الامكان وبكر الفلك الدائر وقيمة الدهر الداهر وقد طالما حاولت يد الزمن الغالب ان تعفى آثارها وطاوت  
همم المتعلمين عليها من الملوكة الاجانب دمارها فلم تزل منها بقية يغالبهم افتاؤها ويعاندهم بقاؤها حتى شلت عنها

أيادي الاعادي وملت منها غواذي العواذي وحتى خضعت لديها أبواب الافكار العالية وتقطعت عليها رقاب  
 الأعصار الخالية وحتى لقد هزمت الايام وهي متباهية بشبابها وتصمرت الانام وهي باقية بين اترابها ناطقة ببراعة  
 عبارتها شاهدة في اشارة حسن شارتها شاهدة لمصر بحالها من قدم المجد المؤيد وقدم الصدق في السبق الى كل  
 سودد على انما لو مجد الخصم دعواها وهي مات وطالبها خصمها في محافل الفخر باثبات ما فات لكفاها ان تقيم شاهدها  
 الكريمين من هرميها الهرمين فيخبر بما كان من قبل الطوفان ويشهد بما علم من فضلها وما كان من مجد  
 أهلها وانهم كانوا أثبت الناس في التمدن قدما واسبقهم الى التفتن قدما وأطولهم في محاسن الفضائل باعا  
 وأميلهم الى محاسن الشرائط باعا ثم تناولتها الايدي المتطلبة وتداولتها الاعادي المتغلبة فنذروا أهلها وبددوا  
 شملها وأتلفوا ما استطاعوا من تلك المعالم وتفتنوا في أنواع المظالم حتى أصبح مزاج الفضل بها فاسدا وسوق  
 العلم فيها كاسدا وربيع المعالي خاليا وبيت الاماني على عرشه خاويا ولم تنزل كذلك الى ان انتهت الى المرحوم محمد  
 علي على الشان سقى الله تعالى ضريحه بحساب الغفران وأحل روحه رياض الرضوان فخلصهم من مصاعب  
 المصائب واستخلصهم من نيب النوائب وصيرهم اوطنه ومأمنه وجاه ومنع جانيهم من صنوف الضروف وجاه  
 وبذل الجدي لم شعنها ولم يال الجهد في تسهيل دعائها وأعاد ما سلب الفقير من نصرة نصارتها ورد ما غصب الدهر من  
 غصارة حضارتها حتى زهيت بحسن علاها وحلاها ونسبت ما كان من بلائها وبلاها الى آخره \* ومن كلامه مقالة  
 تليت يوم توزيع المكافآت على تلامذة المدارس والمكاتب بحضور الخديوي السابق اسمعيل باشا المعظم تلاها  
 أحد التلامذة بحضوره وقد جعل في أثناء المقالة آيات مرتبة في مواضع منها فكلما وصل التالى الى موضع ترنم بما  
 فيه من النظم جماعة من التلامذة بالحن مجيبة وأنعام مطربة صنع ذلك حسب الاقتراح والمقالة المذكورة  
 هي هذه قال \* يا مفيض الجود على الوجود وجامع الناس ليوم مشهود نحمدك اللهم جدا بكافى مزيدي ذلك  
 ونشكرك اللهم شكرا يستتبع دوام افضالك ونسألك أن تهدي لسيد الشاكرين وأشرف الاولين والاخرين  
 صلاة صلاة تليق بجنابه ونعم جميع آله الكرام وأصحابه

أزكى صلاة وأسناها يرادفها \* أزكى سلام على المختار هاديها

وآله الطهور والصحاب الاما جد من \* بهديهم قد أقاموا للهدى دينا

وتوسل اللهم بهم لديك باسطين أكف الضراعة اليك سائلين من فضل كرمك مستسكين بحبيل نعمك أن تديم  
 غرة عصرنا وقرّة عين مصرنا من أعادله هذه الأوطان العزيرة قديم اشتهارها وجدد ما اندرس من معالم اقتدارها  
 وأجرى ما نصب من منابع يسارها فأضحت تباهي سائر بلاد الدنيا وأمصارها ونشر أنوار القنون والمعارف بين  
 أبنائها بما أنشأ من المدارس والمكاتب في جميع انحاءها وما صرف من جزيل كرمه عليها وما عطف من جليل  
 هممه اليها حتى أصبح نور العلم والعدل في ظل أيامه فاشيا وظلام الظلم والجهل بحكمة احكامه متلاشيا

في ظل دولة اسمعيل قد ظهرت \* في مظهر الشرف الاعلى معالينا

وساعدتنا الليالي وازدهت فزحا \* أوطاننا وسعدنا في أمانيها

أدامه الله محفوظ الجناح على \* طول الزمان وهناه المني فينا

ودام أنجاله في عز دولته \* مدى الليالي فهم عز لوادينا

حتى على جميع أهل الوطن الكريم شكر هذا الجناح الخديوي الفخيم على ذلك الخير العظيم والبر العظيم ولا  
 سيما نحن أبناء المدارس الميرية والمكاتب المحلية الالهية والخيرية فقد نشأنا في ظل عدله وربنا على موأند فضله  
 وتعلمنا كل ما تعلمنا بحسن ارشاده وتقدمنا فيما تعلمنا بساعده واسعا فنهضنا كرمه وربائب نعمه وغرس  
 أبايد الكريمة وغترات مساعيه الجسيمة غرسنا في أرض افضاله وسعة نازلال نواله وقولانا بكامل عنايته  
 وتعهدها على رعايته وسنكون بمشيئة الله وعونه أرواح نجاح ونثر بمنه وعينه للوطن حسن صلاح وفلاح  
 وها هو أدام الله أيامه وبلغه من جميع الخير ما رامه شرع يكافئنا على نعمه بنعمه وشرفنا في هذا المحفل الباهر



بنقل قدمه كرماء على كرم ونعمة على نعم فعلمنا من الواجب السبيل وجوب الفرض المتعين أن نجعل أيامنا ظرفاً لشكر نعمته وأجسامنا وقفاً على حسن خدمته وألسنتنا مدي الدهر ناطقة بمدحه وقلوبنا مودة العزم مرتقة على طاعته ومحبه وأن نبذل في تحصيل رضاه غاية امكاننا ونجاري ان شاء الله مقاصده الكريمة في نفع أوطاننا وحقولنا الآن أن نتهادى بيننا على أعلام التهانى ونبشر نفوسنا وأوطاننا بغايات الامانى وعلمنا أن نعلن بعد شكره وشكر حضرات أنجاله النخام بالثناء على من شرفنا في هذا المقام من حضرات الأئمة والعظام وأعلام علماء الاسلام وسائر الحضار الكرام أدام الله معاليهم وأسعدهم أيامهم وولياهم وعليناهم أيضاً أن نعترف بحسن اجتهاد رؤسائنا معنا في التربية والتعليم على وفق مقاصد الجنب الخديوى الفخيم ونقوم لهم بما وجبت الشكر والتكريم شكر الله أيديهم وتقبل مساعيهم وأعاد لنا والجميع في مثل هذه الأيام عيد هذه العادة الحسنة الخديوية كل عام بيقاء ولى نعم الخديوى الانغم متعه الله بدوام توفيقه واقباله وكامل أشبهه الأماجد وأنجاله وسائر ذويه الكرام وبلغه غاية المرام

ندعوه وله واله العرش يسبحه \* فضلا وبعلمنا بالاخلاص داعينا

دعاه صدق اذا الداعي استهل به \* يقول سامعه آمين آمين

وآثاره في الانشاء كثيرة شهيرة طبع عدد عديد منها في أوقاته في الجرنالات وغيرها فلنكتف بما أوردناه منها \* ولصاحب الترجمة في رواية الحديث طرق عديدة وأسانيد سديدة بعضها أعلى من بعض أجازها الاشياخ الأكابر بالسند المتصل كبراعن كبر \* فن ذلك روايته عن العلامة المحقق الشيخ ابراهيم السقا عن أشياخه كالشيخ نعيمب والشيخ الامير الصغير عن والده الشيخ الامير الكبير وغيرهما \* وروايته عن العلامة الورع المتقن المعمر الشيخ على بن عبدالحق الاقصر الجباجي القوصي عن الشيخ الامير الكبير المذكور \* وروايته عن العلامة المدقق السيد على خليل الاسيوطي عن الشيخ على القوصي المذكور \* وروايته عن الفاضل الكامل الثقة المعمر الشيخ عبد الواحد بن السيد منصور الرائي المتوفى سنة ١٢٧٩ عن السيد داود عن السيد المرتضى الزيدى محدث وقته المشهور بعلوم السند صاحب شرح القاموس وغيره \* وروايته عن الشيخ عبد الواحد المذكور عن شيخه الشيخ عبد الله الشرفاوى شيخ الجامع الأزهر في وقته صاحب حواشى التحرير وغيرها \* وروايته عن السيد على خليل المذكور أنفعا عن شيخه الشيخ ابراهيم الباجورى شيخ الأزهر فيما سبق عن الشيخ عبد الله الشرفاوى المذكور وبهذه الطريق يروى بعض المسلسلات المشهورة \* وقد تلقى طرقاً من طرق السادة الصوفية رضوان الله عليهم عن أكابر من أفاضل المشايخ الواصلين فن ذلك طريق السادة الخلوتية عن الحسيب النسيب المجمع على ولايته وكرامته وعلو مكانته الشيخ على حكشة المدفون عند ضريح السلطان أبى العلابى لاق وشاهد صاحب الترجمة كثير من كراماته الظاهرة ومكاشفاته الباهرة واتفق على يديه وتلقى الشيخ على حكشة رضى الله عنه عن شيخه العارف بالله تعالى الولي الكامل الشيخ صالح السباعي الموجود مقامه عند باب مقام شيخه القطب الكبير الشيخ احمد الدردير الشهير بكمال الصغير عن الشيخ الدردير المذكور عن مشايخه المذكورين في كتابه التحفة بالسند المتصل الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وكرمه وجهه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد نظم رجال سلسله هذه الطريقة في منظومة له طبعت سابقاً وهى من أول نظمته وهذا آخر ما أوردنا ايراده من ترجمته فسيح الله في أيام مدته \* وهذا وصف جهة اليسار من شارع السبوفية \* وأما جهة اليمين فيها زاوية المضفر عرفت بذلك لان تجاهها ضريح الشيخ المضفر وكانت أول أمرها مدرسة أنشأها الامير حرمان الابوبكرى المؤيدى فيها قبره وقبر الشيخ أسد كاذكره السخاوى في تحفة الاحباب وهى موجودة الى الآن ولها منبر وخطبة ومطهرة ومرحاض وبئر وفيها قبور \* وشعائرها مقامة من جهة ورنه المرحوم محمد على باشا \* قلت وخلف هذه الزاوية حوش كبير كائن بواردار حرم المرحوم محمد على باشا من أولاد جنم كان العزيز محمد على باشا جد العائلة الحاكمة في وقتنا هذا وهذا الحوش ممتد خلف الدكاكين المجاورة للزاوية من الجهة البحرية التى أمام بيتنا

الزاوية

الى قريب من بيت الاسطى محمد الشكلى الخياط الذى تجاه بيتنا المذكور \* وقد شاهدت عندهم تلك الدكاكين  
وهدم مساكن الحوش أساسات ممتدة الى الزاوية ومتصلة بها وشاهدت أيضا بعض بوائك كانت داخله فى ضمن  
بعض المساكن وهى بالحجر الفص الكبير تدل على انها بعض آثار المدرسة الابوبكرية المذكورة \* ويظهر ان  
الايدي تسلطت مع الزمن على هذه المدرسة فصارت ضمن الحوش ولم يبق منها الا الزاوية الموجودة الآن \* ثم وفى قبلى  
هذه الزاوية خلف دار حرم محمد على باشا المتقدم ذكرها والدار المجاورة لها والحوش الذى هناك تجاه تكية المولوية  
دار كبيرة متخربة كانت أولا من الدور الشهيرة وكانت فى ملك السلطان طومان باى قريب السلطان الغورى ثم سكنها  
السلطان سليم بعد فتح مصر وجوعه من الاسكندرية وبقى ساكن بها الى أن خرج متوجها الى البلاد الرومية فى ثلاث  
وعشرين من شعبان سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ثم انتقلت الى ملك سنجان باشا المتقدم ذكره الى ملك محمد سيد نجم  
زاده وبيان ذلك أن ابن اياس وغيره ذكر ان السلطان سليم سكن فى دار طومان باى بعد أن انتقل من المقياس  
\* وذكر أبو السرور البكرى فى خطه ان السلطان سليم تحول الى البيت المطل على بركة القيل المعروف الآن ببيت  
نجم زاده وفى حجة مصطفى أغا ان عبد الرحيم أعاد اعادة ان دار نجم زاده هى دار طومان باى التى بزقاق حلب  
والزقاق موجود الى الآن لكن ليس له اسم انتهى ملخصا \* قلت فمتج من هذا كله ان دار طومان باى قد انتقلت الى ملك  
سنجان باشا والى ملك نجم زاده كما هو ظاهر مما تقدم وهى موجودة الى الآن الا انها متخربة \* وأما ضريح الشيخ المضفر  
المذكور فقد هدمناه عند بناء بيتنا وجدناه ولكن لم نغير قبته وجعلناه كل سنة مولد اليلتين مع مولد السيدة نفيسة  
رضى الله عنهما والظاهر ان هذا الضريح رأس سنجر الذى ذكره السخاوى \* وأما المضفر فهو كفى المقريرى الملك  
المظفر وسيف الدين قطز تسلطن فى يوم السبت رابع عشر ذى القعدة سنة سبع وخمسين وستمائة وأخرج المنصور بن  
المعز أيبك وأمه الى بلاد الاشكرى وقبض على عدة من الامراء وسار فأوقع بجمع هولاء كوعلى عين جالوت وهزمهم  
فى يوم الجمعة خامس عشرى رمضان سنة ثمان وخمسين وقتل منهم وأسر كثيرا بعد ما ملكوا بغداد وقتلوا الخليفة  
المستعصم بالله عبد الله وأزادوا دولة بنى العباس ونحوه ابغداد وديار بكر وحلب ونازلوا دمشق فلكوه فها كانت هذه  
الواقعة أول هزيمة عرفت للترتمند قاموا ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الامير ركن الدين  
بيبرس البندقدارى قريبا من المنزل الصالحية فى يوم السبت نصف ذى القعدة منها فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة  
عشروما انتهى \* ثم بعد زاوية المضفر حارة الالقي بسلط منها الشارع الشيخ نور الظلام ولسكة درب جيزة الذى بشارع  
الصلبية وفى القرن الحادى عشر كانت تعرف هذه الحارة بزقاق حلب كما هو المذكور فى حجة مصطفى أغا ان عبد  
الرحيم أعاد اعادة السعادة \* قلت وهى من حقوق درب ابن البابا الذى ذكره المقريرى فى الاخطاط حيث قال هذا الخط  
يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام القارقانى ويسلك فيه الى خط واسع يشتمل على عدة مساكن  
جليلة ويتوصل منه الى الجامع الطولونى وخط قناطر السباع وغير ذلك \* قلت وهو الآن من أعمار أخطاط  
القاهرة وبه كثير من منازل الامراء والاعيان وكان فى الاصل بيستانا يعرف ببستان أى الحسين بن مرشد الطائى ثم  
عرف ببستان نامش ثم عرف أخيرا ببستان سيف الاسلام طفتسكين بن أيوب ثم حكره أمير يعرف بعلم الدين الغمى  
فبنى الناس فيه الدور فى الدولة التركية وصار يعرف بحكر الغمى ثم عرف أخيرا بدرب ابن البابا وكان هذا البستان  
يشرف على بركة القيل ولدهما ليز واسعة عليها جواسق تنظر الى الجهات الاربع ويقابلها حيث الدرب الآن  
المدرسة البندقدارية وما فى صنفها الى الصليبية بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربى وفيه حمام مليحة ويتصل  
ببستان ابن المغربى بستان عرف أخيرا ببستان شجرة الدر وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من مشهد السيدة  
نفيسة ويتصل ببستان شجرة الدر بستانين الى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر انتهى ملخصا والجامع  
المذكور هنا هى حمام الصليبية \* ثم بعد حارة الالقي زاوية الفرقانى وهى على رأس الحارة تجاه زاوية الآبار  
معلقة يصعد اليها درج وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالفرقانية بناها هى والجامع الآن بعد هذا المعروف بجمام  
الالقي الامير ركن الدين بيبرس القارقانى وهو غير القارقانى المنسوبة اليه المدرسة القارقانية التى بجارة الوزيرية كما

دار السلطان طومان باى

ضريح المضفر بركة القيل

طريق الالقي

زاوية الفرقانى



في المقر يرى وبها منبر وخطبة وحنفية وشعائر هامة من ربيع أوقافها \* ثم حاتم الألق المذكور وهو وقف  
السنة الألفية معدل للرجال والنساء \* ثم عطفة مراد باشا عن عين المار بالشارع أيضا وليست نافذة عرفت  
بالمرحوم مراد باشا الان بهاداره وهي كبيرة وعلى رأسها دار الامير طلعت باشا وهي كبيرة أيضا وبها جنينة متسعة \*  
قلت وبهذا الشارع سبيلان عامران أحدهما يعرف بسبيل مصطفي أعلاه أنه أنشأه مصطفي أعلاه بن عبد الرحيم أعلاه  
دار السعادة وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن الشريف وذلك سنة اثنتين وثلاثين وألف \* ومذكور في  
وقفه أنه أنشأ المكان المستجد الانشاء بخط الصليبية الشخونية بحديقة البقر تجاه المولوية وبه جنينة بحرية تطل  
على زقاق حلب تجاه منزل سنان بك الدفتدار ثم صار سكن محمد بك محم زاده وأنشأ المكان المجاور له أيضا \* قلت فاعلم  
من هذا أن السبيل والمكان المجاور له المجمعول الآن حوشا لسكن الحدادين وغيرهم ومنزل حرم محمد علي باشا هو من  
انشاء مصطفي أعلاه المذكور \* والثاني يعرف بسبيل على أعلاه أنه أنشأه وجعل فوقه مكتبة لتعليم الايتام وذلك  
سنة ثمان وعشرين وألف وهما عامران الى الآن من جهة الاوقاف \* قلت وعلى أعلاه هو على أعلاه دار السعادة  
ومن أوقافه البيت الكبير المجمعول الآن مدرسة للبنات كما تقدم ومنزل حرم المرحوم محمد علي باشا ومنزل الامير  
رياض باشا الذي تجاه المدرسة البشيرية المعروفة بزواية الشيخ نور الظلام الكائنبة درب الخادم كما هو مذكور في  
كتاب وقفه المورخ سنة سبعين وألف المحفوظ بدفتر خاتمة الاوقاف ويعلم منها أيضا أن المنزل الكبير المجاور لمنزل  
الامير رياض باشا من الجهة القبليّة كان منزلا قانسوه يك انتهى \* وهذا وصف شارع السيوفيه قديما وحديثا

### § (القسم الثامن عشر شارع الركبة) §

أوله من سبيل أم عباس عند مدق شارع الصليبية وينتهي الى أول شارع الخليفة بالقرب من درب الخدم وبه  
عطف ودروب كهذا البيان \* عطفة الحكيم عن يسار المار وهي غير نافذة \* عطفة البهوان عن اليسار وليست  
نافذة أيضا وأما جهة اليمين فيها عطفة المغاربة بجوار ضريح سيدي أحمد وهي غير نافذة \* درب المرعاوى عن  
عين المار بالشارع وليس بنا فذعرف بذلك لان به ضريح الشيخ المرعاوى وبقر به ضريح آخر يعرف بالاربعةين \* وبهذا  
الشارع في وقتنا هذا جله ذكابين من الجانبين لبيع اللحم والخضراوات وغير ذلك وبه زاويتان \* احدهما تعرف  
بزواية مصطفي بك طبطباى شعائر هامة بقامة الخبز بها \* والثانية تعرف بزواية بابا يحيى شعائر هامة قامة وبها قبر  
لؤلؤ الخازندار وقبر آخر يعرف بقبر اسمعيل الحزار ولها مقبر بالوزناتجة نحو السبعة قروش شهر بابو به أيضا سبيل  
أنشأه مصطفي بك طبطباى المذكور في سنة ست وأربعين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال القرآن  
الشريف وهو الآن متخرب والناظر على هذا السبيل والزوايتين رجل يدعى محمد افندي نور \* وبهذا الشارع  
أيضا أربع ضريح أحدها يعرف بضريح سيدي جوهر والثاني بضريح سيدي محمود الكردي والثالث بضريح  
سيدي النجشي والرابع بضريح الشيخ الفردوني \* ووكالة تعرف بوكالة حسن باشا طاهر لانها من وقفه وهي  
معدة للسكنى

### § (القسم التاسع عشر شارع الخليفة) §

ويقال له شارع السيدة سكينة أوله من باب درب الحصر وينتهي الى تسكية السيدة رقية \* وبه دروب وعطف وحارات  
كهذا البيان \* درب الكعالة عن يسار المار وليس بنا فذ \* العطفة الصغيرة عن اليسار وليست نافذة \* شارع المشرق  
عن اليسار وسيأتي بيانه \* درب الجامع بجوار مسجد سيدي محمد الخليفة وهو غير نافذة هذه جهة اليسار من الشارع  
المذكور وأما جهة اليمين فيها حارة الغنم يسلك منها الشارع الخضري وللدرب المسدود وحارة العبيد \* الدرب  
المسدود يسلك منه حارة الغنم وحارة العبيد وللدرب المشاطة \* وبدرج المشاطة هذا زاوية بها ضريح يعرف بضريح  
الشيخ تاج الدين العامدلى يعمل له مولد كل سنة وأخرى تعرف بزواية سيدي منصور (قلت) ويغلب على الظن أن  
هاتين الزاويتين هما اللتان ذكرهما السخاوى في كتابه المزرات حيث قال ان الاولى مدفون بها الشيخ العارف الصالح  
القدوة شيخ مشايخ السادة الصوفية شرف الدين عمر العامدلى القادري الشافعي كان من علماء مشايخ الطريق

وصنف كتاب اسماء منهاج الطريق وسراج التحقيق جمع فيه أسماء المشايخ الذين أخذ عنهم وهم أربعون شيخاً من مشايخ مشاهير الأولياء وبين طريقهم فيه وكيفية الوصول اليهم خلفاً عن سلف وأكثر عن قاضي القضاة عز الدين ابن جماعة وكان برزى الجند ثم تزيارزى الفقراء وصحب القادرية مات سنة ثمان وثمانين وسبع مائة ودفن براوته ثم قال وهناك قبر الشيخ بلال البرهاني وقبر الشيخ محمد النحات وقبر الشيخ محمد السلاوي انتهى \* والثانية مدفون بها الشيخ الصالح العارف ناهض الدين أبو حفص عمر بن إبراهيم بن علي الكردي نفعنا الله ببركاته هو من أهل السلوك والمجاهدات توفي رحمه الله تعالى يوم الاثنين بعد الزوال الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وأربعين وسبع مائة قال الحافظ شرف الدين العادلي أنه أخذ عنه وأخذ عنه عليه براوته هذه التي دفن بها ثم قال والشيخ عمر هذا قد صحب الشيخ الصالح أبا عبد الله محمد المعروف بابن الحاج الفاسي وهو صحب الشيخ العارف بالله تعالى محمد الزيات وقيل أبو الحسن الزيات اهـ من كتاب المزارات للسخاوي ثم وبالرب المسدود المتقدم المذكور أربع عطف وخوخة \* الأولى عطفة صغيرة غير نافذة \* الثانية غير نافذة أيضاً \* الثالثة عطفة تعرف بعطفة حنفي وهي غير نافذة \* الرابعة عطفة تعرف بعطفة الفقيه وليست نافذة \* الخامسة الخوخة المعروفة بخوخة أبي يوسف وهي عن يمين المار وبالقرب منها زاوية تعرف براوية الشيخ يوسف لان بها ضريحاً يعرف بالشيخ يوسف تعمل له ليلة كل سنة وشعراً غير مقامة لخبرها وقبرها ضريح يعرف بضريح الشيخ محمد البناء تعمل له حضرة كل ليلة خميس ومولد كل سنة \* وبوسط شارع الخليفة المذكور الجامع المعروف بمسجد السيدة سكينة رضي الله عنها الذي جدد له الأمير عبد الرحمن كخدا سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ثم أجرى فيه المرحوم عباس باشا عمارة جليلة وهو من الجوامع الشهيرة وبه ضريح السيدة سكينة رضي الله عنها يقصد بالزيارة وتعمل به حضرة كل ليلة خميس ومولد كل عام وبالجهة البحرية الشرقية لهذا الجامع حارة تعرف بجارة البحر والنهر لان بها ضريحين أحدهما لزين الدين بن إبراهيم الفقيه الحنفي صاحب كتاب البحر في فقه الحنفية والآخرة لآخيه عمر بن إبراهيم صاحب كتاب النهر في فقه الحنفية أيضاً ولضريحهما باب من الجامع المذكور \* وذكر صاحب كتاب نور الابصار ما لم يخصه أن أم السيدة سكينة هي الرباب بنت امرئ القيس بن عدي بن أوس الكلب كان نصرانياً خفأ إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فدخله على من أسلم بالشام من قضاة فتولى قبل أن يصلي صلاة وما أمسي حتى خطب منه الحسين بن الرباب فزوجها بأولادها عبد الله وسكينة وسكينة وكانت الرباب من خيار النساء وأفضلهن وخطبت بعد قتل الحسين رضي الله عنه فقالت ما كنت لا اتخذ جليلاً رسول الله صلى الله عليه وسلم وبقيت بعده سنة لا يظلمها سقف بيت إلى أن ماتت رحمه الله وكانت سكينة سيدة نساء عصرها ومن أجل النساء وأظرفهن واحدة من أخلاقها وتزوجها مصعب بن الزبير فهاك عنها ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم ابن حزام فولدت له قريماً ثم تزوجها الأصم بن عبد العزيز بن مرزبان وفارقها قبل الدخول ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل والطرة السكينية منسوبة إليها وكانت أحسن الناس شعراً وكانت تصنف بجهتها تصفية فإلى أحسن منه حتى عرف ذلك وكانت تلك الجهة تسمى السكينية وكان عمر بن عبد العزيز إذا وجد رجلاً يصنف بجهته السكينية جلدته وحلقه وكان منزلها مألوف الأدباء والشعراء توفيت بمكة يوم الخميس لخمس خلون من ربيع الأول سنة ست وعشرين ومائة وصلى عليها شبيب بن النطاح المتري وفي ابن خلد كان توفيت سنة سبع عشرة ومائة وكانت وفاتها بالمدينة والاكثرون على أن وفاتها بالمدينة وفي طبقات الشعراء أنهم مدفونة بالمراغة بقرب السيدة نفيسة ومثل في طبقات المناوي والأصح أنهم ادفنت بالمدينة انتهى \* وقبر جامع السيدة سكينة جامع سيدي محمد الأنور وهو مسجد صغير منقوش على بابه تاريخ عمارة مستجدة سنة خمس وتسعين ومائة ألف وشعراً مائة مائة ويعمل بمولد في كل سنة \* وذكر السخاوي في كتابه تحفة الاحباب أنه يعرف بمسجد محمد الأصغر وبعضهم يقول أنه ابن زين العابدين وليد كراحد من علماء النسب ان زين العابدين تخلف بعده ولداً اسمه محمد الأصغر وإنما خلف محمد الباقر وزيد الأزدي وعمر وعلياً الأصغر والحسين وقال العبيدلي النسابة هذا المشهد من مشاهد الرؤيا انتهى

ترجمة الشيخ عمر بن إبراهيم بن علي الكردي  
خوخة أبي يوسف  
مشهد السيدة سكينة رضي الله عنها  
ترجمة الرباب بنت امرئ القيس  
ترجمة السيدة سكينة  
مسجد سيدي محمد الأنور



\* وجامع الخليفة المعروف الآن بمسجد شجرة الدر وهو في مقابلة تكية السيدة رقية جدده الشيخ مرزوق القراش سنة أربع وتسعين ومائتين، ألف وشعرا ثم مقامة وبداخله ضريحان أحدهما ضريح شجرة الدر والآخر ضريح سيدى محمد الخليفة العباسى الذى عرف الخط باسمه ثم بعد هذا الجامع التكية المعروفة بتكية السيدة رقية وهى فى غاية الخفة والنورانية وبداخله ضريح السيدة رقية يعلوه قبة لطيفة وقربه عذبة أضرحة وتوجد به مقبرة مصنوعة من خشب بنقوش غريبة فى غاية الاتقان والصناعة وهنالك مساكن للصوفية وخفريات للوضوء وحديقة صغيرة ويعمل للسيدة رقية مقر أو حضرة فى كل اسبوع ومولدى كل عام \* وذكر صاحب كتاب نور الابصار ان أم السيدة رقية هى أم حبيب الصهباء التغلبيية أم ولد كانت من سبي الردة الذى أغار عليه سيدنا خالد بن الوليد بعين القتر فاشترها سيدنا على رضى الله عنه من سيدنا خالد فعمره الاكبر شقيق رقية وفى القصول المهمة كانا أول أمين وعمر عمر هذا خمسة وعشرين سنة وحاز نصف ميراث على رضى الله عنه وذلك ان اخوته أشقاءه وهم عبد الله وجعفر وعثمان فتلوا مع الحسين بالطرف فوزتهم وفى الباب العاشر من المنزل للشيخ رضى الله عنه قال واخبرنى الخواص ان رقية بنت الامام على كرم الله وجهه فى المشهد القريب من جامع دار الخليفة أمير المؤمنين ومعها جماعة من أهل البيت وهو معروف بجامع شجرة الدر وهذا الجامع على يسار الطالب للسيدة نفيسة والمكان الذى فيه السيدة رقية عن يمينه وقيل ان للسيدة رقية ضريح بمسجد دمشق الشام انتهى \* وذكر صاحب مصباح الدياجى المعروف بابن الفضل ما نصه قال عبى الله ابن سعيد بعثنى الحافظ عبد المجيد فى الليل فبحثت مع الذى دعانى له فقلت له ما تريد فقال رأيت مناما فقلت ما هو قال رأيت امرأته متلففة فقلت من أنت قالت بنت على رقية فخاؤا بنا الى هذا الموضع فلم نجد به قبراً فامر ببناء هذا المشهد فبنى وهو مكان عرف بإجابة الدعاء وذكر الحافظ السلمى وفاة على بن أبى طالب وعدله من الاولاد ثلاثين ولداً وعدة رقية منهم ورقيه هذين الصهباء وقيل اهما رقية الصغرى من أسماء بنت عميس الخنعمية ثم قال واذا خرجت من مشهد رقية وأخذت يميناً وجدت قبة قديمة حسنة البناء مكتوب عليها أم محمد بنت محمد بن الهيثم قال المسبحي تروجهما عبد الله بن جعفر اه (قلت) ويظهر من هذا ان هذه القبة محلها الا ان زاوية الغباشى التى بشارع الشيخ كشك وقد تكلمنا عليها هنالك \* ثم وشارع الخليفة أيضاً حمام يعرف بحمام السيدة سكينة لانه فى مقابلة باب مسجد القبلية ويعرف أيضاً بحمام الخلد لانه من الحمامات القديمة المبنية فى زمنه وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء \* وسبيل يعرف بسبيل النجدلى اذهو من وقف حسن أعاد النجدلى وهو عامر الى الآن وتحت نظارة امرأته تدعى فطومة عجم \* وثلاث وكائل احدها مملوكة لفظومة عجم \* المذكورة بها أما كن علوية وسفلية معدة للسكنى والثانية مملوكة لرجل يدعى خليل المدنى بها اما كن معدة للسكنى أيضاً \* والثالثة ملك السيد محمد السادات بها اما كن علوية وسفلية معدة للسكنى \* وبه أيضاً قراول يعرف بقراول السيدة رقية لجوارته لهما \* وهذا وصف شارع الخليفة وما به من الجوامع وغيرها

### \* (القسم العشرون شارع السيدة نفيسة) \*

أوله من قراول السيدة رقية وآخره بوابة السيدة نفيسة وعن يسار المار به شارع البلاسى الموصل لشارع القبر الطويل وعرف بالبلاسى لان بأوله ضريح الشيخ محمد البلاسى وذكر السخاوى ان اسمه الشيخ عبد الله البلاسى وقال ان بالقرب منه قبر الشيخ محمد اليمونى اه (قلت) فلعل العوام حرفوه فقالوا محمد البلاسى ثم ذكر السخاوى أيضاً ان الخطة التى بها القبر الطويل كانت تعرف سابقاً بسوق المراغة وكان فى وسط الطريق قبور مبيضة يقال انها قبور سادة أشرف ثم قال وظاهر الحال ان هذا الرحاب ربما حوله كان مقبرته وحدث هذا البناء الذى حوله اه (قلت) والى الآن يوجد به هذه الخطة قبور كثيرة داخل أسوار من البناء وأما القبور التى ذكر أنها فى وسط الطريق فهى التى عرف بعضها أخيراً بالقبر الطويل وقد بنى عليها المرحوم المعلم جماعة راجح رئيس طائفة البنائين حجرة صغيرة تعرف الى اليوم بالاربعةين الشهداء وبالقبر الطويل أيضاً وقد بلغنى ممن أتى به أنه شاهد عدة قبور معدودة فى استقامة حجرة القبر الطويل عنه دناها وبهذا التحقيق ظهر لنا ما كان خافياً علينا \* وبهذه الخطة أيضاً الجامع النهر بجامع المعروف

وهو بالقرب من القبر الطويل جدد المعلم جمعة راجح فعرف به قال السخاوي ان به قبر سيدي احمد المخبر عن نفسه  
 وكان قبرا دارسا فراه رجل فآخبره أنه فلان فبناه وهو الآن يعرف في الخط بسيدي أبي بكر المعروف اه (قلت)  
 لعل الواو حذف وقيل المعروف كما هو المعروف اليوم ثم اذا كنت بالقرب من القبر الطويل وباخر سكة السيدة  
 نفيسة تجد عن يسارك على بعد ثلاثين مترا قربة قديمة يقال انها لمحمد السيد نفيسة رضي الله عنها قال  
 السخاوي وهذا القول لا اعتماد عليه ولا صحة له ولم يذكر هذا الموضع أحد من علماء المشايخ وأهل الانساب وقال  
 صاحب المصباح ثم تجد المشهد المعروف بمشهد القاسم وفيه قبة كبيرة كتب عليها العوام القاسم بن الحسين بن علي  
 ابن أبي طالب وذلك غير صحيح لان الحسين رضي الله عنه لما قتل لم يبق بعده الا زين العابدين ويحتمل أنه يكون من ذرية  
 الحسين وبهذه القبة قبور آخر لا تعرف وبها أيضا قبر السيدة الشريفة نفيسة بنت زيد عمه السيدة نفيسة بنت الحسن  
 وقال صاحب الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة قبرها بالمراغة معروف مشهور ولقد غلظ من قال انها نفيسة  
 بنت الحسن الانور وقال بعضهم ان نفيسة بنت زيد المذكور كانت زوجة الوليد بن عبد الملك بن مروان وهو خليفة  
 فيحتمل انه طلقها وانها وردت الى مصر وتوفيت بها وقال بعضهم انها ماتت في عصمته ولم يثبت أين ماتت بمصر  
 أو بالشام أو غيرها ولكن دخولها مصر غير مشهور وزيد هذا كان يعرف بالابن بن الحسن السبط بن الامام علي  
 ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم اه ملخصا \* ثم بعد شارع البلاسي المتقدم الذكرا التكية المعروفة بتكية  
 السيدة نفيسة لقربها من مسجد هاشم كان أصلها مدرسة تعرف بمدرسة أم السلطان أنشأها الملك المنصور قلاوون في  
 سنة اثنين وعشرين وسقانة برسم أم الملك الصالح علاء الدين علي بن الملك المنصور قلاوون وتحت رتب هي وما حولها  
 ثم في سنة ثمانين ومائتين وألف سكنها جماعة من العجم وأجر واقفا عمارة وجعلوا بها مساكن وغرسوا بها أشجارا  
 وهم ساكنوها الى اليوم والصرف عليها جار من جهة الاوقاف وفي الجهة القبليّة لهذه التكية قبة الاشرف وهي من  
 المبانى الفاخرة بدأتها كتابة منقوشة في الحجر أنشأها الملك الاشرف خليل بن الملك المنصور قلاوون ولما قتل دفن بها  
 \* ثم بعد هذه القبة سبيل يعرف بسبيل اليازجي وهو تجاه بوابة السيدة نفيسة يعلمه مكتب لتعليم الاطفال وتحت  
 نظر رجل يدعى حسن افندي \* ثم بعده سبيل السيدة نفيسة الكائن برأس العطفة الموصلة الى المشهد النفيسي  
 أنشئ في سنة أربع وستين ومائة وألف \* ثم بعده المشهد النفيسي وهو من الجوامع الشهيرة أنشأها الملك الناصر محمد  
 ابن قلاوون سنة أربع عشرة وسبعائة وبداخله ضريحها الشريف رضي الله عنها يقصد بالزيارة ويعمل به حضرة  
 كل ليلة اثنين ومولد كل سنة وشعائره مقامه للغاية وخلفه نحو القرافة ضريح معروف بضريح الست جوهرة  
 \* (قلت) وفي كتاب مصباح الدياجي ما ملخصه قال ابن الرومي ومحل قبرها يعني السيدة نفيسة كان يعرف بدرب السباع  
 حكى ذلك ابن النحوي في كتابه المسمى بالدرة النفيسة في مناقب السيدة نفيسة وذكر أن أباهامات بريف مصر ثم  
 انتقلت الى درب الكور بني ثم الى هذا المكان الذي به قبرها ويعرف بدرب السباع وبني السري بن الحكم لها معبدا  
 ثم قال ويجوز ان مشهدها من الجهة الشرقية جماعة من العباسيين وبالقرب منهم جماعة من الفاطميين وعند  
 الخروج من بابها الشرق قبل خروجك منه تجد قبة بها السيد الشريف محمد بن جعفر الحسيني وعند الخروج  
 منه تحت الطاقاة تربة تعرف بتربة بني المصلي سمى جددهم بالمصلي لكثرة صلاته وهم بيت كبير بمصر من الاشرف  
 يعرفون بني المصلي اه \* قلت والعباسيون المتقدم ذكرهم هم داخل قبة تحتها ستة قبور على كل قبر تركيبة يحيط  
 بها دائر من الخشب مكتوب عليه آيات قرآنية وأسماء المدفونين في القبر وقد قرأت على القبر الاول الذي عن يمين  
 الداخل السيد حسن العباسي مات في جادى الآخرة سنة ست عشرة وتسعمائة وعلى الثاني الطفل الشهيد عمر  
 ابن مولانا السلطان الملك الظاهر العادل العالم في مركز الدين والدنيا أبي الفتح بيرس قسيم أمير المؤمنين في ربيع  
 الآخر سنة سبعين وسقانة وعلى الثالث أسماء جلة من الخلفاء لتلك القبة شمال يشرف على ضريح السيدة نفيسة  
 ويقابلها من الجهة الغربية شبالك آخر مشرف على قبور من قبور الناطميين وفي تجاه قبة العباسيين بجوار التكية  
 التي بها قبور شحاتة افندي باشكاك الدفتر خانه قبر عليه كتابة كوفية لم تمكني قراءتها يقال انه قبر اسحق الانصارى



قاضي الخلفاء العباسيين وأما القبة المذكورة فهي داخل حوش كبير يحيط به سور مبني بالطوب يظهر أن بناءه  
 قديم وتجدد عند باب الدخول لهذا الحوش بعض عقود مبنية بالطوب أيضا ومخالات متهمة يظهر من هيئتها أنها  
 كانت في الأزمان السالفة أشبه بتكية وربما كانت الخلفاء تنزل بها في بعض الأحيان \* (قلت) وأما باب السيدة  
 الشرق فالداخل في طرقة يبعد عن عينة بابا يتوصل منه إلى مقبرة بها عدة قبور وفي زاويتها القبلية الشرقية قبة  
 صغيرة ينزل إليها برج فيها قبر السيد الشريف محمد بن جعفر الحسيني المتقدم المذكور وعلى دائرته كتابة كوفية وهذا  
 القبر مشهور بين العامة بأنه قبر سيدي محمد موفى الدين يقصد بالزيارة من الأقاليم المصرية وغيرها والناس فيه  
 اعتقاد كبير \* وذكر صاحب مصباح الدباجي أن هنالك مقابل المأذنة قبر الشيخ الصالح القاضي أبي بصرة الغفاري  
 وهو تحت الحراب والجري منحدرين عليه وتاريخه على رخامة اهـ (قلت) وهو موجود داخل قبة بقرب باب السيدة  
 الغربي ومعروف الآن بقبر الشيخ الصالح \* ويجوز أن يكون باب الخلاء حارة تعرف بجارة السيدة نفيسة يسلك المسار فيها  
 إلى ضريح الست جوهرية المار الذي كروا إلى جبانة السيدة نفيسة رضى الله عنها \* ودفن في هذه الجبانة الشيخ محمد  
 العلمي المجذوب الذي قتل بالرميلة وله حكاية غريبة وهي كافي ابن أبياس أن هذا الرجل أصله من قرية الأعلام بولاية  
 الفيوم حضر إلى مصر في آخر جمادى الأولى سنة عشرة ومائة وألف ووقف بالرميلة بنظار القهوه التي تجاه سبيل  
 المؤمنين واستقر واقفا على إحدى رجليه ليلا ونهارا مع مواظبته على الصلوات الخمس في أوقاتها فتسامعت به الناس  
 وهرعوا إليه من كل جهة بحيث ملئت الرميطة وطرقها من كثرة الخلق الوافدين إليه رجالا ونساء أعيانا وغير أعيان  
 وكادت أن تحصل المفاسد بسبب الاجتماع عليه فكتب بعض أيام واقفا على رجله ثم حفر لنفسه حفرة في المحل  
 الذي هو واقف به ونزل بها وغطوا عليه بباب من الخشب واستقر على هذه الحالة إلى ثالث جمادى الآخرة من السنة  
 المذكورة فقدر الله أن جاءت من أكابر من جهة الصعيد مائة بلحا الواحيا وكان وقتئذ حسين باشا الوزير هو المتولي  
 على مصر فخاء مكتوب من عند عبد الرحمن بك حاكم ولاية بحر جاذ كرفيه أن البلج الذي جاء في المراكب نهمته  
 المغاربة من الواحات وأرسلته إلى مصر تبينه في أعين ذلك أمر حسين باشا أن يجبر المراكب ويؤخذ جميع ما فيها  
 فخافت الجماعة التي كانت في المراكب على البلج لاجل بيعة إلى الشيخ محمد المذكور وقالوا له إن الباشا قد جبر علينا  
 بلحنا وأخذ مناوز يد أن تشفع لنا عنده ليعطينا بلحنا فعند ذلك تقدمت ثلاثة أنفار كانوا انقباء له في حالة ظهوره  
 وكانوا يأخذون الدراهم من يأتي لزيارته على سبيل الذنور وهم الذين عضدوه وأشاعوا صيته في مصر وأظهر واعنه  
 الكرامات وكتبوا عرضا لامضونه أن أحباب البلج من تلامذة الشيخ محمد العلمي وأن قصدتهم إعادة البلج إليهم  
 كرما للشيخ وأخذوا جماعة من أهل الرميطة ومعهم طبول وأعلام ونو جهوا إلى الديوان العالي وقرأوا الفاتحة في  
 حوش الديوان وضربوا الطبول فعند ذلك نظر حسين باشا من الشباك إلى الجمعية التي بالحوش وقال ما هذه الجمعية وما  
 سببها فخافوا إليه بالعرض حال الذي كتبوه فنظروا وتأمله فاحتد حدة زائدة من ذلك وقال من هذا الشيخ الذي يشفع  
 في أموال الطائفة المفسدين الذين تحققنا أن البلج ليس لهم ويدلس علينا فقال له جماعة من أهل الديوان أنه قد ظهر  
 الآن رجل بالرميلة وأن هذه الجماعة التي جاؤا بالعرض حال هم الذين أوجبوا اجتماع العالم عليه لما يتقانونه عنه من  
 الكذب من اظهار الكرامات والخوارق التي لأصل لها فعند ذلك أمر حسين باشا برمي رقاب من يكون من جماعته  
 فضربت رقاب الأنفار الثلاثة المذكورة في الحال وأمر باحضار الشيخ فخرج زعيم مصر من الديوان ونزل إلى الرميطة  
 ليأتي بالشيخ إلى الديوان حسب ما أمره حسين باشا فاجتمعت عليه الناس المجتمعون على الشيخ وكادوا يقتلونه فعاد  
 وأخبر الباشا بما حصل له فأمر الباشا بأن يتوجه بطائفة من السكك بولاية وطائفة من العزب وطائفة من جماعة الباشا  
 ويأتي به وكل من تعرض لمنعه عن المجيء \* أمر بالتألفه فتوجه زعيم مصر إلى الرميطة وصحبته الطوائف المذكورة فلما  
 رأى المجتمعون على الشيخ هذه الطوائف مع زعيم مصر علموا أن كل من تعرض لهم ألقوه فتصخوا عن الشيخ فأخذوه  
 وأوجعوه مضربا إلى أن وصل إلى الديوان فلما دخل حوش الديوان ضربه أحد الناس بختبر هذل كفه فوقع إلى  
 الأرض فقطع رأسه زعيم مصر وجاءت الحافوة فحملت جثث الثلاثة أنفار النقباء إلى مغسل السلطان بالرميلة وأما

الشيخ فملوه وأنزلوه الى الرميطة وقبل أن يأتوا به الى المغسل طيروا الى الحفرة التي كان احتفرها وأظهر وأنهاهم لا يقدر ان على ادخاله المغسل ثم بعد ذلك توجهوا به الى المغسل فغسلوه وكفنوه وداروا به في الرميطة مشرقين ومغربين مظهرين أنه يطير وأنهم لا يقدر ان على رده عن المكان الذي هو قاصده وهم في تلك الحالة واذا بأحد أمراء مصر نازل من الديوان وخلفه أتباعه على الخيول فتعرض له الخائفون في الطريق بالتأبوت ومنعوه من الذهاب فامر بجأته بضربهم فضربوهم وأهانوهم ثم بعد ذلك توجهوا به الى ناحية الصليبية وصاروا يشطحون به وكان هناك جماعة من العساكر جالسين فقاموا على الخيول وضربوهم بسبب هذا النعل ووقع التأبوت على الارض فقالوا لهم ان كان يطير ولا بد فليطير من على الارض فسالوه بعد ذلك وتوجهوا به الى التربة التي يجوار السيدة نفيسة رضى الله عنها ودفنوه هناك \* وكان رحمه الله طويل القامة أعور العين أسمر اللون جدافي وجهه أثر الجدري اه \* فهذا بيان الاقسام العشرين من الشوارع الطولي بالبدمن باب الفتوح الى بوابة السيدة نفيسة \* ثم نبين باقي الشوارع والحدائق بالبدمن من حذاء تلك الجهة أيضا فقول

### \* (شارع باب النصر) \*

ويعرف أيضا بشارع الجمالية أوله من باب النصر بحرى القاهرة وينتهى الى السكة الجديدة تجاه المشهد الحسيني وطوله ثمانمائة مترا واربعة وأربعون مترا وينقسم الى ثلاثة أقسام لكل منها اسم يخصه وسيأتى بيانها ان شاء الله تعالى \* (فائدة) \* باب النصر هذا الذي عرفه هذا الشارع باسمه هو أحد أبواب القاهرة التي وضعها جوهر القائد قال المقرئ وكان أولادون موضعه اليوم قال وأدركت قطعة من أحد جانيه كانت تجاهر ركن المدرسة القاصدية الغربية بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحساكم القبليين خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجاني من عكا وتقلد زارته وعمر سور القاهرة ونقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر الى حيث هو الآن فصار قريبا من مصلى العيد \* وأمير الجيوش هذا هو أبو النجم بدر الجاني كان مملا كأمير الجبال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجاني وما زال يأخذ بالجد في زمن سيده فيما يشاءه ويوطن نفسه على قوة العزم وينقل في الخدم حتى ولى اماره دمشق من قبل المستنصر سنة خمس وخمسين وأربع مائة ثم سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء الرابع عشر من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانيا سنة ثمان وخمسين فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربع مائة فثار العساكر وأخربوا قصره وتقلد نيابة عكا فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة القناء والاحوال بالخنصرة قد فسدت والامور قد تغيرت ولواته قد ملكت الريف والصعيد بايدي العبيد والطرق قد انقطعت براو بجزر الانبالخفارة الثقيلة كتب المستنصر اليه يستدعيه ليكون المتولي لتدبير دولته فاشترط أن يحضر معه من يختاره من العساكر ولا يبقى أحدا من عسكر مصر فاجابه المستنصر الى ذلك فاستخدم معه عسكر او ركب البحر من عكا في أول كانون وسار بمائة مراكب بعد أن قيل له ان العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لهيجانه وخوف التلف فابى عليهم وأقلع فمادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة اربعين يوما حتى كثرت العجائب من ذلك وعدم سعادته فوصل الى تونس ودمياط واقترض المال من تجارها ومياسيرها وقام بامر ضيافته وما يحتاج اليه من الغلال سليمان اللواتي كبر أهل البحيرة وسار الى قليموب فنزل بها وأرسل الى المستنصر يقول لا أدخل الى مصر حتى تقبض على بلد كوش وكان أحد الأمراء قد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بجزيرة البندود فقدم بدر عشيمة الاربعة المئتين بقيمتها من جمادى الاولى سنة ست وخمسين وأربع مائة فتهيأ له ان قبض على جميع أمراء الدولة وذلك انه لما قدم لم يكن عند الأمراء علم باستدعائه فامانهم الامن أضافه وقدم عليه فلما انقضت نوبتهم في ضيافته استدعاهم الى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت مع أصحابه أن القوم اذا أجنهم الليل فانهم لا يدعوا حاجون الى الخلاء يقتل هناك وكل بكل واحد واحد من أصحابه وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار ومال واقطاع وغيره فسار الأمراء اليه وظلوا نهارهم عنده وبنوا مطمة من قساطع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الأمراء وصارت رؤسهم بين يديه فقويت شوكته

باب النصر



وعظم أمره وخاع عليه المستنصر بالطلسمان المقور وقلده وزارة السيف والقلم فصارت القضاة والدعاة وسائر  
المستخدمين من تحت يديه وزيد في ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وتبعه المفسدين  
فلم يبق منهم أحد حتى قتله وقتل من أمثال المصريين وقضاةهم ووزرائهم جماعة ثم خرج إلى الوجه البحري فأسرف  
في قتل من هنالك من لوائه واستصفى أموالهم وأزاح المفسدين وأفناهم بأنواع القتل وصار إلى البر الشرقي فقتل منه  
كثيرا من المفسدين ونزل إلى الاسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الاوحد فحاصرها أياما من المحرم سنة سبع وسبعين  
وأربع مائة إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من بنائه في  
ربيع الاول سنة تسع وسبعين ثم سار إلى الصعيد فخرب جهينة والنعالبة وأبقى أكثرهم بالقتل وغنم من الاموال  
ما لا يعرف قدره كثرة فصلح حال الاقليم بعد فسادهم ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية فسارت إليها غمرة وحاربت  
أهلها ولم يظفر منها بطائل واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده \* مات في ربيع الآخر وقيل في جادى الاولى سنة  
سبع وعشرين وأربع مائة وقد تحسكتم في مصر تحكم الملوك ولم يبق للمستنصر معه أمر واستبد بالامور فضبطها أحسن  
ضبط وكان شديد الهمة وافر الحرمة مخوف السطوة قتل من مصر خلائقي لا يحصيها الا خلفها منها انه قتل من أهل  
الحيرة نحو العشرين ألف انسان إلى غير ذلك من أهل دمياط والاسكندرية والغربية والشرقية والصعيد وأسوان  
وأهل القاهرة ومصر الا انه عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها بآلاف المفسدين من أهلها وكان له يوم مات  
نحو ثمانين سنة وكاف له محاسن منها انه أباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفهت أحوال الفلاحين  
واستغنوا في أيامه \* ومنها حضور التجار إلى مصر لكثرة عدله بعد انتزاعهم منها في أيام الشدة \* ومنها كثرة كرمه وكانت  
مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة وهو أول وزراء السعوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر ومن آثاره الباقية  
بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر ودفن خارج باب النصر بحرى مصلى العيد وبني على قبره تربة جليلة  
وقام من بعده بالامر ابنه شاهنشاه الملقب بالفضل ابن أمير الجيوش انتهى ويوجد الآن في زيادة للجامع الحاكى  
قبة شاهقة قديمة يصعد إليها بدرج اضطرب الناس فيها فتم من يقول انها للامير محمد قرقاس ومنهم من يقول انها  
للشيخ الساعى وكثير من أهل المعرفة المسنين يقول انها قبة تربة أمير الجيوش بدر الجالى وهذا هو الذى تغلب على  
الظن وتغلب اليه النفس لان المعروف لثامن اسم محمد قرقاس اثنتان أحدهما كان في زمن الغورى وهذا قد ذكرنا  
في المدارس ان له مدرسة في الصحراء انه مات بالشام في واقعة الغورى ولم يذكر أحد أنه نقل إلى مصر والثانى محمد  
قرقاس الخنقى وهذا مدفون بمدرسته التى بدرب الحجر بجوار بيت الامير راغب باشا المعروف الآن بجامع جنبسلاط  
فأعلت نسبة هذه القبة إلى محمد قرقاس بسبب دفن أمير هنالك يسمى بهذا الاسم وأما نسبتها إلى الشيخ الساعى فلعله  
لجوارته التربة المعروفة هنالك إلى الآن باسمه ومما يشهد صحة نسبتها إلى أمير الجيوش بدر الجالى فخامة بنائهم وارتفاعها  
وموقعها خارج باب النصر القديم ويدل لذلك قول المقرئ بنى على قبره تربة جليلة اذ ليس في تلك الجهة ما يشبهها  
عظما وفخامة \* قلت وهذا بيان الاقسام الثلاثة من الشاوع المذكور التى وعدنا ببيانها \* القسم الاول شارع  
وكالة الصابون والجمالية يبتدى من باب النصر وينتهى إلى قراول الجمالية بأول شارع وكالة التفاح وبأوله المدرسة  
الجنبلاطية وهى بلصق باب النصر عن يمين الخارج إلى المقبرة تخربت ولم يبق منها الا الباب مسدود كان يدخل إليها  
منه قبل الخروج من باب النصر من عن يمين السالك إلى خارج البلد أنشأها الاشرف جنبلاط في أوائل القرن العاشر  
وهو كفى ابن اياس الملك الاشرف أبو النصر جنبلاط أصله حركسى الجنس اشتراه الامير يشبك من الامير مهدى  
الدوادار وأقام عنده مدة لحفظ القرآن ثم ان الامير يشبك قدمه للسلطان قايتباى فصار من جملة المماليك السلطانية  
ثم انه أعتقه وصار من جملة معاتيق قايتباى ثم أخرج له خلافا وشاوصار من جملة المماليك الجدارية ثم بعد مدة بقي  
خاصة كذا ثم دوا دارسكين ثم سافر أميرا على الحج بالركب الاول وهو خاصكى غير مرة ثم أنعم عليه السلطان بامرة عشرة  
في سنة أربع وتسعين وثمانمائة وسافر إلى الحجاز أمير ركب المحمل وهو أمير عشرة وقرر في نظر الخان فانه ثم توجه قاصدا إلى  
ابن عثمان ملك الروم سنة ست وتسعين وثمانمائة وكان يومئذ أمير بطحاناه تاجر المماليك ثم بقي مقدما ألف في آخر دولة

شارع وكالة الصابون والجمالية ترجمة الملك الاشرف جنبلاط

الاشرف قايتباي ثم بقي دوادارا كبير اعوضا عن افسردى في دولة الناصر ثم قرر في نيابة حلب وخرج اليها فلما تولى  
السلطنة الظاهر قانصوه نقله الى نيابة الشام عوضا عن كرتباي الاجر بحكم وفاته ثم تزوج بخوند اصبلي ام الملك  
الناصر واستمر على ذلك حتى وثب طومانباي على الظاهر قانصوه وخلعه من السلطنة فوقع الاتفاق على سلطنته على  
كرة من الامراء والعساكر وكان ملء العيون كنف السلطنة وافر العقل وفي حال سلطنته أكثر من مصادرات الامراء  
والاعيان والكتاب لم يرحم مسلما ولا نصرا نيا ولا يهوديا ولم أكثر من الظلم وحصل منه في مدة سلطنته القليل ما لم  
يحصل من غيره في الازمان الطويلة انتهى أمره بأن قام عليه طومانباي وحاصره بالقلعة ثم أخذوه وحبسوه في البرج  
بسكنندرية وذلك في شهر رجب سنة ست وتسعمائة ثم بعد ذلك خنقه انتهى ملخصا \* ثم جامع الحاكم بامر الله  
أسسه أمير المؤمنين نزار بن المعز لدين الله معد سنة ثمانين وثمانمائة وكان يعرف أولا بجامع الخطبة ويقال له الجامع  
الانور وفي سنة احدى وأربعمائة أكمل ولده الحاكم بامر الله وتم في سنة ثلاث وأربعمائة \* وفي سنة اثنتين  
وسبعمائة تزلزلت أرض مصر والقاهرة وسمع للخطبان قعدة ولاسقف فرقة فكان هذا الجامع مما تهدم في هذه  
الزلزلة \* وفي سنة ستين وسبعمائة في الولاية الثانية للملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون جدد هذا الجامع  
وأضاف على أوقافه أوقافا \* وفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف جدد به تقيب الاشرف السيد عمر مكرم  
أربع بوائك من مؤخره فجعلت مسجد ابه منبر وخطبة ومطهرة وأخيلة وله في الرزناح بعض أحكار وباقي الجامع  
متهتك الحرمه وبعض الواردين من الشام يصنعون فيه قناديل الزجاج والاكواب والحريرون يقتلون فيه الحري  
ولم يبق من أبوابه السبعة مفتوحا الا اثنان البواب الموصل الى باب النصر وباب سوق القيون ويجوار من الجهة  
الغربية مدفن قديم عليه قبة مربعة تعرف بمدفن السامعي وفيه شواهد عليها أسماء بعض الموتى المدفونين هناك  
وعلى سور الجامع من أغل للمحاصرة وأما كن صغيرة مربعة بقودة بعقود هندسية وهناك كتابات بعضها بالقلم الكوفي  
وبعضها بالهجر جليفي وأثار تشبه آثار قدماء المصريين وبئر بقرب باب النصر في غاية المنانة \* وهو الآن غير  
مقام الشعائر لتخربه \* (فائدة) \* كان بجوار هذا الجامع دار عظيمة تعرف بدار الهرماس ذكرها المقرئ فقال هذه  
الدار كانت بجوار الجامع الحاكمي من قبله شارعة في رحبة الجامع على يسره من يمر الى باب النصر عمرها الشيخ  
قطب الدين محمد بن المقدسي المعروف بالهرماس وسكنها مدة وكان أئرا عند السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن  
قلاوون له فيه اعتقاد كبير فعظم عند الناس قدره واشتهر فيما بينهم ذكره الى ان دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد  
ابن النقاش عقارب الحسد فسعى به عند السلطان الى ان تغير عليه وأبعده ثم ركب في يوم سنة احدى وستين  
وسبعمائة من قلعة الجبل بعساكره الى باب زويلة فعند ما وصل اليه ترجل الامراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من  
باب زويلة كما هي العادة وصار السلطان راكبا مقوده وابن النقاش أيضا راكب بجانبه وسائر الامراء والمماليك مشاة  
في ركابه على ترتيبهم الى ان وصل السلطان الى المارستان المنصوري بين القصرين فنزل اليه ودخل القبة وزار قبر أبيه  
وجده واخوته وجلس وقد حضر هنالك مشايخ العلم والقضاة فتذاكروا بين يديه مسائل علمية ثم قام الى النظر في أمور  
المرضى بالمارستان فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركابه  
الا ابن النقاش فأنه راكب بجانبه الى أن وصل الى رحبة الجامع الحاكمي فوقف تجاه دار الهرماس وأمر بهدمها  
فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه وضرب بالمقارع عدة شيوخ ونفق من القاهرة اه \* وبقر هذا  
الجامع زاوية البقري بين باب حارة العطوف ودرج الشرفا عن يسار الداخل من باب حارة العطوف وهي صغيرة وبها  
منبر نفيس وخطبة وشعائر هامة قائمة الى الآن \* وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالبقرية أنشأها الرئيس شمس  
الدين شاكر بن غزيريل تصغير غزال المعروف بابن البقري سنة ست وأربعين وسبعمائة كما هو منقوش في الحجر الذي عن  
يمين المحراب ولما مات رحمه الله سنة ست وسبعين وسبعمائة دفن بهذه المدرسة وعلى قبره قبة مربعة في غاية الحسن  
وزاوية القاصد وهي بين باب حارة العطوف ووكالة الخمو عند سوق العصر الذي يباع فيه عتيق الثياب ونحوها  
جدها علي بن حسين سنة تسعمائة كما هو مكتوب على بابها وهي صغيرة وبها حنفية \* وبداخلها ضريح الشيخ أحمد

جامع  
الناصر  
حسن

دار  
الهرماس

زاوية  
البقري

زاوية  
القاصد



القاصد الذي عرفت به يعمل له مولد كل سنة في آخر شعبان وشعبان ثم مقامه الى الآن (قلت) ويغلب على الظن أن علي بن حسين هذا هو سيدي علي الدمري المجذوب الذي ترجمه الشعرا في طبقاته وقال انه دفن بالمسجد الذي بقرب باب النصر وقبره ظاهر يزار اه (أقول) وهذا المسجد هو زاوية القاصد المذكورة \* وبظهر من كلام المقرري انها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية حيث قال عند ذكر باب النصر ان عضادة الباب موجودة فلا ن بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية وذكرها أيضا عند الكلام على رحبة الجامع الحامكي وكذلك في الكلام على الحجر لكنه سماها بمسجد احيث قال وكانت هذه الحجر من جانب حارة الجوانية والى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد تجاه باب الجامع الحامكي اه ملخصا \* وجامع التينة وهو بالعطوف قريبا من سور باب النصر أنشئ سنة ست وخمسين ومائة وألف كما هو موجود في بعض آثاره وشعائره بمقامة من أوقف له قليلة ينظر رجل يدعى مصطفى حجاج \* وبهذا الشارع عطف وحارات كهذا البيان \* حارة العطوف عن يسار المار به وبداخلها عطف وحارات غير نافذة وكلها عن يسار المار بها \* عطفة الجاني \* حارة حوش البقري \* عطفة قشطة \* عطفة البسدي \* فرع من حارة العطوف تمتد بجهة قبلي تجاه عطفة البدوي ويستقيم مشرقا حتى يتقابل بالآخر عطفة العطوف ويتصل أيضا بحارة حوش أبي ناز وبهذا الفرع عطف وحارات كهذا البيان \* العطفة السد \* عطفة زايد \* عطفة الهندي وكلها عن يسار المار به وغير نافذة \* عطفة الشيخ قنديل عن يمين المار به وغير نافذة وليس بهذا الفرع غير ما ذكر \* عطفة البناعر يسار المار بحارة العطوف وليست نافذة \* العطفة السد عن يسار المار بها أيضا \* عطفة القليوبي عن يمين المار بها \* حارة حوش أبي ناز عن يمين المار بها أيضا وبداخلها أربع عطف \* عطفة السبيلي \* عطفة الخناوي \* عطفة منصور بحجة \* عطفة الشيخ خليل وكلها عن يمين المار بحارة حوش أبي ناز المذكورة \* حارة العراقي عرفت بذلك لانهم اضرى يحا يعرف بضرى سيدي العراقي وهي عن يمين المار من حارة العطوف وبناها أرض براح متصل بعطفة الشيخ خليل من جهة مسجده \* حارة الجبل عرفت بذلك لانهم اضرى يحا يعرف بالشيخ الجبل وهي عن يسار المار من شارع وكالة الصابون \* حارة الجوانية عن يسار المار من حارة الشيخ الجبل ويسلك منها الى عطفة الدير وهي من الحارات القديمة التي اختطها جواهر لعلسا كرمولاه كما خط العطوفية والباطلية وكان يقال لها حارة الروم الجوانية ويقال لحارة الروم التي بجوار باب زويلة حارة الروم البرانية لانها كانت خارج باب زويلة \* وذكر المقرري تسميتها بالجوانية سببا آخر وهو أن الجوانية منسوبة للاشراف الجوانيين منهم الشريف النسابة الجواني بفتح الجيم وتشديد الواو وفتحها وبعد الواو ألف ساكنة ثم نون نسبة الى جوان قرية من عمل مدينة طيبة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام \* وكان بجوار باب حارة الجوانية دار اليوسفي قال المقرري هي بجوار باب الجوانية فيما بين الحوض المعدل شرب الدواب أنشأها هي والحوض الامير سيف الدين بهادر اليوسفي السلاحدار الناصري اه وقوله الناصري إشارة الى انه من أمره الملك الناصر محمد بن قلاوون \* وقد زالت الآن وبني في موضعها وكالة القرب وما جاورها وباب هذه الحارة في وقتنا هذا مقابل لوكالة الفراخ التي هي وكالة الصابون الصغرى فالداخل من بابها يجده عن يساره دربا يتوصل منه الى دير كبير لربان الناصري وهو منسوب الى دير الطيور وبها كنيسة كبيرة ومدرسة أنشأها مار فلا عبيدا أحد الناصري الشوام لانه كان يسكنها وموضع هذه الكنيسة والمدرسة كان في القديم موضع دار ابن المقرئ صاحب المدرسة البقرية المتقدم ذكرها \* وبها المدرسة الفارسية التي ذكرها المقرري حيث قال هذه المدرسة بخط الفقهاء من أول العطوفية بالقاهرة وكان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفقهاء فلما كانت واقعة الناصري في سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الامير فارس الدين البكي قريب الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة اه (قلت) وهي الآن متخربة ولم يبق منها الا موضع صغير خرب وكان موضع هذه المدرسة الى آخر الحارة من حقوق الحارة العطوفية وكان باب العطوفية في القديم فيما بين هذه المدرسة والدير وكان يباب الجوانية جامعا مستقرا لا عسر وموضعه الآن السبيل الذي بعلاؤه المكتب \* وسنقر هذا هو كما في المقرري الامير سنقر الاعسر أحد مماليك الامير عز الدين أيدهم الظاهرى نائب الشام وجعله دوا داره

جامع التينة

دار اليوسفي دير الطيور كنيسة الشوام المدرسة الفارسية ترجمة الامير سنقر الاعسر





حارة المبيضة زاوية الخضر والاربعين زاوية الشيخ عبد اللطيف ضريح الشيخ عمارة ضريح الشيخ الطلاوي دار الوزارة الكبرى

مدرسة قراسنقر مكتب الجالية

أسبوع ومولد كل عام في شهر شعبان \* حارة المبيضة عن اليسار ورأسها سبيل وقف الخانكي في نظارة الاوقاف  
وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الخضر والاربعين وهي صغيرة وبها ضريح زاروله مولد سنوي ولها بئر خارجة عنها  
وكانت أول أمرها مدرسة تعرف بالنابلسية ذكرها المقرري مرارا في التمديد ولم يتردها بالذكر \* وزاوية أخرى  
تعرف بزاوية الشيخ عبد اللطيف وهي بآخر حارة عبد اللطيف التي هي داخل حارة المبيضة المذكورة بها ضريح  
الشيخ عبد اللطيف المعروف بزاوية به يعمل له مولد كل سنة وهي الآن متخربة وتحت نظر رجل يعرف بيوسف  
الختام \* وبجارة المبيضة أيضا ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ عمارة والآخر بالشيخ الطلاوي وبها دار يوسف  
الجللاوي أحد التجار ودار سليمان أبي داود شيخ النابلسية سابقا وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة \* وكان  
موضعها في القسديم دار الوزارة الكبرى التي أنشأها أمير الجيوش بدر الجالي وزير الخليفة المستنصر وكانت كبيرة جدا  
فكان حدها طولاً من باب حوش عطى الى باب حارة المبيضة المذكورة وكانت قبل ذلك تسمى دار القباب وحولها  
دورصغيرة واستمرت دار وزارة الى آخر مدة الخلفاء الفاطميين وسكنها صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان اذذاك  
وزير الفاطميين فلما تمكن من نزاع الخلافة منهم ولقب بالسلطان الملك الناصر صارت هذه الدار تسمى دار الملك  
لسكنهم الى ان كانت أيام الملك محمد بن الملك العادل بن أيوب انتقل بيت الملك الى القلعة وصارت القلعة منزلاً  
للملوك والسلاطين الى أيامها هذه وفي الدولة التركية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون شرع في هدم الجهة القبليّة  
منها الأمير قراسنقر وبني بها رابعا ومدرسة وبني السلطان بيبرس الجاشنكير بجانب المدرسة طائفة \* قال المقرري  
ولما كانت سنة سبع مائة أخذ الأمير شمس الدين قراسنقر المنصوري نائب السلطنة في أيام الملك المنصور حسام الدين  
لاجين قطعة من دار الوزارة فبني بها الربع المقابل خانقاه سعيد السعداء ثم بني المدرسة المعروفة بالقراسنقرية  
ومكتب الايتام فلما كانت دولة البرجية بني الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير خانقاه الركنية والرباط بجانبها من  
جهة دار الوزارة وذلك في سنة تسع وسبع مائة ثم استولى الناس على ما بقي من دار الوزارة وبنوا فيها من حقوقها الربع  
الذي تجاه خانقاه سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه ركن الدين بيبرس وما بجوارها من دار قزمان ودار  
الأمير شمس الدين سنقر العسرو حمامه التي بجانبها والحمام المجاورة لها وماورا هذه الاماكن من الآدور وغيرها والدار  
الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين بلقي الصغير صهر الملك المتظفر بيبرس الجاشنكير المعروف بزاوية اليوم بدار  
الغزاوي وفيها السرداب الذي كان زرين بن الصالح فتحه في أيام وزارته من دار الوزارة الى سعيد السعداء وهو باق الى  
الآن في صدر قاعاتها وذكر أن فيه حصة عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المناخ المجاورة لهذه القاعة وكان من وراء  
القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والجور وكان يرسم طواحين القمح التي تطحن جرابات القصور ويرسم  
مخازن الاخشاب والحديد ونحو ذلك مثل آلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه والقبب  
والكتبان والمنجنيقات والرفف في المخازن التي عليها التربة ولا تنقطع الا بالمعاول وكانت الفرنج فيه كثيرة منهم  
التجارون والخرازون والدهانون والخبازون والخياطون وغيرهم وكان على دار الوزارة سور مبني بالججارة وقد بقي الآن  
منه قطعة في حددار الوزارة الغربي وفي حدها القبلي وهو الحد الذي فيه باب الطاحون والساقية تجاه باب سعيد  
السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بجرائب تتر ثم قال وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشمل على عدة قاعات  
ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقسما للاماء الذي يجري في بركها ومطابخها ونحو ذلك انتهى  
ملخصا \* قلت والزقاق المعروف بجرائب تتر المذكور في عبارته هو في وقتنا هذا حارة المبيضة وأما دار الوزارة فقد  
استمر الاخذ من أرضها والتغيير في أوضاعها بالتعبد تارة وبالشراء أخرى الى أن انغى أثرها بالكلية \* وموضعها  
اليوم من جهة الشارع حارة المبيضة والربع الذي بجوارها ومدرسة قراسنقر التي في موضعها الآن مكتب الجالية  
وجامع بيبرس المعروف بخانقاه وحوش عطى وماورا ذلك من الاماكن وغيرها \* ومدرسة قراسنقر المذكورة كانت  
تجاه خانقاه سعيد السعداء أنشأها الأمير قراسنقر المنصوري سنة سبع مائة وبني بجوارها مسجد امعة ومكتب القراءة  
الايتام وقد تخربت \* فلما كنت ناظرا على ديوان المدارس والاقواف عثرت في بعض منها مكتب الجالية الذي هو من

المكاتب الأهلية وهو عامر إلى الآن وبه كثير من الأولاد لهم خوجات ومعلمون ويعمل لهم امتحان في كل سنة \* وأما جامع بيرس الجاشنكير فهو الجامع القريب من هذا المكتب الذي تجاه درب الأصفر به قبر منشئه يعالوه قيمة من تقعة وكان أنشاؤه أولاً خانقاه للصوفية وهي أجل خاققاه بالقاهرة ببناءها الملك المنظر ركن الدين بيرس الجاشنكيرى المنصوري قبل أن يلى السلطنة سنة ست وسبع مائة وبني بجانبها رباط يتوصل إليه منها وبلغ قياس أرض الخانقاه والرباط والقبعة نحو فدان وثلاث كمات في سنة تسع وسبع مائة قرر بالخانقاه أربع مائة صوفى وبالرباط مائة من الجنود وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بهم مطبخا يفرق على كل منهم في كل يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر وجعل لهم الخلوى ورتب بالقبعة درسا للحديث النبوى له مدرس وعند عدة من المحدثين اه وقد أطال المقريرى في ترجمته فراجع \* قلت ولم يكن من ذلك شئ إلا أن البعض أقام شعائرهم بمقامة منها \* وهذا وصف جهة اليسار من شارع الجمالية ووكالة الصابون \* وأما جهة اليمين فبأولها الوكالة الكبيرة المعروفة بوكالة الصابون وهي التي سماها المقريرى بوكالة قوصون حيث قال هي في معنى الفنادق والخانات ينزلها التجار بضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون والديس والفسق والجوز واللوز والخروب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع الحامى ودار سعيد السعداء كانت أخبارا دارا تعرف بدارتعويل البوعاتى فأخرجها وما جاورها الأمير قوصون وجعلها فندقا كبيرا إلى الغاية وبدأ به عدة مخازن وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بمخمس دراهم من غير زيادة على ذلك ولا يخرج أحد من مخزنه فصارت هذه المخازن تتوارث لقله أجرة ما وكثرة فوائدها قال المقريرى وأدركنا هذه الوكالة وإن رؤيتها من داخلها وأخرجها التدهش لكثرة ما هنا من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين عند حمل البضائع ونقلها من بيتها إلى بيتها ثم تلاشى أمرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمائة على يد تيمورلنك ثم قال وفيها الآن بقية ويعالوه هذه الوكالة ربيع تشتمل على ثلث مائة وستين بيتا أدركناها عامرة كلها اه \* قلت وهذه الوكالة باقية إلى اليوم واشتهرت بوكالة الصابون من أجل أن الصابون يباع بها \* ثم يليها باب شارع الضبيبة يتصل بشارع الكلباتى وبشارع مرجوش وطوله مائة وستون مترا \* وكان موضع هذا الشارع سوق الجمالون الصغير الذى ذكره المقريرى حيث قال هذا السوق يسلك فيه من رأس سويقة أمير الجيوش إلى باب الجوانية وباب النصر وهو مجاور لدرب الفرحية \* وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجامع الحامى وكان أولا يعرف بالأمراء القرشيين بنى النورى ثم عرف بالجمالون الصغير ويجمعون ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين بن صيرم أحد الأمراء في أيام الملك الكامل محمد بن العادل واليه تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب الفتوح ببستان ابن صيرم وهذه المدرسة أنشأها ابن صيرم المذكور الذى كانت وفاته في سنة ست وثمانين وستمائة اه \* قلت وفي وقتنا هذا قد زالت هذه المدرسة وبقي في موضعها زاوية صغيرة تعرف بزاوية سوق الضبيبة أغلب أوقاتها معطلة \* وأما زيادة الجامع الحامى المذكورة فقيل أنها من بناء الظاهر على بن الحاكم ولم يكملها وكان قد حبس فيها الفرنج فعدها فيها كنائس هدمها الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب عليها وبنيت اصطبلات قال المقريرى وبلغنى أنها كانت في الأيام المتقدمة قد جعلت أهرام للغلال فلما كان في الأيام الصالحة وزاوة معين الدين حسن ابن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع وأن بها محرابا فانتزعت وأخرج الخيل منها وبني فيها ما هو الآن في الأيام المعروفة على يد الركن الصيرفى ثم قال وأدركنا هذا الجمالون معمور الجانبين من أوله إلى آخره بالخوانيت ففي أوله كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكتان وبآخرة كثير من الضبيين بحيث لو أراد أحد أن يشتري منه ألف ضيقة في يوم لماسع عليه ذلك فلما حدثت المحن خرب هذا السوق ثم انه عمر بعد سنة عشر وثمانمائة قال وفيه الآن نفر من البزازين وقليل ممن سواهم \* وأما درب الفرحية المذكور فقال المقريرى انه كان عن يمينه من خرج من الجمالون الصغير طابا درب الرشيدى وهو من الدروب التي كانت في أيام الخلفاء اه \* قلت ومن حقوقه الآن المصبغة الكبيرة التي بشارع الضبيبة وما جاورها من حانوت الاموات والمصبغة الصغيرة التي كان يتوصل منها إلى درب الرشيدى \* درب الرشيدى عن يمين المار بالشارع وهو من الدروب القديمة التي ذكرها المقريرى حيث قال وكان

جامع بيرس الجاشنكير  
وكالة الصابون  
شارع الضبيبة

سوق الجمالون الصغير  
المدرسة الصيرمية  
زاوية سوق الضبيبة

درب الفرحية  
درب الرشيدى



موضع في أيام الدولة الفاطمية برحلتها الحجر ونسبته الى الامير عز الدين أيدهم الرشيدى مملوك الامير بلبان الرشيدى خوش دأش الملك الظاهر ببرس البندقدارى وهو مقابل باب حارة الجوانيَّة عن عين السالك من باب النصر يريد الخانقاه البيبرسية بين الضيعة والدرب الاصفر والى الآن مشهور بهذا الاسم وبه من الدور العظيمة دار الحاج أحمد عبد القدوس التاجر المشهور ودار عبد الله محيسن ودار الشيخ عبده التاجر ودار السيد محمود الختوين السيد يوسف كان تاجرا مشهورا يميل الى الخير والصلاح رحمه الله وهو الذى عرف به جامع المحتو بهذه الخطة تجاه وكالة الاصول لانه هو الذى أنشأه سنة ثمانين ومائتين وألف وجعل به منبرا وخطبة وعمل به سبيلا ومكتبا ووقف عليه أوقافا داره وكان أول أمره مدفنا بعلوه زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشهداء وشعائرهم مقامة الى الآن من ربيع أوقفه \* وكان موضع هذا الجامع في القديم دار الامير أحمد وكانت بجوار دار الجاولى عرفت بالامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون وكانت من حقوق الحجر وقد زالت وأدركنا مكانه مدفنا بقرأ فيه القرآن بعلوه زاوية مشرفة على الشارع ثم بعد سنة خمس وسبعين ومائتين وألف استأجر هذا المدفن مع الزاوية من رجل من البرابرة وجعله معملا للمزارعة من القمح ففرغ الناس من ذلك وتعترض له السيد محمود الختو ورفع ذلك للديوان ففزع البربرى وعزل الناظر وأقام السيد محمود ناظرا فهدمه وبناه على هذا الوضع ووقف عليه الاوقاف الكثيرة \* وأما دار الجاولى فكانت عن عين الداخل من باب النصر يريد المشهد الحسينى بناها علم الدين سنجر الجاولى ووقفها على مدرسته التى بالكيش \* وهذه الدار موضعها اليوم كالتيان المعروفة احدها مملوكة للقناديل والاخرى بوكالة الزجاج وكان بقر بها الدار المعروفة بدار الهرماس التى تقدم ذكرها \* وقد صارت دار الهرماس هذه الى الامير جمال الدين عبد الله بن بكتر الحاجب وذلك في سنة ثمانين وسبع مائة فأنشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك قلت وقد زال أثرها وموضعها اليوم مدفن تعطل الدفن فيه لما امتنع الدفن بالقاهرة وهو تجاه زاوية القاصد المتقدم ذكرها \* وكان بقر بها هذه الدار دار الحاجب قال المقرئى هي خارج باب النصر تجاه مصلى الاموات أنشأها الامير سيف الدين كهر دأش المنصورى أحد المماليك الزراقيين ثم اشتراها الامير سيف الدين بكتر الحاجب فعرفت به وقد زالت الآن وبني في موضعها مدفن جديد أنشأه السيد محمود الختو وبني به قبر نفسه \* ومصلى الاموات المذكورة هي خارج باب النصر بأول الطريق عن يمينه المار بالشارع المسلول فيه الى العباسية وبها قبلة قديمة بلصقتها من الجهة الشرقية معبد يعرف بمعبدا الست زينب بنت أحمد بن محمد بن عبد الله بن جعفر بن الخنيفة وتسميه العامة مشهد الست زينب وفي شرقيه موضع معروف عند التربة بيت البئر ومدكور في تقاريرهم بهذا الاسم وهذا الموضع هو بئر اللقت الذى ذكره المقرئى وفي شرقيه مدفن يعرف بمدفن السادة الصوفية \* (فائدة) \* قال السخاوى في كتاب المزارات وأخذ صوفية الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء قطعة أرض قدر فدانين من ميدان القبق وأداروا عليها سورامن الحجر وجعلت مقبرة لمن يموت منهم ثم أضافوا لها قطعة من تربة قراسنة سنة تسعين وسبع مائة وما برح الناس يقصدون تربة الصوفية هذه لزيارة من فيها من الاموات ويرغبون الدفن بها الى أن ولي مشيخة الخانقاه الشيخ شمس الدين محمد العللى فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة بها على مال يؤخذ منه فقبر بها كثير من أعوان الظلمة ومن لم (٣) يستنكر طريقته فصارت جميع النساء ومجلا للعبيد بعد أن لم يكن في هذه الصحراء تربة مملوكة لغيره فجمع فيها من العلماء والمحدثين والاولياء اه وكان هناك حيث بئر اللقت السويفية المعروفة بسويفية اللقت في شمال مصلى الاموات كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللقت والكرب ويحمل منها الى سائر أسواق القاهرة \* وكان في مجرىها سويفية زاوية الخدام كان فيها عدة حوانيت يباع فيها أنواع المأككل الى أن خربت في سنة ست وعثمانئة ولم يبق فيها سوى حوانيت لا طائل بها \* وكان فيما بين سويفية زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الاموات سويفية الرملة كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف المأككل وكان هناك أيضا سويفية جامع آل ملك بقيت الى سنة ست وعثمانئة وكانت من الاسواق الكبار \* وكان يليها سويفية أبي ظهير وسويفية السناطة كانت هناك أيضا عرفت بقوم من أهل سناط كانوا سكنوها اه مقرئى \* وأما الشارع المسلول من باب النصر

الى العباسية فيعرف بشارع الشيخ نونس لان به قبره وهو عن عين السالك الى العباسية في مقبرة معروف بالدير وفي بحري قبر الشيخ نونس قبر الشيخ محمد العراقي واقع بالسالك الذي هنالك وفي قبليه تل يعرف بتل الشيخ شعبان وقبلي تل الشيخ شعبان المقبرة المعروفة بالايوان وهي واقعة بين مصلى الاموات وتل الشيخ شعبان وهنالك قبر داخل زاوية متخربة يعرف بقبر الشيخ الجعبري عن يسار السالك في الطريق تجاه تل الشيخ شعبان المذكور وبالقرب من قبر الشيخ الجعبري قبر الشيخ أمين الدين امام جامع الغمري المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة ترجه الشيخ الشعرائي وأطال في ترجمته فراجعها ان شئت \* وهنالك عن يسار الخارج من باب النصر الرباط المعروف برباط الفخري بنه الامير عز الدين أيدي المعروف بالفخري أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس وهذا الرباط موجود لا ن يعرف بهذا الاسم واقع فيما بين باب الفتوح وباب النصر في ظهر الاماكن التي هنالك ويقابل مقبرة تعرف بالجباسة وفي شرقها مقبرة يقال لها وذن واقعة تجاه مصلى الاموات وفي بحري مقبرة الجباسة القباب الثلاث المعروفة بالشيخ مبارك وفي بحري القباب مقبرة الشقاورة انتهى ما يتعلق بوصف درب الرشيدى ومصلى الاموات وما جاورها من الاضرحة والمقابر بحسب ما تبين لنا \*  
 \* درب الاصفر عن عين المار بالشارع وغير نافذ به عطفة صغيرة عن عين المار به تعرف بعطفة خنبلاط وهو من الدروب القديمة ذكرها المقرري فقال هذا الدرب تجاه خانقاه بيبرس الجاشنكير وكان موضعه المنكر لان الخلفاء انما طمسين كانوا ينكرون بهذا الموضع الضحايان يوم عيد النحر عند رجوعهم من مصلى العيد التي هي خارج باب النصر (قلت) وهو الى الآن عامر وبه دور كثيرة وصغيرة منها دار الشيخ محمد المنصوري الضري أحد علماء الحنفية ومفتي مجلس الاحكام سابقا وهي للآن تحت أيدي ورثته ودار السحيمي وهي دار كبيرة جدا مطلة على باب حارة برجوان وآلت الى ملك السيد محمد امام القصبى شيخ الجامع الاحمدى بطنته بطريق الشراء الشرعى وهذه الدار في موضع الخانقاه الشراشبية التي ذكرها المقرري في الخوانق قال أنشأها نور الدين علي بن محمد الشراشبي وكانت فيما بين الجامع الاقرب وحارة برجوان وبابها الاصلى كان من زقاق ضيق بوسط حارة برجوان ودار خنبلاط وهي كبيرة أيضا ولها بابان أحدهما من هذا الدرب والثاني من درب الرشيد وبه أيضا ضريح يعرف بضريح الشيخ السطوحى وآخر يعرف بالاربعين هذا ما يتعلق بالدرب الاصفر قديما وحديثا وأما المنكر فذكر المقرري أنه كان بجوار القصر الكبير ثم قال هو الموضع الذي اتخذته الخلفاء للنحر الاضاحى في عيد النحر وعيد الغدير وكان تجاه رحبة باب العيسد وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر تجاه خانقاه بيبرس وصار موضعه ما بداخل هذا الدرب من الآدر والطاحون وغيرها وظاهره تجاه رأس حارة برجوان يفصل بينهما وبين حارة برجوان الخوانيت التي تقابل باب الحارة ومن جملة المنكر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة أم السلطان الملك الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن الخلق بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها خوانيت الاساكفة انتهى (قلت) وخط الركن الخلق هو شارع وكالة التقاح الآن وأما الركن الخلق فهو الركن الذي عن عين الداخل من معبد موسى عليه السلام المعروف اليوم بزاوية سيد ناموسى ثم قال المقرري وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب بنصر بالمصلى ثم أتى المنكر المذكور وخلفه المؤذنون يجهرون بالكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتسكون الحرب في يدقاضى القضاة وهو بجانب الخليفة ليناولة اياها اذا نحر وأول من سن منهم اعطاء الضحايان وقرفتها في أولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز بالله نزار وقال أيضا وفي التاسع من ذى الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جلس الخليفة الأمر باحكام الله على سرير الملك وحضر الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام واستفتح المقرئون وتقدم حامل المظلة وعرض ماجرت به عادته من المظال الخمسة التي جميعها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرئون وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش وعاد الخليفة الى محله فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم يخرج بشي عمما جرت به العادة في الركوب والعود وغير الخليفة ثيابه وليس ما يختص بالنحر وهو البدلة الجرا بالمشدة التي تسمى بشدة الوقار والعلم الجوهري في وجهه بغير قضيب ملك في يده الى أن دخل المنكر وفرشت الملاءة الديبق الجراء وثلاث بطائن مصبوغة جرت في بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة صفصاف مدهونة يلقى بها الدم عن

قبر الشيخ نونس السعدى  
 قبر الشيخ الجعبري  
 قبر الشيخ أمين الدين  
 رباط الفخري  
 مقبرة الجباسة وغيرها  
 درب الاصفر دار الشيخ المنصوري دار السحيمي  
 خانقاه الشراشبية دار خنبلاط النحر



بان ما كان ينخر الخليفة خاصة

بان المبلغ المنصرف على الاسمطة في أيام العيد

جامع سعيد السعداء

جامع الخانقاه

المائة وكبر المؤذنون ونحر الخليفة أربعاً وثلاثين ناقة وقصد المسجد الذي آخر صف المنحر وهو مغلق بالشروب والفاكهة المعبأة فيه بمقدار ما غسل يديه ثم ركب من فوره وجعله "مانحره" وذبحه الخليفة خاصة في المنحر وباب السبايط دون الاجل الوزير المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ماعدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأساً \* تفصيله نوق مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها في المصل عقيب الخطبة ناقة وهي التي تهدى وتطلب من آفاق الارض للتبرك بلحمها ونحر في المناخ مائة ناقة وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده واخوته والامراء والضيوف والاجناد والعسكرية والمميزين وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء والمساكين بناقة واحدة وفي اليوم الثالث من العيد كانت تحمل ناقة منحورة للفقراء في القسرافة وينخر في باب السبايط ما يحمل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والى الاحصاب والخواشي اثنتا عشرة ناقة وثمانى عشرة بقرة وخمس عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق في كل يوم في باب السبايط بسقط ما يذبح من النوق والبقرة \* وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة في ثلاثة الايام خارجا عن الاسمطة بالدار المأمونية فألف وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن السكر برسم قصور الخلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجا عن المطابخ ثمانية وأربعون قنطاراً ثم نقل عن ابن الطوير أنه اذا انقضى ذوالقعدة وأهل ذوالحجة اهتم بالركوب في عيد المنحر وهو يوم عاشوراء فيجرب حاله كما جرى في عيد الفطر من الرى والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشح ولا ينخر منه شئ وركوبه ثلاثة ايام متواليه فأولها يوم الخروج الى المصلى والخطابة كعيد الفطر وثاني يوم وثالثه الى المنحر وهو المقابل لباب الرمح الذي في ركن القصر المقابل لسور دار سعيد السعداء الخانقاه اليوم وكان براحا خاليا لا اعمار فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه ويكون الوزير واقفا عليه فيترجل ويدخل ماشيا بين يديه بقر به هذا بعد انقضاء الهما من المصلى ويكون قد قعد الى هذا المنحر أحد وثلاثون فصيلاً وناقاً امام مصطبة مفروشة يطلع عليها الخليفة والوزير ثم أكبر الدولة وهو بين الاستاذين المحمدين فيقدم الفرشون له الى المصطبة رأساً ويكون يسده حربة من رأسها الذي لسان فيه ويدقاضى القضاة فى أصل سمنها فيجعله القاضي في نحر الخيرة ويطعن بها الخليفة وتجرب من بين يديه حتى يأتى على العدة المذكورة فاول نخيرة هي التي تقعد وتسير الى داعي البين وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عدد ما ينخر سبعا وعشرين ثم يعمل في اليوم الثالث كذلك وعدة ما ينخر ثلاث وعشرون وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير رسم الاضحية الى أبواب الرتب والرسوم كما سرت الغرة في أول السنة من الدنانير بغير رباعية ولا قرايط على مثال الغرة من عشرة دنانير الى دينار فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحر التي كانت عليه ومنديل آخر بغير السمة والعقد المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنخر فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شافاً القاهرة فاذا خرج من باب زويلة انطفئ على عيتمه سال كاعلى الخليج فيدخل من باب القنطرة الى دار الوزارة وبذلك انفصال عيد المنحر انتهى وقد أطل المقريرى في وصف ذلك فارجع اليه ان شئت \* ثم بعد الدرب الاصفر المتقدم المذكور جامع سعيد السعداء بجوار جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء وكانت تعرف أولاً بجامع الصوفية أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب للصوفية الخانقاه وهي عامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وتعرف بجامع الجالية \* ثم جامع الخانقاه المعروف بجامع سعيد السعداء ويعرف أيضاً بالخانقاه الصلاحية هو تجاه حارة المبيضة واقع بين حمام الجالية والقراول الذي هنالك تحتبه عدة قبور دفن بها بعض الصوفية وقد تغير بعض مبانيه الاصلية وجعل به منبر وخطبة وكان أصله دار تعرف بدار سعيد السعداء وهو الاستاذ قنبر ويقال عنهبر واسمه بليان ولقبه سعيد السعداء أحد المحمدين خدام القصر عتيق الخليفة المستنصر قتل سنة أربع وأربعين وخمسائة فلما استبد صلاح الدين يوسف بن أيوب وغير رسوم الدولة الناطمية عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية ووقف عليهم أوقافاً فكانت أول خانقاه عملت بمصر وعرفت بدورة الصوفية وكان سكانها يعرفون بالعلم والصلاح وكان لهم يوم الجمعة هيئة فاضلة في خروجهم للصلاة بالجامع الحاكمى \* ولما جدد الامير يلبغا السالمى الجامع الاقرو عمل به منبر وأقيمت به الجمعة ألزم صوفية هذه الخانقاه أن يصلوا الجمعة به فلما زالت أيامه

تركو ذلك ولم يعودوا الى الاجتماع بالجامع الحامى انتهى ملخصا من المقررى (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم وشعائره مقامة ويتبعه سبيل متخرب وبهذا الشارع أيضا سبيلان أحدهما وقف السلطان قايتباى أنشأه سنة أربع وثمانين وثمانمائة والآخر وقف المولى على أنشأه سنة أربع وعشرين ومائة وألف وهما عامران الآن بنظر الاوقاف وبه من الدور الكبيرة دار محمد شمس الدين جو دشيخ طريقة الاحدية ودار ملك ورثة المرحوم السيد أحمد من التجار المشهورين ودار الشيخ السجيني الجراح وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة

\*(شارع وكالة التفاح)\*

هو عين المار من شارع الجمالية ويتصل بشارع السنانين وشارع التبككشمية وطوله اثنان وثمانون مترا وبأوله تجاه قرا قول الجمالية الجامع المعلق ويعرف أيضا بجامع الجبال وجامع الجالى وهو معلق يصعد اليه بدرج وكان أول أمره مدرسة تعرف بمدرسة الأمير جمال الدين الاستاد ارا بتدأ فى عمارتها الأمير جمال الدين سنة عشر وثمانمائة وانتهت سنة احدى عشرة وثمانمائة وقد بسطنا الكلام عليها فى جزء المدارس من هذا الكتاب (قلت) وهو مقام السماى الى الآن وله أوقاف ويتبعه سبيل متخرب وهناك أيضا سبيلان أحدهما معروف بسبيل النقادى وهو متخرب والآخر عامر بنظر الاوقاف بقرب وكالة التفاح وبوسط هذا الشارع وكالة كبيرة شهيرة بوكالة التفاح عرف هذا الشارع بمشهوراتها فيها عدة من تجار الشوام يبيعون فيها البضائع الشامية كالشاهى والقطنى ونحوهما وهذه الوكالة هى العمارة التى أنشأها أم السلطان وكان أصلها دارا كبيرة تعرف بالأمير جمال الدين ايدغدى العزيرى وكان يدخل اليها من الدرب الاصفر تجاه جامع بيرس الجاشى كبير وكان لها باب آخر من الخايريين يعنى من الشارع المعروف الآن بالسنانين الذى به سور الجامع الاقصر ثم عرفت بالأمير مظفر الدين موسى الصالح على بن مالك المنصور سيف الدين قلاوون الا فى ثم خربت فجعلها خوند أم السلطان شعبان بن حسين بن قلاوون عمارة فبنتها قيساريه عرفت بتيسارية الجبلاد ووقفتها على مدرستها التى بانبانة ثم انتقلت من وقفها الى وقف جمال الدين يوسف الاستاد ارا اغتصبا وبهى الآن تحت نظرها ولاد المراكشى وأما الوكالة التى بجوارها فكان أصلها قاعة عظيمة أنشأها أم السلطان أيضا من جملة العمارة غير أنهم لم تبنيها سوى بوابتها ثم أخذها السلطان الملك الاشرف أبو العزير برسمبى الدقاقى الظاهرى وجعلها وكالة كبيرة وذلك فى سنة خمس وعشرين وثمانمائة ولم يستخرفى عمارتها أحدا وغير من الطراز المنقوش فى الحجارة بجانب باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسمبى فجاءت من أحسن المباني وهى باقية الى اليوم وتعرف بوكالة الدخان لمبيع الدخان بها \* وبهذا الشارع أيضا عدة وكائل من الجانبين منها وكالة شهيرة بوكالة الركن وهى معدة لمبيع الخرنوب والدخان وتحت نظر الاوقاف ومنها وكالة مطبخ العسل وهى معدة لمبيع أصناف النقل كالخوز واللوز ونحوهما وتحت نظر السيد أحمد السخاوى ومنها وكالة عبد الله باشا الارنودى وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من الاقطار الحجازية وتحت نظرية الباشا المذكور ومنها وكالة عباس أغا وهى معدة لمبيع الاصناف الواردة من جهة الحجاز وغيره وتحت نظر محمد الشعبى

\*(القسم الثانى شارع المحكمة)\*

ويعرف بشارع رحبة العيد وشارع حبس الرحبة ابتداء من قرا قول الجمالية وأول شارع وكالة التفاح وانتهائه مسجد المشهد الحسينى وبه شارع قصر الشوك وسيأتى بيانه وبه عطف وحارات ودروب كهذا البيان \* درب المسبط عن يسار المار بالشارع وليس بنافذو على رأسه جامع محمود محرم كان انشاؤه سنة ست وأربعين وتسعمائة كما هو منقوش على عود فقيه من الرخام ثم جدد الخواجا الحاج محمود محرم سنة سبع ومائتين وألف كما هو منقوش على بابه فعرف به من ذلك الوقت ووقف عليه أوقافا شعائره مقامة الى اليوم من ريعها وبه منبر وخطبة وخزانة كتب عليها قيمته عهدا وغيره منها اللطالين وبداخله ضريح يقال انه ضريح الشيخ ابراهيم البقاعى المفسر وأما محمود محرم المذكور فهو الخواجه المعظم والملاذ الانجم الحاج محمود بن محرم أصل والده من الفيوم ثم استوطن مصر وتعاطى التجارة فانتسعت دنياه مات فى طريق الحجاز سنة ثمان ومائتين وألف ودفن هناك وقد بسطنا ترجمته عند الكلام

جامع الجالى

وكالة التفاح

وكالة الدخان

درب المسبط جامع محمود محرم وترجمته



على جامع في مجلد الجوامع من هذا الكتاب و يتبع هذا الجامع سبيل انشئ سنة ثلاث وتسعين ومائة و ألف و تحت  
نظر الشيخ مصطفى بن حاج (قلت) وقد بلغني ان المعروف عن هذا اختيارية أهل هذه الخطة أن حبس الرحمة المذكور  
كان قريبا من جامع محمود محرم وهناك بالقرب من الجامع سبيلان أحدهما وقف السلطان يئال والآخر وقف  
الجلشني وهما عامران الى الآن بنظر الاوقاف و درب السمط أيضا دار محمود محرم صاحب الجامع المذكور وهي دار  
كبيرة جعلت مدة مسافر خانة ميرية ثم أعطيت للمدارس برسم أن تجعل مدرسة للبنات ولم يحصل ذلك وهي الآن  
تابعة للأوقاف وهناك ضريح يعرف بضرخ الشيخ سليمان \* درب الطبلاروى عن يسار المار بالشارع أيضا وليس  
بنافذ وعلى رأسه جامع المرازقه منهبر وخطبة وبداخله ضريح الشيخ مرزوق الذي تنسب اليه المرازقه وهي طائفة من  
اتباع السيد البدوي رضى الله عنه ويقال ان اسماءهم دائرة بين محمد ومصطفى ومرزوق وشعائرهم متماه و يتبعه سبيل  
معروف بسبيل سيدى مرزوق وهو تحت نظر الشيخ محمد شمس الدين \* وزاوية سيدى محمد بدر الدين القرافي لها  
منبر وخطبة وشعائرهم متماه و يتبعها سبيل وهذا وصف شارع المحكمة المذكور

### \* (شارع قصر الشوك) \*

عن يسار المار و يتصل بشارع درب القزاز و طوله مائة وتسعون مترا \* وبه طارات وعطف و دروب كهذا البيان حارة  
قصر الشوك عن يسرة المار بشارع قصر الشوك وبرأسها سبيل معروف بسبيل القهوجى عامر بنظر الشيخ محمد التاجر  
المشهور بالقهوجى و ينههم من كلام المقرئى في درب راشدانه هو الذى يسمى اليوم بحارة قصر الشوك (أقول)  
وبداخلها الآن عطف و دروب كهذا البيان \* عطفة الجال عن عيين المار بى او غير نافذة \* درب القصاصين عن عيين  
المار بى وليس بنافذ \* عطفة البنات عن عيين وليست نافذة \* درب الكاشف عن عيين أيضا وليس بنافذ \* وبها أيضا  
بيت الشيخ عبد الرحمن الجراوى الحنفى أحد مدرسى الازهر و بيت السيد أحمد العففى ابن السيد عبد الباقي العففى  
ابن الشيخ عبد الوهاب العففى شيخ طريفة العففىة الولي المشهور المدفون بقرافة المجاورين بالقرب من مسجد  
قايتباى \* درب الفراخه عن يسار المار بشارع قصر الشوك وغير نافذ (قلت) وهو من الدروب القديمة ذكره المقرئى  
بعنوان درب نادر وقال هذا الدرب بجوار المدرسة الجالية فيما بين درب راشد و درب ملوخيا المسمى الآن بدرب  
القزازين ونادر المنسوب اليه هذا الدرب هو سيف الدولة نادرا أحد علمان الخليفة العزيز بالله بن المعز لدين الله توفى  
سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة انتهى وكان بداخل هذا الدرب المدرسة القروصية المذكورة في المدارس أنشأها الامير  
الكردى والى قوص كما في المقرئى وموضعها الآن زاوية تعرف بزاوية الشيخ عبد الرحيم وبزاوية درب الفراخه  
وهي عامرة وشعائرهم متماه وأما المدرسة الجالية المذكورة فهي واقعة بين حارة الفراخه وقصر الشوك بناها الوزير  
علاء الدين مغلاطى الجالى سنة ثلاثين وسبع مائة وجعلها مدرسة للحنفية و خانقاه للصوفية وكان شأنها عظيما وتعتمد  
أجل مدارس القاهرة وقد تلاشى أمرها السوء ولاتموا شعائرهم عطله لتخريجهم وتعرف اليوم بزاوية الجالى وهذا  
ما يتعلق بدرب الفراخه قديما وحديثا \* درب الشيخ موسى عن عيين المار من شارع قصر الشوك وليس بنافذ  
وبه مسجد صغير بداخله ضريح ولى يعرف بالشيخ موسى الذى سمي هذا الدرب باسمه يعمل له حضرة كل يوم ثلاثاء  
ويحضر فيها النساء اللائى يزعمن ان بهن الداء المعروف بالزار وتضرب الدفوف فيرقصن ويعنين بزعم ان ذلك يريحهن  
من أذى الجن وهذا فعل قبيح وليس بصحيح وقد عمت به البلوى في عصرنا بهذا القطر المصرى فلا حول ولا قوة الا بالله  
العلى العظيم وهذا الدرب ذكره المقرئى وعبر عنه بدرب السلامى فقال هو من جملة خطر رحبة باب العيسد وفيه الى  
اليوم أحد أبواب القصر المسمى باب العيسد يسلك من هذا الدرب الى خط قصر الشوك والى المارستان العتيق  
الصلاحي والى دار الضرب وغير ذلك وعرف بمجد الدين السلامى اسم عيل بن محمد بن ياقوت الخواجا محمد الدين السلامى  
تاجر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان يدخل الى بلاد التتو ويحجرو يعود بالريق وغيره واجتمع  
جوبان الى ان اتفق الصلح بين الملك الناصرو بين القان أبى سعيد فانتظم ذلك بسفارتته وحسن سعيه فازدادت وجاهته  
عند الملكين وكان الملك الناصر يسفرو ويقرمه أمورافيتوجهه ويقضيها على وفق مراده بنى ايات فأحببه وقربه

ورتب له الرواتب الوافرة في كل يوم من الدراهم وغيرها ولما مات الملك الناصر تغير عليه الامير قوصون وأخذ منه مبلغا يسيرا وكان ذا عقل وافرو ففكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بجواهرها ونطق سعيد وخلق رضى وشكالة حسنة وطلعة بهيمة مات في داره من درب الاسلحى هذا يوم الاربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ودفن بترتبه خارج باب النصر ومولده في سنة احدى وسبعين وستمائة بالاسلامية بمدينة من اعمال الموصل وهى بفتح السين المهملة وتشديد اللام وبعد الميم ياء مشاة من تحت مشددة ثم ناء التانيث انتهى وهذا وصف درب الشيخ موسى قديما وحديثا \* درب المقدم عن بين المار بشارع قصر الشوك وليس بنافذو برأسه سبيل معروف بسبيل حمزة أنشئ سنة أربع وتسعين وتسعمائة وهو عامر الى اليوم بنظريون الاوقاف ويؤخذ من كلام المقرئ ان الطريق الذى كان قاصلا بين خزانة البنود وبين سور القصر هو درب المقدم هذا (قلت) وبابه الآن كائن بين دار الامير أحمد بشارشيد التى هى موضع خزانة البنود وبين باب درب القزازين الصغير الذى هو موضع باب قصر الشوك أحد أبواب القصر ويدخله عدة بيوت وبالقرب من هذا الدرب بيت أحمد بك صقر باشكا تب عموم السكة الحديدية هو بيت كبير في غاية الاتقان والاتساع وبه جنة ويبيت اسمعيل أفندى حقي من التجار المشهورين ويبيت الفاضل الشيخ عبد الرحمن القطب النواوى قاضى طنته الا ان انتهى ما يتعلق بوصف شارع قصر الشوك وما به من الدروب والعطف والحارات \* ولترجع الى تقيم الكلام على شارع المحكمة فنقول \* عطفة المورلى عن يسار المار بشارع المحكمة وليست نافذة \* عطفة أحمد باشا طاهر عن اليسار أيضا وغير نافذة عرفت بالامير أحمد باشا طاهر لان منزله بها وهو كبير جدا وبها زاوية سيدي أحمد الواطى وهى صغيرة معدة لا قامعة الجاورين الذين يأتون من ناحية الواط منوقية ويدخلها سبيل والنظر عليها الشيخ محمد الواطى من ذرية سيدي أحمد الواطى المذكور \* عطفة القفاصين عن بين المار من شارع المحكمة واقعة بين جامع يوسف جمال الدين وبين جامع الست الحجازية وهى غير نافذة \* عطفة الافندى عن بين المار بشارع المذكور بجوار باب المحكمة الكبرى وهى متصلة بحارة الصالحية ويدخلها حجام تعرف بحمام الافندى وهى قديمة عبر عنها المقرئ بحمام القاضى فقال هى من جملة خط درب الاسوانى وكانت تعرف بانشاء شهاب الدولة بدر الخاى صاحب الدولة الفاطمية ثم انتقلت الى ملك القاضى السيد عيسى المعالى هبة الله بن فارس وصارت بعده الى ملك القاضى كمال الدين أبى حامد محمد ابن قاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس المارافى فعرفت بحمام القاضى الى اليوم انتهى وذكر ابن أبى السرور البكرى فى خطه أنها الى الآن يعنى فى زمنه تعرف بحمام الافندى لجوارتها البيتة انتهى (قلت) واستمر لها هذا الاسم الى وقتنا هذا وهى عامرة يدخلها الرجال والنساء ويظهر مما تقدم عن المقرئ ان عطفة الافندى هى من ضمن درب الاسوانى الذى ذكره حيث قال انه ينسب الى القاضى أبى محمد الحسن بن هبة الله الاسوانى المعروف بابن عتاب انتهى ملخصا وكان بأول شارع المحكمة قصر يعرف بقصر الزمر وهو من قصور الخلفاء الفاطميين قال المقرئ قبل له قصر الزمر دلالة كان بجوار باب الزمر دأ أحد أبواب القصر الغربى فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ما صار بيد ملوك بنى أئوب واختلفت عليه الايدي الى أن اشتراه الامير بدر الدين مسعود بن خطير الحاجب من أولاد ملوك بنى أئوب واستمر بيده الى أن رسمه وتسفيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة بها سنة احدى وأربعين وسبع مائة وكاتب الامير سيف الدين قوصون عليه وملكه اياه فشرع فى عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرفق وكانت مساحة ذلك عشرة أفدنة ثقات قوصون قبل أن يتم بناء ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون الى ان اشتريته خوندترة الحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملكة الحجازى فعمرته عمارة ملوكية وثأقت فيه ثأقا زائدا وأجرت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلا كبيرا الخيول خدامها وساحة كبيرة يشرف عليها من شهابيك حديد فخا شهابيا بحسنة وانشأت بجوار مدرستها التى تعرف الى اليوم بالمدرسة الحجازية وجعلت هذا القصر من جملة ما هو موقوف عليها فلما مات سكنه الامراء بالاجرة الى أن عمر الامير جمال الدين يوسف الاستاد داره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى

درب القلم

درب المقدم

قصر الزمر

استادارية الملك الناصر فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذي كان بها وعمل القصر سجنًا يحبس فيه من يعاقبه من الوزراء والاعيان فصار مو حشاير وع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس خنقا وتحت العقوبة من بعد ما قام دهر او هو مغني صابن وملعب اتراب وموطن افراح ودار عز ومنزل لهو ومحل أمانى النفوس ولذا انها ثم لما خش كلب جمال الدين وشنع شرهه في اغتصاب الاوقاف أخذ هذا القصر تشعبت ثمن من زخارفه وحكم له قاضى القضاة جمال الدين عمر بن العديم الخنفي باستبداله فقلع رخامه فلما قتل صار معطلا مدة وهم الملك الناصر فرج بنائه رباطا ثم اتفق عزمه عن ذلك فلما عزم على المسير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز في سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل اليه الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن البشير وقلع شبابه ليكمله عمل آلات حرب وهو الآن بغير رخام ولا شبابه قائم على أصوله لا يكاد يفتتح به الا ان الامير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستاد ارلما سكن في بيت الامير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلا لخيوله وصار يحبس في هذا القصر من يصادره أحيانا وفي سنة عشرين وثمانمائة شرع في عمل هذا القصر سجنًا وأزيل كثير من معالمه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ سجنًا اه ملخصا وأما المدرسة الحجازية فهى الجامع الموجود الى الآن بهذا الاسم في أول الشارع عن يمين السالك من الشارع الى المحكمة أنشأها الست خوندتتر الحجازية المتقدم ذكره سنة احدى وستين وسبعمائة وبها قبرها وكانت أول أمرها مدرسة ثم ترك منها التدريس وبقيت لمجرد الصلاة شعائرهم مقامه لآن وكان القصر بجوارها وكانت مساحته عشرة أفدنة بفدان ذلك الوقت وقدره خمسة آلاف وتسعمائة وخمسة وعشرون مترا مربعا فتكون مساحته هذا القصر تسعة وخمسين ألف مترا ومائتين وخمسين مترا وذلك يستوجب أن القصر كان ممتدا الى بيت القاضى الآن وأن جميع الاماكن التى عن يمينه السالك الى بيت القاضى وكذا عطفة القفاصين التى هنالك بمافيها من البيوت وغيرها كان داخلها في هذه المساحة وعند فتح شارع المحكمة الحديدى الى من شارع النحاسين وهدم الاماكن التى كانت هنالك ظهر من آثار هذا القصر سور كبير مبنى بأحجار ضخمة عبارة عن حائطين سمك الواحد أربعة أمتار وبينهما فضاء مشغول بقناطر تربط الحائطين بسبعة أربعة أمتار أيضا فكان السور جميعه عبارة عن اثني عشر مترا وقد أخذ من هذه الاحجار في بناء القرا قول المستجد بجوار المشهد الزينى وفي عمارة مجلس الاحكام الذى بجوار بيت القاضى وبقي الى الآن بجله من هذه الاحجار هذا وصف شارع المحكمة بمافيها من العطف والدروب والحارات وغير ذلك قديما وحديثا

### \*(القسم الثالث شارع سيدنا الحسين)\*

أوله من مسجد المشهد الحسينى من الجهة البحرية وآخره شارع السكة الجديدة من عند التقاطع عرف بذلك لان به ضريح الامام الحسين رضى الله عنه داخل جامع المعروف به وهو جامع كبير عامر شهير أنشئ حيث مشهد الامام الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه أنشأه الفاطميون سنة تسع وأربعين وخمسائة على يد الصالح طلائع ابن زريق في خلافة الفأئز بنصر الله وقد بسطنا الكلام عليه عند الكلام على جوامع القاهرة من كتابنا هذا ولكن نذكر لك نبذة صغيرة عما ذكرناه هناك فمقول هذا المسجد هو الحرم المصرى والمشهد الحسينى المنفرد بالمرزايا السنية والانوار الحسينية اعتنى الاكبر والاهم افي كل عصر بعمارة وزخرفته واعلا شأنه وفرشه بالقرش النفيسة وتنويره بالشموع والزيت الطيبة في قناديل الباور ونجفاته ورتبوا له فوق الكفاية من الاعة والمؤذنين والبوابين ونحوهم وقرأوا القرآن والدلائل والتوسلات ووقفوا عليه أوقافا جمة يبلغ ايرادها الآن نحو الالف جنيهه في السنة وآخر من عهده قبل عمارة الخديوى اسمعيل هذه الامير عبد الرحمن كتحداقانه في سنة خمس وسبعين ومائة وألف أجرى فيه عمارة عظيمة وزاد في تحسينه وورنقته \* ولما أخذ الخديوى اسمعيل بن مام ولاية مصر سنة تسع وسبعين ومائتين وألف أمر بتجديده وتوسعته وندبى لعمل رسم يكون وافيا بمقصوده فبدلت الهممة في ذلك وعملت له رسما لا تقا وجعلت شكله قائم الزوايا وجعلت حده القبلى هو استقامة الحد البحرى للقبعة وحده البحرى هو الحد البحرى للبحر الذى به الحنفية اليوم ويصير هذا العن من ضمن الجامع وحده الذى به الخراب والمنبر يكون بجدار جدار القبعة الذى به محرابها والحد الرابع الذى يلى خان الخليلى هو الذى له الآن وجعلت العن والحنفية في جهته

المدرسة الحجازية

الجامع الحسينى

مطلب تجديد الجامع الحسينى وتار بنائه



القبليّة أعنى في محل الايوان القديم بجوار عمارة العناني ويكون قبلي ذلك المطهرة والمراحيض بحيث يؤخذ لها بعض من عمارة العناني حتى يكون الجامع آمناً من انعكاس روائح الاخليّة عليه وعلى هذا الرسم صار الضريح الشريف خارجاً عن الجامع متصلاً بالصحن وجعلت للضريح باباً الى الجامع وباباً الى الصحن وباباً الى شارع الباب الاخضر وجعلت سعة الشارع في غربيّه وشرقيّه نحو ثلاثين متراً وفي بحريّه نحو أربعين متراً فإتقده من اليه وقع عنده موقع الاستحسان وفي الحال أحضر الامير راتب باشا الكبير وهو يومئذ ناظر الاوقاف المصرية وأمره بإجراء العمارة على هذا الرسم ثم شرعوا في هدمه فهدم جميعه ما عدا القبّة والضريح وشرعوا في بناءه وذلك في خامس عشرى المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين وألف وفي ثمان وعشرين من شهر شعبان سنة تسعين تم جميعه الا الماذنة فتمت سنة خمس وتسعين وبلغ المنصرف على البناء فقط نحو سبعين ألف جنيهه مصرياً وهو مبلغ جسيم كان يكفي لعمل هذه العمارة أحسن عمارة من عمارات القاهرة ومع كل ذلك لم يجز المرحوم راتب باشا في وضع هذا الجامع على ما رسمناه زاعماً أن هذا الرسم يلزمه خروج بعض الجامع الى الشارع مع أنه لا يلزم ذلك عند التأمل في الرسم وصار هذا الجامع مع سعته وارتفاعه وكثرة مصروفه غير مستوف لحقه من الانتظام والتماثل والنور والهواء لسوء رسمه ورسم الابواب والشبابيك وعدم أخذها حقها من الارتفاع والاتساع مع قلمنا وقوله الملاقف\* ومن العجيب أن منحنيات قواصر الاساطين جاءت على شكل مخالف لاشكال المنحنيات الهندسية الى غير ذلك من الاسقام ثم ان جميع بناء هذا الجامع بالجدران الخيم وله الى جهة خان الخليلي ثلاثة أبواب وباب الى عمارة العناني غير مستعمل الآن والباب الاخضر وباب بين المطهرة والساقية وله منبر يدعى الصنعة ومزارتان احدهما بجوار القبّة وهي قديمة والاخرى في جهته القبليّة جددت مع الجامع ودخل في هذه العمارة عدة بيوت كانت حول الجامع من جهته الشرقيّة والبحريّة منها بيت للسادات محله الآن الصحن والحنفية والباقي منه ما هو وقف ومنه ما هو مملوك لا ربايه وقد اشتراه ديوان الاوقاف ودفع ثمنه من خزينته ثم هدم الجميع وجعل في بعض مساحته الميضأة والمراحيض والمصانع والبعض الآخر جعل طرقاً للمروور من الجهة الشرقيّة والبحريّة وكان بالجامع القديم مقبرة تعرف بمقبرة القضاة فلما هدم الجامع جعت عظام من فيها وبني لها تربة تحت ايوان الحنفية الذي به القبلة ودفنت هناك (قلت) ومن دفن في هذه المقبرة كما ذكره الجبري الامير علي بيك الحسيني كان من مماليك حسن بيك الجداوى قلده الامارة في أيام حسن باشا الوزير وتزوج بوجه مصطفى بيك الداودية المعروف بالاسكندراني وبقي في امارته الى أن مات بالطاعون في شهر رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف ودفن بهذه المقبرة اه وأما القبّة الشريفة فهي قائمة على أصولها لم يتغير فيها شئ وبداخلها الضريح الشريف عليه مقصورة من النحاس الاصفر باهمانها ويعلوها قبّة صغيرة من الخشب وعلى الضريح تابوت مكسوة بالاستبرق الأحمر المزركش بالخيخيش الاصفر وعليه عمامة من الديباخ الاخضر عليها كشمير فرمش ولهذه القبّة ثلاثة أبواب باب الى جهة الباب الاخضر وبابان الى الجامع بينهما مشابها كان من النحاس وذكر الجبري في ترجمة الامير حسن كتحدا عزبان الخلفي أن هذا الامير وسع هذا الجامع وصنع لاه مقام الشريف تابوتاً من الالمنوس مطعم بالصدف مضيئاً بالفضة وجعل عليه ستر من الحرير المزركش بالخيخيش ولما تموا صنعا عمته وعمولاه موكباً وساروا به حتى وصلوا المشهد ووضعوه على المقام وكان أميراً جليلاً صاحب بزر واحسان توفي يوم الاربعاء تاسع شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف بيته الكائن بجارة بر جوان الموجود الى الآن تحت نظر حليلة السمرام من عتقائه اه (قلت) ويعمل بهذا المشهد مقرأ كل ليلة ثلاثاء ومولد في ربيع الثاني من كل عام يستغرق أكثر الشهر ولم يزل هذا المشهد من لدن انشاءه عامراً مبعجلاً محتلاً به الى ما شاء الله تعالى كيف وهو مشهد من لواجه لم تخلق الدنيا من العدم\* (تنبيه) ينبغي زيارة هذا المشهد الجليل فان صاحبه باب تقريخ الكروب وبه نزول الخطوب وبالجملة فكاتب النوار يخ مشحونة بقصة هذا المشهد العظيم وقد تر جنته في جامع عند الكلام على الجوامع من هذا الكتاب وفي بحري هذا الجامع عطنة الميضأة يسلك منها الى عطنة الباب الاخضر وبه من جهة اليمين سبيل المرحوم أحمد باشا عم الخديوي توفيق الاول وهو سبيل عظيم وجهته بالرخام وله شبابيك من النحاس به امر ملات

وجهة علي بيك الحسيني  
القبّة الشريفة  
عطنة الميضأة  
سبيل الرحوم أحمد باشا

لسبق الماء العذب وفوقه مكتب لتعليم الاطفال وله أوقاف عامر من ريعها بعمرة فانه خور شدافندي ثم بجوار هذا السبيل الباب الاول اشارع خان الخليلي ثم الباب الثاني ثم زاوية نصر الله اللقاني التي جددتها المرحوم خليل أغا باشا وأغا والد الخديوي اسمعيل فعرفت به ووقف عليها الدكاكين التي أنشأها في مساحة زاوية نصر الله شرف الدين التي هدمت عند فتح شارع السكة الجديدة وقد ذكرناها في حارة الحمام من هذا الكتاب ثم العطفة التي يسلك منها الى خان الخليلي والى شارع السكة الجديدة وهي في نهاية الشارع من جهة اليمن وتعرف بعطفة اللبان لان برأسها حافوتا معد المبيع اللبز وبه من جهة اليسار بعد الجامع وكالة العناني وهي وكالة كبيرة لها بياض أحدهما من هذا الشارع والآخر من شارع المشهد ثم بعد هذه الوكالة السبيل الذي عند حنفية الماء وهو من وقف مصطفى أغا الشوربجي فلذلك يعرف بسبيل الشربجي يعلم مكتب وهو عامر الى الآن بنظر الست المغلوانية وبجواره بقرب تقاطع شارع السكة الجديدة

### \* (شارع المشهد) \*

أوله من آخر شارع سيدنا الحسين بلصق هذا السبيل وآخره أول شارع الباب الأخضر وطوله سبعون مترا وعن يمين المار به جامع البارزدار وهو جامع قديم متخرب وبه سبيل ثم بعد هذا الجامع زقاق موصل الى شارع السكة الجديدة الممتدة الى تلؤل البرقية به سبيل يعرف بسبيل الخربتاوي تجاه القرن التي هنالك عامر الى الآن من أوقاف له وبه هذا الشارع بيت الامير أحمد فريديا باشا تجاه وكالة العناني من جهتها الشرقية وبه أيضا سبيل المشهدي بأسفل بيت المرحوم حسن المشهدي وهذا البيت قد اشتراه الامير أحمد فريديا باشا المذكور وأدخله في بيته والسبيل باق الى اليوم

### \* (شارع الباب الأخضر) \*

أوله من نهاية شارع المشهدي من عند الباب الأخضر وآخره جامع الجو كندار وطوله نحو ثمانين مترا وبأوله عطفة الباب الأخضر وفي نهايته عطفة صغيرة تعرف بعطفة آبائهم على رأسها حمام الشيخ حسن العدوي بجوار بيته وبآخرها بيت المرحوم محمد بك المنشاوي وهي غير نافذة (قلت) وكان بهذه الخطة دار الفطرة التي ذكرها المقرري حيث قال هي قبالة باب الديلم من القصر الذي يدخل منه الى المشهد الحسيني وباب الديلم هذا هو أحد أبواب القصر الكبير الشرقي ومحملة الآن القصر الذي يتوصل منه الى الباب الأخضر قال المقرري وأول من رتبها العزيز بالله وهو أول من سنها وكانت الفطرة قبل أن ينتقل الافضل الى مصر تعمل بالايوان أحد منازل القصر وتفرق منه وعندما تحول الى مصر نقل الدواوين من القصر اليها واستحدث لها مكانا قبالة دار الملك ثم استجد لها دارا عملت بعد ذلك ورقة ثم صارت دار الامير عز الدين الافرم وكانت قبالة دار الوكاله وعملت بها الفطرة مدة وفرق منها الاما يخص الخليفة والجهات والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفي الافضل وعادت الدواوين الى مواضعها أمر المأمون بأخذ قطعة من اصطبل الطارمة لتبنى دار فطرة فانشئت الدار المذكورة قبالة مشهد الحسين ثم في سنة ست وخمسين وستمائة بناها الامير سيف الدين بهادر فندق في ذلك الوقت توالى عليها الحوادث حتى ضاعت صورتها وزالت رسومها فسبحان من لا يتغير ولا يزول أبدا (قلت) ومحملها الآن عدة بيوت عن يمينه الداخل من عطفة الباب الأخضر الى المشهد الحسيني قال المقرري وأول من قرر فيها ما يعمل مما يحمل الى الناس في العيد هو العزيز بالله ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتحصيل جميع أصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والذيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلا ونهارا من الخشكناج والبسندود وأصناف الفانيذ الذي يقال له كعب الغزال والبرماورد والفسق وهو شواير مثال الصنج والمستخدمون به ايرفعون ذلك الى أماكن وسبعة مصونة فيحصل منه في الحاصل شيء عظيم هائل بمائة صانع للعلو وبين مقدم وللخشكناجين آخر تم يندب لها مائة قرش لجل طيافير للتفرقة على أرباب الرسوم خارجا عن هو مرتب لخدمتها من الفراسين الذين يحتفظون رسومها ومواعينها الحاصلة بالاداء وعدتهم خمسة فيحضر اليها الخليفة والوزير معه ولا يصحبه في غيرهما من الخزان لانها خارج القصر وكلها للتفرقة فيجلس على سريره بها ويجلس الوزير على كرسي على

عادته في النصف الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواصل المعمولة  
 المعبأة مثل الجبال من كل صنف فيفترقها من ربيع قنطار الى عشرة أرتال الى رطل واحد وهو أقلها ثم ينصرف  
 الخليفة والوزير بعد أن ينعم على مستخدميه بالسنتين ديناراً ثم يحضر الى حاميها ومشارفها الادعية المعمولة المنخرجة  
 من دفتر المجلس كل دعوة فريق فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من أرباب الرسوم الا واسمه واردي دعوى  
 تلك الادعية ويندب صاحب الديوان والكتاب المستخدم في الديوان فيسيرهم الى مستخدميه فيسلم كل كاتب  
 دعواً أو دعوى أو ثلاثة على كثرة ما يحتويه وقلة ما يؤمر بالتفرقة من ذلك اليوم فيقدمون أبدأ ما تاتي طيفور من  
 العالي والوسط والدون فيحملها الفراشون برقعاً من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علا أو دنا  
 وينزل اسم الفراش بالدعوى أو عرفته حتى لا يضيع منها شيء ولا يختلط ولا يزال الفراشون يخرجون بالطيافير  
 ملأى ويدخلون بها فارغة فبقدر ما تحمل المائة الاولى عيت المائة الثانية فلا يفتر ذلك طول التفرقة الى آخر شهر  
 رمضان انتهى ملخصاً

### \* (شارع أم الغلام) \*

ابتدأه من جامع الجوكندار وانتهاه شارع درب القزازين وطوله مائة وأربعة وعشرون متراً وأوله من جهة  
 اليسار جامع الجوكندار المذكور كان أول أمره مدرسة تعرف بالمكية ذكرها المقرري في المدارس حيث قال هذه  
 المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار بتجاره وذلك سنة  
 تسع عشرة وسبعمائة وجعل فيها درسا للشافعية وخراته كتب معتبرة وقف عليها عدة أوقاف وهي الى الآن من  
 المدارس المشهورة وموضعها من جملة رحبة قصر الشول انتهى \* (قلت) \* وهي باقية الى اليوم وتعرف بزاوية حلوة  
 وبداخلها ضريح يعرف بضريح الشيخ موسى الميني للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حضرة كل ليلة ثلاثاء ومولد  
 كل عام وشعائرها مقامه من ربيع أوقاف لها \* وآل ملك هذا هو الامير سيف الدين أصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر  
 بيبرس من كسب الابستين لما دخل الى بلاد الروم في سنة ست وسبعمائة وصار الى الامير سيف الدين فلا وون  
 وهو أمير قبل سلطنته فأعطاه لابنه الامير علي وما زال يترقى في الخدم الى أن صار من كبار الامراء المشايخ رؤس المشورة  
 في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وتولى نيابة حلب في سلطنة الماصر أحمد ثم قدم الى مصر في تولية الصالح اسمعيل  
 ثم في أيام الملك الكامل شعبان أمسك في سنة سبع وأربعين وسبعمائة ووجهه الى الاسكندرية فثقف بها وكان رحمه الله  
 خيراً فيه ديناً وعبادة يميل الى أهل الخير والصلاح انتهى \* ثم بعد جامع الجوكندار عطفة تعرف بعطفة الست بدرية  
 وهي صغيرة بناها خازن زاوية الست بدرية المذكورة بها ضريحها وهي متخربة وقد جددت وجهتها اليوم وعمل بها  
 أربعة شبابيك \* ثم ضريح أم الغلام التي عرف الشارع بها وهو تحت الجامع المعروف بجامع أم الغلام كان أول  
 أمره مدرسة تعرف بمدرسة اينال أنشأها السلطان اينال السيفي وهي عامرة الى اليوم من أوقاف لها وبنيت بها سبيل  
 بجوارها ووجد مكتوباً على باب الضريح ما نصه بعد البسملة انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر هذا  
 مقام سيده نساء العالمين الامراء فاطمة والدة الحسن صلوات الله تعالى عليه أمر بتجديد هذا المقام المبارك المجد نور  
 الدين ملك العالمين وباقي الكتابة مطموس لا يمكن قراءته وبعد ذلك تاريخ سنة اثنين وتسبعمائة انتهى ثم باب درب  
 القزازين الصغير المتصل بشارع درب القزازين الا في بيانه وهذا وصف جهة اليسار من شارع أم الغلام المذكور  
 \* وأما جهة اليمين فيها عطفة الجاور على هي تجاه جامع الجوكندار وليست نافذة وتعرف أيضاً بعطفة حسن بيك  
 لان بنيت بها وهو بيت كبير له بابان أحدهما من عطفة ابانطه التي بشارع الباب الاخضر والثاني من هذه العطفة  
 (قلت) ويغلب على الظن انه هو بيت الامير الحاج سيف الدين الجوكندار صاحب الجامع المذكور لانه في مقابله  
 وكان سكنه به في وسط القرن الثامن كما ذكره المقرري وبجوار هذا البيت بيت الاسطى محمد شبيب الخطاط  
 الشريف الحسيني والد السيد عثمان شبيب مباشر التبة الحسينية وهو انسان لا بأس به \* ثم عطفة القرطبي  
 عرفت بذلك لان بها ضريح يعرف بضريح القرطبي وهو داخل زاوية صغيرة متخربة ورأس هذه العطفة سبيل

زاوية - الجورة - ترجمه الملك عطفة الست بدرية زاوية الست بدرية جامع أم الغلام عطفة الجاور على بيت حسن بيك بيت الاسطى محمد شبيب عطفة القرطبي زاوية القرطبي



يعلمه مكتب \* وبآخرها بيت الامير محمد بيك الصيرفي وهي غير نافذة \* ثم درب الجوى به عدة بيوت وليس بنافذ  
 \* ثم المدرسة البيدرية وهي في نهاية هذا الشارع على رأس شارع العلوة ذكرها المقرئ فيقال هي برحبة  
 الايدمرى بالقرب من باب قصر الشول بينه وبين المشهد الحسيني بناء الامير سيدر الايدمرى انتهى \* (قلت)  
 وهي الآن متخربة وبداخلها قبر منشأ عليه قبة ولم يوجد منها الا هذه القبة والمئذنة وأحد أبوابها وقطعة صغيرة  
 عبارة عن مصلى وتعرف اليوم بزاوية اللبان ويجمع ايدمرى البهلوان \* وأما رحبة الايدمرى المذكورة فهي من  
 ضمن رحبة قصر الشول التي ذكرها المقرئ فيقال انها كانت قبلي القصر الكبير الشرقي وكانت في غاية الاتساع  
 وموضعها من جوار المشهد الحسيني والمدرسة الملكية الى باب قصر الشول عند خزانة البنود التي محلها اليوم بيت  
 الامير أحمد باشا رشيد وكان السالك من باب الديلم الذي هو الآن باب المشهد الحسيني الى خزانة البنود يعرف في هذه الرحبة  
 ويسمى سور القصر على يساره والمناخ ودار أفتكين على يمينه ولا يتصل بالقصر بنيان البتة وما زالت هذه الرحبة  
 باقية الى أن خرب القصر بقتل أهله فاخطت الناس فيه أشياء بعد شئ ثم لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة  
 الايدمرى انتهى ملخصا (قلت) والذي يغلب على الظن أن موضع شارع أم الغلام من حقوق الحارة الصالحية التي  
 ذكرها المقرئ فيقال انها عرفت بغلمان الصالح طلائع بن رزيك \* وهي موضعان الصالحية الكبرى والصالحية  
 الصغرى وموضعهما فيما بين المشهد الحسيني ورحبة الايدمرى وبين البرقية وكانت من الحارات العظيمة وقد  
 خربت الآن وقال ابن عبد الظاهر الحارة الصالحية منسوبة الى الصالح طلائع بن رزيك لان غلمانه كانوا يسكنونها  
 وهي مكانان وللصالح دار بحارة الديلم كانت سكنه قبل الوزارة انتهى \* والذي يؤخذ من كلام المقرئ ان رحبة  
 الايدمرى محلها الآن مدرسة يقال المعروف بجامع أم الغلام والمدرسة البيدرية وحارة البرقية المعروفة اليوم بشارع  
 الدراسة ويتعين أن حارة الصالحية واقعة بين شارع أم الغلام وبين شارع الدراسة على ذلك يكون محلها الآن درب  
 الجوى وعطفة القرطبي وحارة الجاور على لائن هذه الحارات هي الواقعة بين المشهد والبرقية ورحبة الايدمرى وبهذا  
 الشارع أيضا من الدور الكبيرة دار الامير حسين بيك ودار الامير أحمد بيك الخربطلي ودار الامير خورشيد بيك مديرتنا  
 سابقا وغير ذلك من الدور الكبيرة والصغيرة

### \* (شارع درب القزازين) \*

أوله من آخر شارع أم الغلام من عند رأس شارع العلوة وآخره شارع قصر الشول وطوله ستة وسبعون مترا وبأوله من  
 جهة اليمين رأس شارع العلوة انتهى بيانه ثم درب الحمام بآخره زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ عطية بماضريحه  
 وشعائرها مقامه من أوقافها بنظر الديوان وفي مقابلتها بيت الشيخ راشد شيخ رواق الأثر بالجامع الأزهر وأما جهة  
 اليسار فيها درب القزازين الذي عرف الشارع به ويتوصل منه لشارع أم الغلام وهذا الدرب هو الذي سماه المقرئ  
 بدرب ملوخيا وحارة قائد القواد وهو فيما بين المشهد وقصر الشول فقال هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا وكانت  
 أولا تعرف بحارة قائد القواد لان حسين بن جوهر الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به وهو حسين ابن القائد  
 جوهر أبو عبد الله الملقب بقائد القواد لمات أبوه جوهر القائد خلع عليه العزيز بالله وجعله في رتبة أبيه ولقبه بالقائد  
 ابن القائد ولم يتعرض لشيء مما تركه جوهر فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الحاكم استداناه ثم انه قلده البريد  
 والانشاء في شوال سنة ست وثمانين وثلاثمائة وخلق عليه ثم بعد أمور وقعت له قبض عليه وقتل وأحيط بجميع  
 ضياعه ودوره وأملاكه والله يفعل ما يشاء ثم نسبت هذه الحارة الى ملوخيا أحد فراسي القصر الكبير قتل الخليفة  
 الحاكم بأمر الله وباشرقته ثم لما تولى يوسف صلاح الدين السلطنة وفرق أما كن قصر الخلافة على امرائه ليسكنوا  
 بها جعل موضعها منه مارستانا وهو المارستان المشهور بالعتيق وجعل بابا من هذه الحارة وموضعها الآن الدار المعروفة  
 بدار عمري الحصري مع ما جاورها من الدور كما وجد ذلك في حجج الاملاك وهو بآخر الحارة من جهة بابها الصغير الذي  
 هو من جهة قصر الشول وأصل هذا الباب أحد أبواب القصر الكبير الشرقي وكان يسمى باب قصر الشول ويدخل  
 منه الى المارستان العتيق وكان القاضي الفاضل وزير صلاح الدين فبنى في هذه الحارة مدرسته المشهورة وجعل

بها قاعة لقراءة القرآن ونجى بها أيضاً داره وكانت مدرسته من أحسن المدارس اجتمع بخزانة كتبها أربع مائة ألف مجلد وكان بها مصحف منسوب الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان قال المقرئى ان القاضى الفاضل اشتراه بستة وثلاثين ألف دينار وكان بقاعة القراء علم المتصدرين لقراءة القرآن الكريم الشيخ الشاطبى صاحب حرز الامانى وقد زال ذلك كله ولم يبق له أثر أبداً الا القناطر التى فى حجج الاملاك المجاورة لارض المدرسة والقاعة وقد اخذنى زمانها هذا جملة بيوت من هذه الحارة اشترها ديان الاوقاف وهدمها ونجى فى موضعها المراحىض التابعة لميضاة مسجد سيدنا الحسين وذكر المقرئى فى خطبته أن القاضى الفاضل نجى ساقية بالمشهد الحسينى (قلت) وهى الساقية الموجودة الآن بجوى الجامع تجاه الشارع المار من غريبه الموصل الى المحكمة وغيرها وبالجملة فعمارة القاضى الفاضل هى القريبة من المشهد الحسينى (قلت) ويتوصل لهذه الحارة فى وقتنا هذا من يابن أحمد ما هو الصغير بجوار مدرسة اينال المعروفة بجامع أم الغلام والثانى بجوار درب المقدم المجاور لمنزل أحمد باشا رشيد وها من الدور الكبيرة دار الحاج عمرى الحضرى ودار المرحوم ابراهيم افندى العلمى المهندس وغيرها من الدور الكبيرة والصغيرة وفى القرن التاسع والعاشر كانت حارة درب القزازين هذه تعرف بدرب الرماح كما وجد ذلك فى بعض حجج الاملاك وقد رأيت فى حجة الخواجه الحاج محمد ابن المرحوم محمود القللى من أعيان تجار خان جعفر المورخنة بسنة ثمان وسبعين ومائة وألف أنه وقف جميع المسكن الكائن بخط حارة الجعدي ومدرسة البرديكية داخل درب الرماح المعروف بدرب القزازين اه (قلت) وفى وقتنا هذا لم يوجد داخل درب القزازين مدرسة ولا جامع وانما الموجود هناك بقرب باب الصغير مسجد أم الغلام فلعله كان يعرف فى ذلك الوقت بالمدرسة البرديكية هذا ما يتعلق بوصف شارع درب القزازين قديماً وحديثاً

#### \* (شارع العلوة) \*

أوله من تقابل شارع أم الغلام مع شارع درب القزازين تمتد للجهة الشرقية وآخره أول شارع الدراسة بجوار جامع الدواخلى وطوله مائة متر وستة وعشرون متراً وبه من جهة اليسار عطف وحارات كهذا البيان \* العطقة الصغيرة عطقة سيدى عمر عرفت بذلك لأن بها ضريح يعرف بضريح سيدى عمر \* حارة كفر الزغارى وهى حارة كبيرة بها من جهة اليمين درب يعرف بدرب النوشرى وهو غير نافذ \* ثم درب الحجازى غير نافذ أيضاً \* ثم عطقة محرم ليست نافذة \* ثم عطقة الزاوية بأولها زاوية من انشاء الأمير عبد الرحمن كتحدا شعائرهما عطلة التخربها ولها أوقاف تحت نظر الديوان \* ثم عطقة المذبح غير نافذة \* ثم عطقة التراب كذلك وأما جهة اليسار من هذه الحارة فيها عطقتان احدهما تعرف بعطقة البئر والاخرى تعرف بعطقة الشماع ثم تعود للجهة اليسار من هذا الشارع فنقول وبها أيضاً بعد حارة كفر الزغارى ثلاث عطف غير نافذة الاولى عطقة البئر الثانية عطقة المصطبة الثالثة العطقة السد وهذا وصف شارع العلوة فى وقتنا هذا

#### \* (شارع الدراسة) \*

يبتدى من نهاية شارع العلوة وجامع الدواخلى وينتهى اشارة الغرب وشارع الازهر وطوله مائة متر وثمانية وعشرون متراً وبه من جهة اليسار حارة كفر الطماعين المعروفة فى القرن الحادى عشر بالكفر الجديد كما هو مذكور فى حجج أملاك هذه الخططة وتشتمل هذه الحارة على أربع حارات وهى \* حارة الخانوت \* حارة المغربلين بداخلها زاوية تعرف بزاوية المغربلين وهى مستجدة الانشاء وشعائرهما مقامة من أوقافها بنظر الحاج حسن عرسه القماح \* حارة العرقسوى \* حارة الوسعة \* وكل واحدة منها تتصل بالآخرى فالاربعة حارات أشبه بحارة واحدة وبحارة كفر الطماعين هذه دار خليل بك باشا كاتب ديوان الاشغال وهى تجاه دار السيد محمد الدرى أحد كتاب المحكمة الكبرى الشرعية ودار الحاج محمد سكر الكتبى ودار محمد افندى السمسار وهناك ضريح يعرف بضريح الشيخ أبى الحسن يعمل له ليلة كل سنة وقراة يعرف بقراة كفر الطماعين وجباستان الاولى تعرف بجباصة المعلم جرجس والاخرى بجباصة المعلم سليمان وبهذا الشارع من جهة اليسار أيضاً درب يقال له درب الخلفاء وهو من بعد تقاطع الشارع بالسكة الجديدة تمتد الى الجهة القبليّة وبداخله عطقتان احدهما تعرف

بعطفة الشيخ فرج لان بها ضريحه وليست نافذة والثانية تعرف بعطفة الحلبي وهي أيضا غير نافذة وأما جهة  
اليمين فيها ثلاث عطف \* الاولى عطفة العنبري عرفت بذلك لان بها ضريحها يقال له الشيخ العنبري وهو داخل  
زاوية صغيرة معروفة به جدد هاله السيد محمد الصباغ وهي مقامة الشعائر الى اليوم بنظر محمد أفندي السمسار ويعمل  
بها مولد سنوي للشيخ العنبري المذكور \* الثانية عطفة الصوافة \* الثالثة عطفة حوش السكان وبأول  
هذا الشارع الجامع المعروف بجامع الدواخلي أنشأه السيد محمد بن أحمد بن محمد المعروف بالدواخلي الشافعي تجاه  
دار سكنه القديمة بكفر الطماعين وجعل به منبرا ولما مات ولده دفنه به وعمل عليه مقصورة وقبة ثم أخرج من فيها الى  
دسوق ومات ودفن بها سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف كما في الخبرتي (قلت) وهو عامر الى اليوم وشعائره مقامة  
ولم يكن له ممثلة وبها أيضا جامع السيد معاذ وهو في الجهة البحرية بقرأس شارع السكة الجديدة الواصل الى تلؤل  
البرقية بالقرب من آخر حارة الدراسة التي كان يتوصل اليه منها ثم سد بابها بالارتفاع تراب التلؤل عليه وكان أصله مدرسة  
بنيت على مشهد السيد الشريف معاذ بن داود بن محمد بن عمر بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم توفي  
في ربيع الاول سنة خمس وتسعين ومائتين كما ذكره السنخاوي في كتاب المزارات (قلت) وضريحه الآن داخل  
قبة بها قبر الشيخ محمد المزين وقبر ابنته نفيسة وبدا القبة شبائك من الزجاج الملون مكتوب فيها بالزجاج آيات قرآنية  
وأحاديث نبوية ومكتوب في شبائك منها بنيت هذه القبة سنة ست وستين وثمانمائة وعلى الباب لوح رخام فيه كتابة  
كوفية لم يكف قراءتها وشعائره معطلة الى اليوم لانه كان قد شرع في عمارته على بيك الميمني بعد ما تحصل على أمر  
بإيقاف مائة فدان على عمارته ولوازمه بعد العمارة ثم سلم المائة فدان لليونان الأوقاف وأحال العمارة عليه فأخذ  
الدويان في عمارته مدة نظارتها على الأوقاف ثم بعد انفصالنا عن النظارة وموت علي بيك المذكور توقفت العمارة فلم  
يتم الى الآن أقول ومن الواجب اتمامه ولومن ربيع العشرة آلاف فدان المجهولة للمنصرف على المساجد التي  
لا ربيع لها فان بقا مسجد هذا الشريف على هذه الصفة لا يصح خصوصا بعد صرف ما صرف عليه وبه أيضا زاوية  
صغيرة تعرف بزاوية القزاز لان بداخلها ضريح الشيخ محمد القزاز شعائره مقامة من أوقافها بنظر محمد عثمان  
الزيات وهذا الشارع أعني شارع الدراسة وما حواه من الدروب والعطف والحارات من ضمن حارة البرقية وهي كبيرة  
جدا بعضها عن عيين السكة الجديدة الخارجة من جهة الشنواي وبعضها عن شمالها \* وفي المقريري ان هذه  
الحارة عرفت بطائفة من العسكر في الدولة الفاطمية يقال لهم الطائفة البرقية قال ابن عبد الظاهر ولما نزل بالقاهرة  
يعني المعز لدين الله اختط كل طائفة الخطة التي عرفت بها واختط جماعة من أهل برقة الحارة المعروفة بالبرقية وألها  
تنسب الامراء البرقية وذلك أن الصالح طلائع بن رزيك أنشأ امراء يقال لهم البرقية وجعل ضرغا ما قدمهم فترقى  
حتى صار صاحب الباب وذكر له المقريري حكاية مع شاور السعدي لما أن تولى الوزارة بعد رزيك بن الصالح طلائع  
انتهى ملخصا \* وحارة البرقية هذه واقعة بين سور القاهرة الشرقي وبين المشهد الحسيني ومع اتساعها زادها أمير  
الجيش لماعيا السور خمسين ذراعا كما نص على ذلك المقريري عند الكلام على سور القاهرة \* وحددها البحرى  
من جهة السور حارة العطفية والقبلي من جهة الازهر حارة كتامة المعروفة اليوم بحارة الدويدارى وأما حدودها  
الغربية فهي مختلفة لتداخل بعض الحارات والعطف فيها مثل عطفة درب الحمام ودرب الجوى وحارة القرطبي  
وحارة الجاور على جميع هذه الحارات بشارع أم الغلام خرج بعضها في أيام الصالح طلائع بن رزيك وهو حارتنا  
الصالحية فان أرضها من حقوق البرقية كما يؤخذ ذلك من خطط المقريري \* قلت وقد صارت الآن حارة  
البرقية عدة جهات منها كفر الزغاري وكفر الطماعين والعاوية والدراسة ودرب الخلفاء والغريب وحارة وليه وشق  
العرة وما جاور ذلك وجميعها ينتهي من الجهة الشرقية الى سور القاهرة الذي خلفه التلؤل التي وضعها الحاكم  
بأمر الله خوفا من نزول السيول من الجبل الى قبة النصر التي عند الجبل الاحمر ولا ميدان القبق الذي ذكره المقريري في  
خططه فقال ويقال له أيضا الميدان الاسود وميدان العيد والميدان الاخضر وميدان السباق وهو ميدان



السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى النجمى بنى به مصطبة فى الحرم من سنة ست وستين  
وسمائه عندما احتفل برعى الشباب وأمور الحرب وحث الناس على لعب الرمح ورمى الشباب ونحو ذلك وصار  
ينزل كل يوم الى هذه المصطبة فيقيم من الظهر الى العشاء الاخيرة وهو رعى الشباب ويحضر الناس على الرمي  
والنضال والرهان فابقى أمير ولا محلول الا وهذا شغلهم وما برح من بعدهم من أولاده الملك المنصور سيف الدين قلاوون  
الائقى الصالحى النجمى والملك الاشرف خليل بن قلاوون يركبون فى الموكب لهذا الميدان وتقف الامراء والمماليك  
السلطانية تسابق بالخيول فيه قد امهم وتنزل العساكر فيه لرمى القبق والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب  
فى ابراح من الارض ويعمل باعلاها دارة من الخشب وتقف الرماة بقسيها وترى بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من  
داخلها الى غرض هناك تمريناهم على احكام الرمي ويعبر عن هذا بالقبق فى لغة الترك وما برح هذا الميدان فضاء من  
قلعة الجبل الى قبة النصر ليس فيه بنیان وللملوك فيه من الاعمال ما تقدم ذكره الى ان كانت سلطنة الملك الناصر محمد  
ابن قلاوون فترك النزول اليه وبنى مصطبة برسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش وصار ينزل هناك ثم ترك تلك  
المصطبة فى سنة عشرين وستمائة وعاد الى ميدان القبق هذا وركب اليه على عادة من تقدمه من الملوك الى ان بنيت  
فيه التربة شيئا بعد شيء حتى انسدت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبق الى تربة الروضة طارج البرقية انتهى  
باختصار (قلت) ومجمله اليوم ترب المجاورين وترب قايتباى \* وأما تربة الروضة فهى التربة الواقعة بين التلؤل وسور  
البلد بقرب باب الغرب الذى هو الآن أحد أبواب القاهرة ويغلب على الظن أنه كان فى محل هذا الباب أو بالقرب  
منه باب البرقية الذى ذكره المقرئ عند ذكر أبواب القاهرة الا أنه لم يتكلم عليه ولم يبين محله وانما قال عند ذكر  
جامع البرقية ان هذا الجامع من باب البرقية بالقاهرة عمره مغلطاي الفخرى وذلك سنة ثلاثين وسبع مائة انتهى (قلت)  
وفى وقتنا هذا لم يوجد بهذه الخطة جامع مسمى بهذا الاسم بل الجامع الموجود هناك معروف بجامع الغرب فلعله هو  
جامع البرقية ويشهد لذلك ما هو موجود فى حجج أملاك هذه الجهة من ذكر حارة البرقية \* (تمة) \* كفر الطما عين وكفر  
الزغارى المتقدم ذكرهما هما حارتان كبيرتان متلاصقتان بالسور سكانهما يميلون الى التعصب والتحزب وكانت لهم  
غارات فيما سبق فكانوا يتحالفون على المغالبة والمضاربة بالعضى والمساوق ويستعملون السد والعهد بينهم بمعنى ان  
كل طائفة منهم لهم كبير يدعونه بالعم وهو يدعوهم بالمشاديد فكان الواحد منهم اذا أراد التعصب على سكان جهة  
أخرى كالعطوف مثلا مضاعفة بينهم أرسل اليهم يخبرهم بأنه يريد التعصب عليهم فيعطونه ميعادا ويخرجون خارج  
البلد جهة الخلافة ويتضاربون بالمساوق ونحوها ويرجع بعضهم بسلاح اذا طال القتال واشتد بينهم وفى بعض  
الاقوات كان يموت منهم القليل واذا وصل الخبر الى الحكومة فكانوا ينكرون ذلك ويعدونه من الفتوة ولكن فى هذه  
السنين قد بطل ذلك وانسد هذا الباب شيئا فشيئا حتى صارت التعصبات والتحزبات كأنها لم تكن شيئا منذ كورا وكانت  
هذه الامور لا تقع غالبا الا من سكان الحارات القريبة من الخلافة مثل الحسينية والخطابة والعطوف وغيرها من تلك  
الجهات هذا ما يتعلق بوصف شارع الدراسة وما فيه من العطف والحارات وغيرها قد عايناه وحدثنا

#### \* (شارع الصناديقية) \*

ابتدأه من نهاية شارع الاشرف وأول شارع الغورية ويمتد مشرقا الى الجامع الازهر وطوله مائتان وثمانون مترا  
وهذا الشارع هو الذى سماه المقرئ بسوق القشاشين وكان فيما بين دار الضرب وبين المارستان ثم قال وعرف  
اليوم بسوق الخراطين وكان سوقا كبيرا معمورا الجانبين يشتمل على نحو خمسين خانوتا فلما حدثت الحن تلاحى أمره  
وكان بظهر الدكاكين التى عن يمينك فى أوله وأنت سالت الى الجامع الازهر الدرب المعروف بدرب الشمسى وكان  
موضعه فى القديم دار الضرب التى بناها المأمون بن البطائنى وزير الامة بحكم الله قبالة المارستان فى سنة ست عشرة  
وخمس مائة وسميت بالدار الاميرية وكان دينارها أعلى عيارا من جميع ما يضرب بجميع الامصار وكان بجوارها دار  
الوكالة الخافطية أنشأها المأمون أيضا لم يصل من العراقيين والشاميين من التجار وغيرهم ومحلها الآن وكالة

عطفة الحمام

عطفة العقيق

ترجمة الشيخ العزيزي

عطفة الصباغ

عطفة المذق

عطفة أجديك

وكالة الخلافة

بيت محموديك

الطار

المعروفة بوكالة السحاحير \* وكان في ظهر الدكاكين التي عن يسارك المارستان المذكور بجوار خزانة للدق التي  
 محلها اليوم الوكالة المعروفة بوكالة رخاوي هذا الشارع الآن من جهة اليمين عطفة الحمام وهي صغيرة غير نافذة وبأخرها  
 حمام الصناديق وهي من الحمامات القديمة سماها المقرري بحمام الخراطين وقال أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن  
 علي بن نجيب رابع بن طلائع وصارت أخيراً في وقف الأمير علم الدين سنجر السروري المعروف بالخياط إلى أن اعتصبها  
 الأمير جمال الدين يوسف الاستادار وجعلها وقفاً على مدرسته برحمة باب العيد وهي عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال  
 والنساء ويتوصل إلى مستودعها الآن من درب ابن طلائع على يسرة من سلك من سوق القرايين المعروف اليوم  
 بشارع التبليطة \* وكان بجوار هذه الحمام حمام أخرى تعرف بحمام السبواشي قال المقرري واسمه عمرو بن كحت بن  
 شريك العزيزي وإلى القاهرة وقد خربت ولم يبق لها أثر البتة \* ثم بعد عطفة الحمام المذكورة عطفة العقيق ويقال لها  
 عطفة أبي النصر وكان موضعها القديم درياً يعرف بدرب المنقدي ذكره المقرري فقال هذا الدرب بين سوق الخميمين  
 وسوق الخراطين على يمينه من سلك من الخراطين إلى الجامع الأزهر كان يعرف قديماً بشارع غزال وهو ضيقة الدولة  
 أبو الظاهر اسمعيل بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي وهو الآن يعرف بدرب الأمير بكتر استدار العلاء  
 اه (قلت) وفي القرن الثاني عشر كان ساكناً بهذه العطفة العلامة الشيخ مصطفى العزيزي وهو كافي الخبر في الامام  
 العلامة والبحر الفهامة شيخ مشايخ العصر ونادرة الدهر الصالح الزاهد الورع القانع الشيخ مصطفى العزيزي  
 الشافعي كان معتمداً عند الخاص والعام وتأتى الاكابر والاعيان زيارته ويرغبون في مهاداته وبره فلا يقبل من أحد  
 شيئاً كأنما كان مع قلة ديناه وكان يقرأ درسه بمدرسة السنانية المجاورة لحارة سكنه بخط الصناديق ويحضر درسه كبار  
 العلماء والمدرسين وكان لا يرضى بتقييم يذو ويكره ذلك وكان اذا تكامل درسه حضر من بيته ودخل إلى محل جلوسه  
 بوسط الحلقة وعندما يجلس يقرأ المقرئ فاذا تم الدرس قام في الحال وذهب إلى بيته وهكذا كان دأبه إلى أن مات رحمه  
 الله تعالى انتهى وبجوار هذه العطفة زاوية كوساسنان وكانت تعرف أولاً بالمدرسة السنانية أنشأها الأمير كوساسنان  
 الدفتادار سنة خمسين وسبع مائة كما وجد بالسكابة التي بدأ ترها وكان بها منبر وخطبة ثم خربت زمن دخول الفرنسيين  
 أرض مصر وبقيت معطلة إلى أن جددوها ناظرها الشيخ محمد البراني بلامنبر وجددهم مطهرتها وشعأ رها مقامتها من  
 أوقافها بنظر الديوان وتبعها سبيل متخرب وقف الأمير كوساسنان المذكور في مقابلتها بجوار وكالة اينال بيت  
 العلامة الجبرتي صاحب تاريخ وقائع مصر المشهور وقد سكن به بعد موته الشيخ محمد الرشيد القلبي الذي نشأه  
 الخديوي اسمعيل والآن هو سكن رجل من تجار العجم \* وبعد هذه الزاوية عطفة صغيرة تعرف بعطفة الصباغ لان  
 بها بيت السيد محمد الصباغ القلبي الموجود الآن صاحب النتيجة المعروفة بنتيجة الصباغ \* وأما جهة اليسار فبأولها  
 عطفة المذق وكان في موضع هذه العطفة وما جاورها درب يعرف بدرب خرابة صالح وهو من الدروب القديمة ذكره  
 المقرري فقال هذا الدرب عن يسرة من سلك من أول الخراطين إلى الجامع الأزهر كان موضعها في القديم مارستاناً ثم  
 صار مساكناً وعرف بجواربة صالح ثم قال وفيه الآن دار الأمير طينال وباب سوق الصناديق انتهى \* ثم بعد عطفة  
 المذق عطفة أجديك ويقال لها أيضاً عطفة الخلافة وهي غير نافذة \* وبهذا الشارع أيضاً عدة وكايل من الجانبين وهي  
 وكالة الجلاية من إنشاء السلطان الغوري معدة لمبيع البضائع السودانية وبها عدة حواصل ولها بابان أحدهما من  
 هذا الشارع والاخر من شارع السكة الجديدة \* ووكالة الصناديق معدة لمبيع الصناديق والسحاحير وباعلاها مساكناً  
 والناظر عليها الحاج حسين القمصانجي ووكالة المناطيل وهي من وقف المناطيل بها جلة حواصل وباعلاها مساكناً  
 والناظر عليها السيد محمد بليحة \* ووكالة السقط من إنشاء الاشراف وباعلاها مساكناً والنظر فيها الاوقاف \* ووكالة  
 اسمعيل أفندي حتى يسكنها المجاورون بالأزهر والنظر فيها الزوجة اسمعيل أفندي المذكور \* ووكالة السلطان اينال  
 الموسقى معدة لسكن الجلاية وفي نظارة الاوقاف \* ووكالة من إنشاء جواهر اللالا احدها يباع فيها الخلل والاخرى  
 مجمولة مطبخاً ويعمل بها ما كن متخربة والنظر فيها الاوقاف \* ووكالة محمد بك أي الذهب معدة لمبيع البضائع  
 السودانية والحجازية ونظرها الاوقاف \* وبوسط هذا الشارع من جهة اليسار بيت الأمير محموديك العطار سرتجار

مصر سابقا وبجواره ضريح يعرف بضريح جعفر الصادق يعمل له مولد كل سنة وللناس فيه اعتقاد كبير وليس هذا جعفر الصادق ابن الامام علي كرم الله وجهه كما تزعم العامة وانما هو أمير من أمراء الفاطميين كما قاله المقرري انتهى ما يتعلق بوصف شارع الصنادقية قديما وحديثا

### \* (شارع الخلوji) \*

أوله من آخر شارع الصنادقية تجاه جامع محمد يسكن أبي الذهب وآخره رأس شارع المشهد من عند تقاطع شارع السكة الجديدة وطوله مائة متر عرف بالشيخ المعتمد سيدي مبارك الخلوji بجوامعهم ملة مفتوحة ولا مسكنة وواو مفتوحة وجيم وباء النسبة داخل زاوية تعرف قديما بزاوية الخلاوي بفتح الحاء واللام وكسر الواو قبل باء النسبة من غير جيم وتعرف اليوم بزاوية الخلوji وهي بين الجامع الازهر والمشهد الحسيني قال المقرري أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعدي الخلاوي أحد الفقهاء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العشاء الرباريني الواسطي سنة ثمان وثمانين وستمائة وأقام بها إلى أن مات ودفن فيها اه و ذكر الشعراني في طبقاته أن الشيخ عبيدا البلقيني المتوفى سنة ثلاثين وتسعمائة دفن بهذه الزاوية وكانت تعرف به اه وقد جدد هذه الزاوية الوزير محمد علي باشا والى الديار المصرية وجدد ضريح الشيخ الخلاوي وضريح أولاده واستمرت عامرة إلى الآن يعمل بها حضرة كل ليلة ثلاثاء ومولد كل عام وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر الديوان \* وبجوارها حمام تعرف بحمام الخلوji وهي قديمة ينزل إليها درج عامرة إلى اليوم يدخلها الرجال والنساء \* ومذكور في وقفية السلطان الغوري أن هذه الزاوية تسمى بالمدرسة الخلاوية وأما الحمام فيعرف بحمام الابارين لقربه من سوق الابارين الذي ذكره المقرري في خط السبع خوخ العتيق حيث قال هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزرا كشة العتيق كان فيه قديما أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها إلى الجامع الازهر فلما انقضت أيامهم اختط مسكن وسوقا تباع فيه الابرا التي يحاط بها يعرف بالابارين اه (قلت) وخط الزرا كشة العتيق محله اليوم خان الخليلي وما بجواره من الاماكن والحارات ودخل في ذلك أيضا دار العلم الجديدة والقصر النافعي وتربة الزعفران وقد تكلمنا على القصر النافعي عند الكلام على شارع النحاسين من هذا الكتاب \* وكان بآخر هذا الشارع درب صغير يعرف بدرب العسل (قلت) وفي خرطة القاهرة التي رسمتها القرنساية أن هذا الدرب كان قريبا من نهاية شارع الخلوji وهو من الدروب القديمة ذكره المقرري فقال هذا الدرب عن يمينه من خرج من خط السبع خوخ إلى المشهد الحسيني كان يعرف أولا بنجوخة الأمير عقيل ابن الخليفة المعز لدين الله أبي تميم معداً أول خلفاء الفاطميين مات سنة أربع وسبعين وثلثمائة هو وأخوه الأمير تميم بن المعز بالقاهرة ودفن بتربة القصر اه (قلت) وكان بهذا الدرب ربع كبير على عين الداخل ودور قليلة ثم لما فتح شارع السكة الجديدة المعروف بشارع السنواني هدم هذا الربع وصارت البيوت التي أمامه أحدهما جاني الشارع وبقيت كذلك إلى أن اشتراها مع الربع المذكور المرحوم خليل أغا أغا والد القدي اسمعيل وبني موضعها مدرسته المعروفة به وهي باقية إلى الآن \* ثم ان المار بشارع الخلوji قبل فتح شارع السنواني يجد عن يمينه عطنة كان موضعها درب ابن عبد الظاهر الذي ذكره المقرري فقال هو بخط الزرا كشة العتيق بجوار فندق الذهب وهو من حقوق دار العلم التي استجبت في وزارة المأمون البطائحي فلما زالت الدولة اختط مسكن وسكن هنالك القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر فعرف به اه (قلت) وكان بهذا الشارع وكالة كبيرة تعرف بوكالة الحش وجامع يعرف بجامع حقموق وقد زال هذا الجامع مع الوكالة عند فتح شارع السنواني المذكور \* وحقموق هذا هو أحد ملوك الحرا كشة بمصر اه ما يتعلق بوصف شارع الخلوji قديما وحديثا

### \* (شارع التبليطة) \*

أوله من وسط شارع الغورية بجوار قبعة الغوري وآخره شارع الازهر بجوار جامع محمد يسكن أبي الذهب وطوله مائتا متر \* وبه جهة اليمن المدفن المعروف بمدفن الغوري ثم دار الشيخ الرافعي ثم وكالة قديمة تعرف بوكالة النخلة من انشاء الغوري ثم رأس شارع يوايه وسيأتي بيانه ثم بيت سليمان بك العيسوي أحد التجار المشهور بمصر \* ثم



عطفة صغيرة غير نافذة تعرف بعطفة العقيق على رأسها برءاء معينة يعللها بالاجرة \* وأما جهسة اليسار فبأولها  
عطفة وكالة الزيت يسلك منها الى الوكالة المعروفة بوكالة الزيت وهذه العطفة هي بعض درب ابن طلائع الذي ذكره  
المقريزي حيث قال ويسلك في هذا الدرب الى قيسارية السروج وباب سر حجام الخراطين ودار الامير الدهر وعرف  
هذا الدرب أولاً بالامير نور الدين أبي الحسن علي بن نجيب راجح بن طلائع ثم عرف بدرب الجاولي الكبير وهو الامير عز  
الدين جاولي الاسدي بمولك أسد الدين شيركوه بن شادي ثم عرف بدرب العماد سنيذات ثم عرف بدرب الدهر وبه  
يعرف الى الآن اه والدمر هذا هو كافي المقريزي الامير سيف الدين الدهر أمير جنداراً أحد أمراء الملك الناصر  
محمد بن قلاوون خرج الى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان أمير حاج الركب العراقي تلك السنة يقال له محمد  
الجويج من أهل تورين بعثه أبو سعيد ملك العراق الى مصر وخف على قلب الملك الناصر ثم بلغه عنه ما يكرهه  
فأخرجه من مصر ولما بلغه أن حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب الى الشريف عطفة أمير مكة أن  
يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن فأطلع على ذلك ابنه مباركا وخواص قواده فاستعدوا لذلك فلما وقف الناس بعرفة  
وعادوا يوم النحر الى مكة قصد العبيد ائمة فقتله وشرعوا في النهب لئلا لو اغرضهم من قتل أمير الركب العراقي فوقع  
الصاروخ وليس عند المصريين خبر مما كتبه السلطان فنقض أمير الركب الامير سيف الدين خاص ترك والامير أحمد  
قريب السلطان والامير الدهر أمير جندار في محاليتهم وأخذ الدهر يسب الشريف رميته وأمسك بعض قواده  
وأحدق به فقام اليه الشريف عطفة ولاطفه فلم يرجع وكان حديد الناس شجاعا فاقدم اليهم وقد اجتمع قواده مكة  
وأشرفها وهم ملبسون يريدون الركب العراقي وضرب مباركا بن عطفة بدبوس فأخطأه وضربه مباركا بحربة فتذت  
من صدره فسقط عن فرسه الى الارض فارتج الناس ووقع القتال فخرج أمير الركب العراقي واحترس على نفسه فسلم  
وسقط في يد أمير مكة اذ فأت مقصوده وحصل ما لم يكن يارادته ثم سكنت الفتنة ودفن الدهر وكان قتله يوم الجمعة رابع  
عشر ذي الحجة فكأنما نادى مناد في القاهرة والقاهرة والناس في صلاة العيد بقتل الدهر ووقع الفتنة بمكة ولم  
يبق أحد حتى تحدث بذلك وبلغ السلطان فلم يكثر بالخبر وقال أين مكة من مصر ومن أتى بهذا الخبر واستفيض  
هذا الخبر بقتل الدهر حتى انتشر في اقليم مصر كله فها هو الآن حضر مبشر الحاج في يوم الثلاثاء ثاني المحرم سنة  
احدى وثلاثين وسبعمائة فأخبره وبان الخبر مثل ما أشيع فسكان هذا من أغرب ما سمع به ولما بلغ السلطان خبر قتل  
الدهر غضب غضبا شديدا وصار يقوم ويقعد وأبطل السعاط وأمر فجر من العسكر ألفا فارس كل منهم بخوذة  
وجوشن ومائة فرزة نشاب وفارس برأسين أحدهما للقطع والاخرى للهدم ومع كل منهم جلال وفارسان وهجين ورسم  
لامير هذا العسكر انه اذا وصل الى ينبع وعداه لا يرفع رأسه الى السماء بل ينظر الى الارض ويقتل كل من يلقاه من  
العربان الامن علم انه أمير عرب فانه يقيده ويسجنه معه ويجرد من دمشق سقائفة فارس على هذا الحكم وطلب الامير  
ايتمش أمير هذا الجيش ومن معه من الامراء والمقدمين وقال له اذا وصلت الى مكة لاتدع أحدا من الاشراف ولا من  
القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة ونادى فيها من أقام بمكة حل دمه ولا تدع شيئا من النخل حتى تحرقه جميعه ولا تترك  
بالخيل دمنة عامرة واخرب المساكن كلها وأقم في مكة بمن معك حتى أبعث اليك بعسكر ثمان وكان القضاة حاضرين  
فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني يا مولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمنا  
وشرفه فرد عليه جوابا في غضب فقال الامير اتمش فان حضر دمنة للطاعة وسأل الامان فقال آمنه ثم لما سكن عنه  
الغضب كتب باسمه قرار أهل مكة وتأمينهم وكتب أمانا نسخته \* هذا أمان الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله صلى الله  
عليه وسلم وأمانا للمجلس العالي الاسدي دمنة ابن الشريف نجم الدين محمد بن أبي غربان يحضر الى خدمة الصنحق  
الشريف بصحبة الجناب العالي السيفي ايتمش الناصري أمناعلي نفسه وأهله وماله وولده وما يتعلق به لا يخشى  
حلول سطوة قاصمة ولا يخاف مؤاخذه حاسمة ولا يتوقع خديعة ولا مكر او لا يحذر سوا ولا ضررا ولا يستشعر مخافة  
ولا ضررا ولا يتوقع وجلا ولا يهرب بأسا وكيف يهرب من أحسن عملا بل يحضر الى خدمة الصنحق أمناعلي نفسه  
وماله وآله مطمئنا وثقا بالله ورسوله وبهذا الامان الشريف المؤكد الاسباب المبيض الوجه الكريم الاحساب

عن  
الملك الناصر  
محمد بن قلاوون

عن  
الملك الناصر  
محمد بن قلاوون

وكما يخطر بباله أنأناؤاخذه فهو مغفور ولله عاقبة الامور وله منا الاقبال والتقديم وقد صفعنا الصفيح الجبيل وانريك هو الخلاق العليم فليثق بهذا الامان الشريف ولا يسيء به الظنون ولا يصغي الى قول الذين لا يعلمون ولا يستشير في هذا الامر لان نفسه فيومعه عندنا ناسخ لا تمسه وقد قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى أنا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيرا فتمسك بعروة هذا الامان فانها وثقى واعمل عمل من لا يضل ولا يشقى ونحن قد آتاك فلا تحف ورعيك الطاعة والشرف وعفا الله عما سلف ومن آماناه فقد فاز فطب نفسا وقر عينا فانت أمرا لحجاز والحمد لله وحده اه (قلت) ويظهر أن الدار الموجودة الآن بأخر هذه العطفة هي دار الامير الدهر المذكور والوكالة المجاورة لها من حقوقها اه ما يتعلق بعطفة وكالة الزيت \* ثم بعد هذه العطفة عطفة صغيرة غير نافذة يقال لها عطفة المغربى على رأسها خان يباع به المقت والشاش ونحو ذلك \* ثم وكالة صغيرة تعرف بوكالة سليمان بأشائها سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وقد جددت في وقتنا هذا \* وهذا وصف شارع التبليطة الآن وأما في الازمان القديمة فكان موضع دربا يعرف بدرب البيضاء كره المقرري فقال هو من جملة خط الاكفانيين الآن المسلول اليه من الجامع الازهر وسوق القرايين عرف بذلك لانه قد كان به دار تعرف بالدار البيضاء اه وذكر المقرري أيضا عند الكلام على الرحاب ان رحمة قردية كانت بخط الاكفانيين تجاه دار الامير قردية الجدار الناصري وكانت هذه الدار تعرف قديما بالامر سنجر الشكارى وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحته الى الرحبة المذكورة ثم قال وهما لك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش اه (قلت) وفي أيامنا هذه أعنى سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف بوجد عن يسار المار بهذا الشارع تجاه بيت الشيخ عبد القادر الرافعى مبان ضخمة عبارة عن عقود مبنية بالحجر يقول بعض الناس انها كانت قاعة الذهب المذكورة ويغلب على الظن ان المسجد المعلق المذكور محله الآن مدفن الغورى والرحبة كانت في شرقيه ومنها حوش المدفن الآن \* وأما الدار البيضاء فهي دار قردية المذكورة وكانت دائماً مسكناً للامراء الى أن سكنها السلطان الغورى فعرفت به وهى اليوم فى ملك الشيخ عبد القادر الرافعى الطرابلسى الخنقى أحمدمدرسى الحنفية بالازهر وشيخ رواق الشواميه أيضا \* وذكر المقرري عند الكلام على مسالك القاهرة وشوارعها أن السالك من وسط الشارع الاعظم وهو قوصبة القاهرة التى أولها من باب زويلة وآخرها بين القصرين يجد عن يساره سوق الجمالون الكبير المسلول فيه الى قيسارية ابن قريش والى سوق العطارين والوراقين وغيرها ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق القرايين الآن وكان يعرف أو لدرب البيضاء والى درب الاسوانى والى الجامع الازهر وغير ذلك اه (قلت) فيؤخذ من هذا كله ان شارع التبليطة الآن هو درب البيضاء لانه هو الذى يسلك فيه الى خط الاسوانى المعروف الآن بشارع لوليهه وأيضا هو فى مقابلة الجمالون الكبير المشهور اليوم بالشرم والجمالون \* ويؤخذ من هذا أيضا ان سوق القرايين كان بآخر شارع التبليطة كما يدل عليه قوله فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق القرايين وقد علم ان هذا الزقاق هو درب البيضاء المعروف فى وقتنا هذا بشارع التبليطة كما تقدم \* قال المقرري وسوق القرايين هذا كان يعرف قديما بسوق الخروقيين وكان يسلك فيه من سوق الشرايين الى الاكفانيين والجامع الازهر سكن فيه صنائع الفراء وتجارة فعرهم وصار فى هذا السوق فى أيام الملك الظاهر برقوق من أنواع الفراء ما يجلب أثمانه وتتضاعف قيمها لكثرة استعمال رجال الدولة من الامراء والمماليك ليس السمور والوشق والقماقم والسنباب بعدما كان ذلك فى الدولة التركية من أعز الاشياء التى لا يستطيع أحد أن يلبسها اه وقال ابن أبى السرور البكرى هذا السوق يسلك منه الى قيسارية الشرب وغيرها وهو معمور الجانيين بالخوانيت المعدة لمبيع الكوافى والطواق المعدة للصبيان والبنات قال وهو الآن يسمى بالطوبقيين من أجل أنه تباع فيه طواق يعملها التجار الاروام من القصب المنسوج ثم قال وحدث فى زماننا شئ يسمى طرطورا واسع من الاعلى ضيق من الاسفل تلبسه النساء فوق رؤسهن من الاروام وأولاد العرب فيساع الطرطور بسبعة قروش الى مادونها فاصارت كل امرأة من أولاد العرب وغيرها من ان مذكت قرشين الى ما فوقها تشتري بها طرطورا حتى نساء الارياف وصار بعضهم يبق فى غاية من الحسن وبعضهم

يبقى في غاية البشاعة حتى الجوارى بأجناسهن صارت تلبسه وكان من أكبر البدع الشنيعة اه وقيسارية الشرب  
المنذ كورته هي كما ذكره المقرري كانت تجاه قيسارية جهار كس وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن  
أيوب على الجماعة الصوفية بخانقاه سعيد السعداء اه (قلت) ومحلها اليوم الخان المملوك لمحمد بيك السيوفى تجاه  
وكالة الزيت \* وقيسارية جهار كس قال المقرري بناها الأمير فخر الدين جهار كس بجوار قيسارية أمير علي بفصل  
بين مادرب قيطون وكان قبل ذلك مكانها يعرف بفندق الفراع ونقل المقرري عن بعض المؤرخين ان صاحبها  
جهار كس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشرى فخر الدين اسمعيل بن ثعلب اه  
وجهار كس هذا هو ابن عبد الله فخر الدين أبو المنصور الناصرى الصلاحى كان من أكابر أمراء الدولة الصلاحية بنى  
بالقاهرة هذه القيسارية وبني بأعلاها مسجدا كبيرا ورعا مع علما وتوفى في شهر ر سنة ثمان وستمائة بدمشق ودفن في  
جبل الصالحية اه (قلت) وهذه القيسارية محلها اليوم وكالة الزيت وما جاورها وأما المسجد الذى بنى بأعلاها  
فيغلب على الظن انه هو الذى كان في محل قبة الغورى فلما أراد أحد الطواشية أن يحدده منعته السلطان الغورى  
وبنى القبة مع المدفن في محله وقد ذكرنا ذلك عند الكلام على جامع الغورى بشارع الغورية \* وأما قيسارية أمير  
علي فقال المقرري انهم بشارع القاهرة تجاه الجمالون الكبير عرفت بالامير علي ابن الملك المنصور قلاوون الذى عهد  
له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات في حياة أبيه اه (قلت) ومحلها الآن مدفن الغورى وما جاوره من الخوانيت  
وأما درب ابن قيطون فقال المقرري هو بين قيسارية جهار كس وقيسارية أمير علي وهو نافذ الى خلف مستوقد  
حمام القاضى وكان من حقوق درب الاسوانى اه (قلت) ومن حقوقه الآن الباب الذى من داخل التبليطة  
الموصل الى المدفن والى الساقية النقالى وما وراء ذلك من دار الشيخ الرافعى الى خلف مستوقد حمام القاضى المعروفة  
اليوم بحمام المصبغة ويغلب على الظن أن عطفة الحمام التى بشارع الكعكيين من حقوق درب قيطون المنذ كور  
لانها خاف مستوقد حمام المصبغة ويوجد الآن بشارع التبليطة أحد السواقى النقال التى كانت تنقل الماء من  
الخليج بواسطة مجرى تحت الارض متصل بالخليج من عند قنطرة باب الخرق وهى من ضمن السواقى التى أمر بإنشائها  
المرحوم الوزير محمد علي باشا عندما أنشأ سبيل العقادين وسبيل النحاسين لنقل الماء اليهما ثم لما حدث مجارى المياه  
بالقاهرة وغيرها استغنى عنها وصارت الصحارى بين ثلاثين من مجارى تقسيم مياه القاهرة وهى موجودة الى الآن بأول  
شارع التبليطة بزقاق مدفن الغورى انتهى ما يتعلق بوصف شارع التبليطة قديما وحديثا

\*(شارع درب لوليه)\*

أوله من جوار بيت سليمان بيك العيسوى تجاه سبيل محمد بيك أبى الذهب وآخره من عند السبيل الذى قبالة مسجد  
يحيى بن عقب وطوله مائة متر واثنا عشر مترا \* وبه جهة المين حمام المصبغة وهى من الحمامات القديمة مماها  
المقرري بجوام القفاصين أنشأها الأمير نجم الدين يوسف بن الجوار وزير الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح  
الدين يوسف بن أيوب وهى اليوم تعرف بحمام المصبغة ويدخلها الرجال والنساء \* ثم وكالة كبيرة مجعولة لمصبغة  
وبأعلاها أماكن معدة للسكنى وهى فى ملك ورثة المرحوم عمر خلف الصباغ \* وأما جهة اليسار فهى درب لوليه  
الذى عرف الشارع به وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرري وسماه درب ابن أولو ودرب القاضى فقال  
هذا الدرب يقابل مستوقد حمام القاضى على يمينه من سلك من درب الاسوانى الى الجامع الارشر وهو من حقوق درب  
الاسوانى كان يعرف أولا بزقاق عزاز غلام أمير الجيوش ثم عرف بالقاضى السعيد أبى المعالى هبة الله بن فارس  
صاحب الحمام التى هنالك ثم عرف بزقاق ابن الامام وأخير ادرب ابن أولو وهو شمس الدين محمد بن أولو التاجر بقيسارية  
جهار كس اه (قلت) وشهرته اليوم بدرب لوليه وبه جملة من الدور منها دار الشيخ أبى مصلح من علماء الشافعية توفى  
عام ثمان مائة وستين ومائتين وألف رحمه الله تعالى \* ثم بعد درب لوليه وكالة كبيرة مجعولة معملا للمخلل انتهى ما يتعلق  
بوصف شارع درب لوليه قديما وحديثا



## \* (شارع الأزهر) \*

ويقال له شارع الرقعة وشارع المطبخ أوله من نهاية شارع التبليطة بجوار جامع محمد بيك أبي الذهب من الجهة  
القبلية وآخره شارع الغريب وشارع الدتراسة وطوله مائتان وعشرون مترا عرف بالجامع الأزهر لانه في وسطه  
وهو أول مسجد أسس بالقاهرة - أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي عيم - مع هذا الخليفة أمير  
المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة وجعل أمامه رحمة كبيرة جدا ابتداءها من خط اصطبل الطارمة الى  
الموضع الذي فيه مقعد الاكفانيين اليوم يعني تقريبا من السكة الجديدة الى التبليطة وعرضها من باب الجامع  
الى الخرافين يعني الصنادقية ولم يكن بين هذه الرحمة وبين رحمة قصر الشوك الاصطبل الطارمة فكان  
الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تترجل العساكر كلها وتقف في هذه الرحمة حتى يدخل الخليفة الى الجامع  
وبقيت هذه الرحمة الى وقت الدولة الايوبية ثم شرع الناس في العمارة بها حتى لم يبق لها أثر \* وكان الشروع في بناء  
الجامع الأزهر يوم السبت است بقين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة وكل بناؤه تسع خلون من  
رمضان سنة إحدى وستين وثلثمائة وأول جمعة أقيمت فيه في شهر رمضان تسع خلون منه سنة إحدى وستين  
وثلثمائة \* ثم ان العزيز بالله أيامه تصور زوار بن المعز لدين الله جدد فيه أشياء ويقال ان به طلسم فلا يسكنه عصفور  
ولا يفرخ به وكذا سائر الطيور من الحمام واليام وغيره \* وقد اعتنى الاكابر والامراء في كل عصر بعمارة وزخرفته  
واعلا شأنه \* وآخر من عمره الامير عبد الرحمن كنفذ ابن حسن جاويز القازد على أستاذ سليمان جاويز أسند  
ابراهيم كنفذ امولى جميع الامراء المصريين فانه كما في الجبرتي من حوادث سنة تسعين ومائة وأنشأ في مقصورته  
مقدارا النصف طول وعرض يشغل على خمسين عمودا من الرخام تحمل مثلها من البوائك المقوصرة المرتفعة من الحجر  
التيحت وسقف أعلاها بالخشب النقي وبني به حجر بالجديد ومنبرا وأنشأ بابا عظيما جهة طارة كلمة وبني بأعلام مكتبا  
وجعل بداخله رحمة متسعة وصهر بجوار سقاية وعمل لنفسه مدفنا بتلك الرحمة بقبة معقودة وتركية من الرخام ولما  
مات دفن به وجعل بها أيضا رواقا مجاورا للصعيدة بمرافق ومنافع وبني بجانب ذلك الباب منارة وأنشأ بابا آخر جهة  
مطبخ الجامع وجعل عليه منارة أيضا وبني المدرسة الطيرسية وأنشأها نشوا جديدا وجعلها مع مدرسة الاقباعوية  
المقابلة لها من داخل الباب الكبير الذي أنشأه خارجها وهو باب كبير عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصرعين  
وجعل على عينيها منارة وجعل فوقه مكتبا أيضا ويدخله على عين السالك بظاهر الطيرسية مضاءة وأنشأ لها ساقية  
ويدخل باب الميضأة درج يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود فجاء هذا الباب ومباذله من الطيرسية  
والا قبقاعوية والاروقة من أحسن المباني في العظم والوجاهة والنفخامة وجد رواقا للمكاويين والتسكوريين وزاد في  
مراتب الجامع واخبره وقد تعطل غالب ذلك لغاية سنة عشرين ومائتين وألف اه ملخصا وقد بسطت  
الكلام على عدما أثره وعمائره التي أجراها في ترجمته بجامع الشيخ مطهر في جزأ الجوامع من هذا الكتاب وقد أجريت  
بعد ذلك عمارات خفيفة في عهد العائلة المحمدية كاصلاح بلاط صحنه وأخيلته وأبوابه \* ولم يزل هذا الجامع  
ملحوظا عامر امشارا اليه مقصودا للاستفادة والتبرك حتى للملوك والسلاطين وكل حين يزاد عمارة وشهرة في  
الاتفاق ويؤتى اليه من جميع البلاد الاسلامية لتعلم العلوم الشرعية والعقلية والنقلية فهو الجامع الجامع والأزهر  
الأزهر والمدرسة الكبرى بهيزول الجهل وتخلد حياة العلم فكبر زغت فيه شمس وأقمار وغردت فيه بلا بل المعلمين  
والمعلمين في العشي والابكار والاسحار وله ثمانية أبواب غير باب المطهرة الصغيرة باعتبار ان باب المزينين باب وباب  
الصعيدة كذلك وأكبرها وأشهرها باب المزينين وفيه جله تجمار يب منها حجر ابا في المقصورة الجديدة أحدهما كبير  
عن عين المنبر بقبة مرتفعة والآخر صغير عن يساره ومنها المحراب الاصلى القديم وهو في المقصورة القديمة معلو قبة  
مرتفعة وبأعلام عن دين المصلى صندوق موضوع على رف يقال ان به قطعة من سفينة نوح عليه السلام وقطعة من  
جلد بقرة بنى اسرائيل وان لذلك سرا عجيبا في عمارته وله صحن في غاية الاتساع وجميعه كشف سماوى مفروش  
بالحجر النحيت وبوسطه أربعة صهاريج متسعة بأفواه من الرخام كأفواه الآبار وآخران أحدهما عند رواق الصعيدة

ترجمة الشيخ الخضرى

ترجمة جواهر الفقهائى

زاوية العميان

جامع محمد بيك ابن الذهب

والآخر تجاه باب المغاربة وله ست منارات يؤذن عليها فى الاوقات الخمس وفى الاسحار وتوقد فى ليالى رمضان والمواسم  
وسبع من اول فى صحنه اربع لمعرفه وقت الظهر وثلاث للعصر ووجهه ما فيه من الاروقه نحو اثنين وعشرين رواقا  
وطرات حجة اطوائف الخلق المجاورين كل طائفة مختصة بجهة معلومة \* ومن المدارس الملحقة به المدرسة الطيرسية  
نسبة لمنشئها الامير علاء الدين طيميرس الخازندار نقيب الجيوش وقررهم ادرسا للفقه الشافعية وأنشأ بجوارها  
مبضاة وحوض ما سبيل ترده الدواب ولما مات فى سنة تسع عشرة وسبع مائة دفن بها وهي عامرة الى اليوم يدرس  
العلم ومطالعة على الدوام وأما مبضاة ومراحيضها التى بداخل الباب المجاور لها فغير عامرة الآن وكان بقراب هذه  
المدرسة شمس الملة والدين خاتمة المحققين الشيخ محمد الخضرى الدمياطى من أكابر علماء السادة الشافعية الكتب  
المطولة من المعقول والمنقول وأخذ عنه الجهم الغفير وواظب على الافادة والتدريس الى أن انتقل الى دار الكرامة  
فى يوم الثلاثاء بعد الظهر ثلاث صفر سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف وصلى عليه بالجامع عشه طفل ودفن قبيل  
المغرب من ذلك اليوم بقرابة باب النصر أسبغ الله عليه سحائب الرحمة والرضوان \* والمدرسة الاقبعاوية وهي تجاه  
المدرسة الطيرسية أنشأها الامير آقبغا عبد الواحد المالكى الناصرى بقيت عامرة الى أن هدمها ديوان الاوقاف  
وشرع فى عمارتها من جهته ولم تكمل الى اليوم \* والمدرسة الجوهرية وهي تجاه زاوية العميان بالقرب منها وليس  
بها سجد وبها قبله صغيرة وبأعلاها خلوتان وفيها خزان ودواب لبعض المجاورين أنشأها جواهر الفقهائى نسبة  
لقبائى البحر كسى الطوائى الحبشى الخازندار الزمام بالباب السلطانى وكان بناؤها فى أواخر عمره ولما قرب فراغها  
مات فدفن بها وذلك فى ليلة الاثنين مستهل شعبان سنة أربع وأربعين وثمانمائة آخر يوم من كيهل وقد جاوز السبعين  
وهي عامرة بمسجد الجامع الازهر يدرس العلوم ومطالعة ويجلس بها بعض المؤيدى لتعليم الاطفال وكان بجوار باب  
الجوهرية هذه منظره الجامع الازهر كاذ كره المقرئى حيث قال وكان بجوار الجامع الازهر من قبله منظره تشرف  
على الجامع يجلس الخليفة فيها الى الوقود \* وباب الازهر البحرى الذى كان يدخل منه الخليفة موجود الى الآن  
غير أنه مسدود \* وأما زاوية العميان فهي خارج مدرسة الجوهرية بينهم ما مرم من الحجر عيشى عليه المتوضئون من  
مبضاة وهي كما فى الخبر من انشاء المرحوم عثمان كتحداو المرحوم عبد الرحمن كتحداو ذلك انه كان قد تقلد  
التكديسية واشترى كرهه ولما وقع الفصل فى سنة ثمان وأربعين ومائة ألف ومات الكثير من أعيان مصر غنم أموالا  
وعمر عدة عمائر منها هذه الزاوية وهي تحتوى على أربعة أعمدة وقبلة ومبضاة ومراحيض وفوقها ثلاث أودال العميان  
لا يسكنها غيرهم وكانت المشيخة أولا على هذا الجامع للسادة المالكية ثم للسادة الشافعية ثم انتقلت اليوم الى  
السادة الحنفية وأول من أخذ بها وتقلدها الشيخ محمد المهدي العباى الحنفى الحنفى فسافر فيها سيرا جيلاد وان له  
الخاص والعام من أهل الازهر وزاد الامراء فى تعظيمه وقلت على يديه الشرور والمغاسد \* وتجاه الجامع الازهر هذا  
جامع محمد بيك أبى الذهب ليس بينهم فافصل الا الطريق وهو معلق يصعد اليه بدرج وله ثلاثة أبواب وبداخل الباب  
الاول طرفة موصلة الى مقصورة الجامع والى التسكية والمبضاة وهذه المقصورة ثلاثة أبواب وبها ثمانية شبايك  
من النحاس ومنبر مطعم بالصدف وسقفها معقود بالحجر عبارة عن قبة كبيرة مرتفعة ويخارجها من الجهة اليسرى فى  
نهاية الرحمة ترية الامير محمد بيك أبى الذهب عليها مقصورة من النحاس الاصفر يعلوها قبة صغيرة وبجوار ترية ابنته  
عديلة هانم ومحمد ذلك خزانة الكتب وذكر الخبر ان زوجة ابراهيم بيك الكبير دفنت مع أخيها محمد بيك أبى  
الذهب فى مدرسته ثم ذكر فى حوادث سنة تسع وثمانين ومائة ألف ان الامير محمد بيك أبى الذهب شرع فى آخر سنة  
سبع وثمانين ومائة وألف فى بناء مدرسته التى تجاه الجامع الازهر وكان محلها رباة متخربة فاشتراها من أربابها وهدمها  
وأمر ببنائها على هذه الصفة ورموا أساسها أوائل شهر الحجة ختام السنة المذكورة وانتهى أمرها فى شهر شعبان  
سنة ثمان وثمانين خافت على أركان جامع السدانية الكائن بشاطئ النيل بولاى وجعل نظاها فسمحة مقروشة  
بالرخام المرمم وبوسطها حنفية وبها ماساكن للصوفية لا تزال وبداخلها حلة أخيلية وكذلك بدورها العاوى  
وبأسفل ذلك مبضاة حوالها عدة مراحيض وأنشأ لذلك ساقية فلما حفرها خرج ماؤها حلوا وعد ذلك من سعة

وأنشأ أيضاً باسفل ذلك صهر بجوارحوضا لسقي الدواب وعمل باعلى الميضاه أيضاً ثلاثة أمّا كن جلوس كل من الشيخ  
 أجد الدردير مفتي المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي الحنفية والشيخ حسن الكفراوي مفتي الشافعية  
 حصّة من النهار لإفادة الناس بعد أملاء الدروس ووقف على ذلك أوقافاً جمة انتهى (قلت) ولا يزال هذا الجامع  
 عامراً إلى اليوم بمارة الجامع الأزهر يدرس العلوم ومطالعته على الدوام ويقرأ بقبته صاحب الاستاذ الفاضل العالم  
 الكامل الشيخ محمد الانبائي من أكابر علماء الشافعية حفظه الله تعالى وشعائره مقامته من أوقافه بنظر الديوان  
 وبقرب الجامع الأزهر عند مطبخ الشربة زاوية صغيرة تعرف بزاوية جلال الدين البكري بابها على الشارع ولم يكن  
 لها مطهرة ولا بئر وانما هم يحوضون بالقرية وبالقرب من مطبخ الشربة عن عين السالك منه إلى جهة القرافة  
 ضريح يعرف بضريح الشيخ جوده أنشأها جلال الدين البكري وأنشأ بجوارها صهر بجوارحوضين وتسعين  
 وتسعمائة \* وبالقرب منها دار السيد عمر مكرم نقيب الأشراف سابقا وهي دار كبيرة لها بابان أحدهما بجوار باب  
 الشربة والثاني بجوار باب الجوهرية المقابل لزاوية العميان وفي مقابلة هذا الباب سبيل متخرب وقف الشيخ خضر  
 الجوسقي \* وبهذا الشارع ثلاث وكائل \* الأولى وكالة فتوح بيك معدة لبيع الدهانات وتحت نظر محمد الشناوي  
 الثانية وكالة وقف الدردير معدة لبيع الدهانات أيضاً وبأعلاها مساكن ويتبعها سبيل والناظر عليها محمد أفندي  
 الدردير \* الثالثة وكالة قاي تنبأى تجاه باب الشوام بأعلاها مساكن متخربة وتربطها بالخير ونظرها للدوقاف  
 وبهذا الشارع أيضاً عن عين المار به درب الاترأ وهو غير نافذ به الآن دار الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عليش  
 شيخ السادة المالكية رحمه الله تعالى ودار السيد عمر مكرم المذكور وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرري  
 فقال هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم ويسلك إليه من خط الجامع الأزهر ثم قال وقد كان فيم أدركناه من أعمار  
 الأماكن أخبرني خادمنا محمد بن السعودي قال كنت أسكن في أعوام بضع وستين وسبع مائة بدرب الاترأ وكنت  
 أعاني صناعة الخياطة الجفائي في موسم عيد الفطر من الجيران أطباق السكك والخشكناج على عادة أهل مصر في  
 ذلك فلا تزيار كبيراً كان عندي مما جاني من خشكناج خاصة لكثرة ما جاني من ذلك إذ كان هذا الخط خاصاً  
 بكثرة الأكراب والعيان وقد خرب اليوم منه عدة مواضع انتهى وقد تكلمنا على هذا الدرب أيضاً عند الكلام  
 على حارة الديلم بشارع العقادين من هذا الكتاب

#### \* (شارع السنبار) \*

هو عن عين المار بشارع الأزهر بعد درب الاترأ تجاه باب الصعايدة بجوار القراقول الذي هنالك ويتصل بشارع  
 الكعكيين وشارع الباطلية وطوله ثمانون متراً \* وبمن جهة اليمن عطفة تعرف بعطفة الجواربها دار للعائلة  
 التجارية الأشراف التي منها سيدى على التجارى المدفون بقرافة الجوارب له مقبرة كل اسبوع ومولد كل عام مع مولد  
 سيدى عبد الوهاب العقيقي \* وأما جهة اليسار فيها عطفتان صغيرتان وهذا وصف شارع السنبار المذكور \* حارة  
 الدويدارى هي عن عين المار بشارع الأزهر بعد رأس شارع السنبار تجاه رواق الصعايدة وبداخلها عطف وحارات  
 كهذا البيان \* عطفة العيني عن عين المار بها وغير نافذة عرفت بقاضى القضاة بدر الدين الشيخ محمود العيني الحنفى  
 المدفون داخل مدرسته التي هنالك المعروفة بالعينية أنشأها سنة أربع عشرة وثمانمائة شعائره مقامته من أوقافها  
 ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحيانا وبها ضريح منشئها المتوفى يوم الأربعاء سنة خمس وخمسين وثمانمائة وضريح  
 الشيخ أحمد القسطلانى شارح صحيح البخارى المتوفى ليلة الجمعة سابع المحرم افتتاح سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة  
 هجرية \* حارة العجوة هي عن عين المار بها أيضاً وبوسطها خوخة يتوصل منها إلى الحارة المعروفة بحارة المدرسة  
 \* حارة الجزار عن اليمن أيضاً غير نافذة وهذا وصف جهة اليمن من حارة الدويدارى وأما جهة اليسار فيها حارة  
 العجوة وهي غير نافذة وحارة الدويدارى المذكورة هي التي سماها المقرري بحارة كامة حيث قال هذه الحارة  
 مجاورة لحارة الباطلية وقد صارت الآن من جملتها كانت منازل كامة بها عند ما قدموا من المغرب مع القائد جوهر  
 ثم مع العزيز وكانت كامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين ثم قال وما زالت كامة هي أكابر أهل الدولة مدة خلافة



المهدي عبيد الله وخلافة المنصور بنصر الله اسمعيل بن القاسم وخلافة معد المعز لدين الله بن المنصور فلما كان في أيام ولده العزيز بالله نزار اصطنع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصة قنفا سوا وصار بينهم وبين كلمة تحاسد الى أن مات العزيز بالله وقام من بعده أبو علي المنصور الملقب بالحاكم بأمر الله فقدم ابن عمار الكاشي وولاه الوساطة وهي في معنى رتبة الوزارة فاستتب بأموار الدولة وقدم كلمة وأعطاهم ثم قتل الحاكم بأمر الله ابن عمار وكثيرا من رجال دولته أيه وجهه فضعت كلمة وقويت الأتراك فلما مات الحاكم بأمر الله من بعده ابنه الظاهر لا عز الدين الله أكثر من الله ووال الى الأتراك والمشاركة فانحط جانب كلمة وما زال ينقص قدرهم ويتلاشى أمرهم حتى ملك المستنصر بعد أبيه الظاهر فاستكثر أمه من العميد حتى يقال أنهم بلغوا نحو ما من خمسين ألف أسود واسـتكثر هو من الأتراك وتناقل كل منهم ما مع الآخر فكانت الحرب التي آلت الى خراب مصر وزوال جميعها الى أن قدم أمير الجيوش بدر الجاني من عكا وقتل رجال الدولة وأقام له جندا وعسكرا من الأرمن فصار من حينئذ معظم الجيوش الأرمن وذهبت كلمة وصاروا من الرعية بعدما كانوا جوه الدولة وكأبر أهلها انتهى وذكر المقرئ أيضا أنه كان بجارة كلمة هذه دار الست شقرا بنت السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تزوجها الأمير روس ثم انحط قدرها واتضعت في نفسها الى ان ماتت في يوم الاثنين ثامن من عشرى جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وسبع مائة وكان بجوارها هذه الدار حمام يقال له حمام كراي قال المقرئ في ترجمة درب القماحين هذه الدار كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة كلمة قريبا من الحارة الصالحية وفيه اليوم دار خوندشقرا وحمام كراي ورأى مدرسة ابن غنام ومدرسة ابن غنام هذه موجودة الى اليوم يسلك اليها من حارة الدويداري ومشهورة بناوية الغنامية ولها منارة قصيدة أنشأها الوزير عبد الله بن شاكر المعروف بابن غنام (قلت) وخلفها الآن عطفة غيرة نافذة لا يبعد أن تكون هي وما بجوارها من الدور في محل دار الست الشقرا وحمام كراي المذكورتين ويغلب على الظن أن دار الست شقرا هي قصر ابن عمار الذي عرف الخط به في زمن الدولة الفاطمية قال المقرئ في خط قصر ابن عمار من جملة حارة كلمة وهو اليوم درب يعرف بدرب القماحين وفيه حمام كراي ودار خوندشقرا يسلك اليه من خط مدرسة الوزير كريم الدين بن غنام ويسلك اليه من درب المنصوري وقال ان درب المنصوري بأول حارة الصالحية تجاه درب أمير حسين وحارة الصالحية هي من حقوق حارة البرقية التي هي الآن شارع الدراسة فيكون درب القماحين واقعا بين حارة الدويداري وبين شارع الدراسة ويكون قصر ابن عمار محله العطفة الواقعة خلف مدرسة ابن غنام التي تقدم أنه كان في محلها دار خوندشقرا وحمام كراي \* وأما ابن عمار المذكور فهو كافي المقرئ أبو محمد الحسن ابن عمار بن علي بن أبي الحسن الكلي من بني أبي الحسب أحد أمراء صقلية وأحد شيوخ كلمة وصاه العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله لما احتضر هو والقاضي محمد بن النعمان علي ولده أبي علي منصور فلما مات العزيز بالله واستخلف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشتراط الكاشيون وهم يومئذ أهل الدولة أن لا يتطرق في أمورهم غير أبي محمد بن عمار بعد ما تجتمعوا وخرج منهم طائفة نحو المصلي وسألو أصراف عيسى بن مشطورس وأن تكون الوساطة لابن عمار فنذب لذلك وخلع عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة وقلد بسيف من سوف العزيز بالله وحمل على فرس يسرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة وقيد بين يديه عدة دواب وحمل معه خمسون ثوبا من سائر البز الربيعة وانصرف الى داره في موكب عظيم وقرئ سجدة فتولى قراءته القاضي محمد ابن النعمان بجلاوسه للوساطة وتلقيبه بأمين الدولة وألزم سائر الناس بالترجل اليه فترجل الناس يا سرهم له من أهل الدولة وصار يدخل القصر كما يشق الدواوين ويدخل من الباب الذي يجلس فيه خدم الخليفة الخاصة ثم يعدل الى باب الخيرة التي فيها أمير المؤمنين الحاكم فينزل على بابها ويركب من هنالك وكان الناس من الشيوخ والرؤساء على طبقاتهم يسكرون الى داره فيجلسون في الدواليز بغير ترتيب والباب مغلق ثم يفتح فيدخل اليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة الدار على حصير وهو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة ثم يأذن لوجوه من حضر كالقاضي ووجوه شيوخ كلمة والقواد فتدخل أعيانهم ثم يأذن لسائر الناس فيزدجون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل

اليه فنه من يوثى بتقبيل الارض ولا يرد السلام على أحد ثم يخرج فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى اناس بأعيانهم  
 الا أنهم يؤمنون انى تقبيل الارض وشرف أكبر الناس بتقبيل ركابه وأجل الناس من يقبل ركبته وقرب كلامه  
 وأنفق فيهم الاموال وأعطاهم الخيول وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجب وغيرها وكانت شيئا كثيرا  
 وقطع أكثر الرسوم التي كانت تطلق لاولياء الدولة من الاتراك وقطع أكثر ما كان في المطابخ وقطع أرزاق جماعة وفرق  
 كثير من جواري القصر وكان به من الجواري والخدم عشرة آلاف جارية وخدامم فباع من اختار المبيع وأعتق من  
 سأل العتق طالبا للتوفير واصطنع احداث المغاربة فكثرت عليهم وامتدت أيديهم الى الحرام في الطرقات وشلحو الناس  
 ثيابهم فضج الناس منهم واستغاثوا اليه بشكايتهم فلم يدمه كبير نكير فأقرط الامر حتى تعرض جماعة منهم للغلان  
 الاتراك وأرادوا أخذ ثيابهم فنثار بسبب ذلك شرقت فيه غلام من الترك وحدث من المغاربة فتجمع شيوخ القرى  
 واقتتلوا يومين آخرهما يوم الاربعاء التاسع شعبان سنة سبع وعثمانين وثلثمائة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا  
 آلة الحرب وحوله المغاربة فاجتمع الاتراك واشتد الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد الى داره وقام برجوان بنصرة  
 الاتراك فامتدت الايدي الى دار ابن عمار واصطبلاته ودار رشاعلامه فنهبوا منها ما لا يحصى كثرة فصار الى داره بمصر  
 في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان واعتزل عن الامر فكانت مدة نظره أحد عشر شهرا الا خمسة أيام فأقام بداره  
 بمصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة فعاد الى قصره هذه الليلة الجمعة الخامس والعشرين  
 من رمضان فأقام به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه وخدمه وأطلقت له رسومه وجراياته التي كانت في أيام  
 العزيز بالله ومبلغها عن اللحم والتوابل والفواكه خمسة مائة دينار في كل شهر وفي اليوم سلة فاكهة بدينار وعشرة  
 أرطال شمع ونصف جبل تلج فلم يزل بداره الى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلثمائة فاذن له الحاكم في  
 الركوب الى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس فواصل الركوب الى يوم الاثنين رابع عشر خضر عشية الى القصر  
 وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر بالانصراف فلما انصرف استدرم جماعة من الاتراك وقفوا له فقتلوه واحتزوا  
 رأسه ودفنوه مكانه وجل الرأس الى الحاكم ثم نقل الى ترابته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد عزله الى أن  
 قتل ثلاث سنين وشهرا واحدا وثمانية وعشرين يوما وهو من جملة وزراء الدولة المصرية وولى بعده برجوان انتهى  
 وكان بحارة كلمة أيضا الخوخة المعروفة بخوخة المطوع التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الخوخة بحارة كلمة  
 باولها بميلى جامع الازهر عند اصطبل الحسام الصفدى عرفت بالمطوع الشيرازى انتهى (قلت) وموضعها لم يعرف  
 الا نوبها أيضا خوخة عسيلة قال المقرري يسلك منها الى حارة الباطلية (قلت) وتعرف في وقتنا هذا بحارة المدرسة  
 لان بهازوية قديمة تعرف بزواية الشيخ عبد العليم الخلوقي لدفن فيه بها وهى بجوار حارة كلمة بين الازهر والباطلية  
 يصعد اليها درج لارتفاع أرضها وبها ايوان لطيف مستوف وضريح الشيخ عبد العليم المذكور عليه مقصورة من  
 الخشب ولها ميسأة وأخيلة وبئر وشعائرهما مقامة قليلا وكانت تعرف أولا بالمدرسة الشعبانية كفى الجبرى  
 وبزواية القاضي أحمد بن شعبان والذي يظهر أنها هى المدرسة التى تنسب اليها حارة المدرسة لانها قديمة جدا والشيخ  
 عبد العليم قريب عهد لانهم من علماء هذا القرن ومدفون بهذه الزاوية أيضا الشيخ أحمد المرصفى الكبير الشافعى  
 كان من خيار العلماء وهو والد الشيخ حسين المرصفى مدرس العربية والادب بدار العلوم بالمدرسة المنكية  
 ومدفون بها أيضا الشيخ عبد الفتاح الحريرى الخنقى مع والده رحم الله الجميع وبهذه الحارة من الدور الجلييلة  
 دار الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد الصائم شيخ الجامع الازهر سابقا ودار الشيخ ابراهيم الباجورى شيخ الجامع أيضا  
 أنشأها له المرحوم عباس باشا حلى والى الديار المصرية سابقا ودار الشيخ أحمد المرصفى الشافعى ودار الاستاذ  
 الفاضل الشيخ ابراهيم السقا ودار الشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الجامع الازهر كان وغير ذلك من الدور الكبيرة  
 والصغيرة ومن حقوق هذه الحارة درب القماحين وهو الذى يسلك اليه من رقعة القمح عن عينه السالك من  
 باب الازهر المعروف بباب الشربة الى الغرب وقد انفصل منها الآن وذكره المقرري فى الدروب ونص على أنه  
 من حقوق حارة كلمة وبها أيضا زاوية الدويدارى وهى بين حارة المدرسة وحارة الدويدارى يسلك اليها من حارة

زاوية الشيخ عبد العليم  
حارة المدرسة

كتامة التي عند باب الصعايدة ومن حارة المدرسة التي بابها بشارع الباطلية وهي مطهرة وأخيلية ومنبر ومنازة قصيرة فوق قبو الزقاق الضيق النافذ بين حارة المدرسة وحارة كتامة وبحوارها سبيل متحرب وبها ضريح الشيخ خالد الأزهرى صاحب التصريح بشرح التوضيح لابن هشام وشرح الأجرومية والأزهرية للجميع في فنون النحو وله غير ذلك وشعائرهم مقامة من أوقافها بنظر الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النفيسى وهذه الزاوية هي التي عرفت الحارة باسمها هذا ما يتعلق بحارة الدويدارى قديما وحديثا ثم لرجع الى ما يتعلق بشارع الأزهر فتنقول وبه من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة الامير لان بهاميت الشيخ الامير العالم الشهير وهي غير نافذة ثم عطفة جوهر غير نافذة أيضا \* وأما جهة اليسار فيها عطفة شق النار غير نافذة ثم عطفة شق العرسة غير نافذة أيضا وهذا وصف شارع الأزهر وشارع الرقعة قديما وحديثا

### \* (شارع الغرب)

ابتدأه من تلاقى شارع الدراسة بشارع الأزهر تمتد الى الجهة الشرقية وانتهى بمباب قرافة المجاورين وطوله مائة وستة وعشرون مترا عرف بالشيخ المعتمد سيدى محمد الغرب بالتصغير مع تشديد المنة التحية صاحب الضريح المعروف به هناك كان صاحب كرامات وخوارق رجه الله وبقر به الجامع المعروف بالغرب بها أنشأه الامير مغلطى الفخرى أخو الامير الماس الحاجب وكل في المحرم سنة ثلاثين وسبعمائة ويعرف أيضا بجامع البرقية كما ذكره المتورى وبجامع عبد الرحمن كتحدا الامير المشهور صاحب العمارات الكثيرة لانه عمره على ما شو عليه الآن وشعائره مقامة الا أن المصلين به قليلون لقلة العمران حوله وعند مصلى الاموات وبقر به عدة قبور وبهذا الشارع من جهة اليمين عطفة تعرف بعطفة الدليلة تنتهى الى السور وغير نافذة \* وأما جهة اليسار فيها عطفة الزنفة وهي غير نافذة ثم حارة الخوخة ليست نافذة أيضا ثم العطفة الستة في نهايته وبه أيضا ثلاث زوايا احداها تعرف بزاوية الست دلال لان بها ضريحها وشعائرها مقامة قليلا وبقر به اقرار قول يعرف بزاوية الغرب والثانية تعرف بزاوية البزار شعائرها مقامة وتخربها والنظر فيها اللاواقف والثالثة تعرف بزاوية حبه لان بها ضريح سيدى حبه وهي معطلة أيضا ولها بئر منفصلة عنها وبه جباية تعرف بجباية المعلم رخا عيسى معدة لطحن الجبس ويصنع منها ما يتعلق بشارع الغرب في وقتنا هذا

### \* (شارع الكعكين)

أوله آخر شارع الغورية عن يسار الذاهب الى العقادين وآخره أول شارع الباطلية تجاه باب حارة المدرسة وطوله ثلثمائة متر وعشرة أمتار وبه جهة اليمين عطفة صغيرة تعرف بعطفة الجبيلى بداخلها حمام الجبيلى النافذ الى حارة خوشقدم وفي سنة اثنتى عشرة وتسعمائة كان يعرف بحمام القفاصين وكذا الخط كان يعرف بخط القفاصين كما وجد ذلك مسطورا في وثيقة السلطان قايتباى انتهتى وأما في زمن السلطان الغورى فكان يعرف بحمام الخلوين (قلت) وهذا الحمام عامر الى اليوم يدخله الرجال والنساء وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من هذا الكتاب ثم بعد عطفة الجبيلى وكلة قديمة من وقف جوهر اللا لا مجموعلة مقلدة للحمص ونظرها اللاواقف ثم وكالة كبيرة معدة لبيع الدهانات ويسكن بها اصناع عدد الموازين المعروفون بالمعايير جية وتحت نظر الديوان ثم عطفة يقال لها عطفة الدفرى وهي غير نافذة ثم عطفة الدردير عرفت بالشيخ المعتمد أبى البركات سيدى أحمد الدردير المالكى المدفون هناك داخل الزاوية التي بحوار هذه العطفة المعروفة وهي بقرب جامع سيدى يحيى بن عقب أنشأها رضى الله عنه بعد عودته من حج بيت الله الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف شعائرها مقامة على الدوام وعلى ضريح منشئها تابوت مكسوة بالجوخ يحيط به مقصورة من الخشب ويعلوه قبة مرتفعة بحوارها ضريح سيدى محمد السباعى تليد سيدى أحمد الدردير عليه مقصورة من الخشب ومدفون مع سيدى محمد هذا ولده سيدى أحمد السباعى وله هذه الزاوية قصيرة ومطهرة وأخيلية ويروى عمل المنشئ بها مجلس قرآن كل يوم جمعة بعد الزوال وجلس ذكرايلة السبت ومولد كل عام مع مولد سيدنا الحسين رضى الله عنه وبها خزانة كتب معتبرة \* وأما جامع سيدى



يحيى بن عقب الذي بجوار هذه الزاوية فقد جدد له الامير سليمان بك الخربطلى سنة سبع وخمسين وألف وهو جامع صغير يابن متجاورين أحدهما للمطهرة والآخر للجامع به هليز مسطيل وله منبر ودكة من الخشب ومنارة وبئر وشعائرهم مقامة من أوقافه بنظر الشيخ محمد الهوارى المغربى وتحت هذا الجامع من جهة الطريق التى يسلك منها الى حارة خوشقدم ضريح سيدى يحيى بن عقب له مولد سنوى قبيل نصف شعبان وتجاهه سبيل يعالوه مكتب عامر بالاطفال وبين هذا الجامع وزاوية الدردير دار كبيرة تعرف بدار السباعى جارية فى حيازة الشيخ زاغب السباعى شيخ طريقة السباعيين ثم عطفة السلاوى عرفت بذلك لان على رأسها ضريح عليه قبة يقال له الاربعين وبداخلها دار المرحوم الشيخ اعينى من علماء السادة الحنفية وهى غير نافذة وذكر المناوى فى طبقاته ان الشيخ تاج الدين الذى كرامته فى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة دفن بزاوية بقرب حمام الغورى وكان واعظا مجيدا وصوفيا مقيدا رحمه الله انتهى (قلت) وحمام الغورى هو حمام الغورية الذى بعطفة الحمام التى بقرب مسجد سيدى يحيى بن عقب ويغلب على الظن ان الشيخ تاج الدين المذكور كان يتعبد به فى حياته ولم مات دفن به لانه هو الاقرب لحمام الغورية أو يقال ان ضريح الاربعين هو ضريح تاج الدين ثم عرفت بعد ذلك بالاربعين والله أعلم بحقيقة الحال وهذا وصف جهة اليمين من شارع الكعكيين المذكور \* وأما جهة اليسار فيها عطفة صغيرة تعرف بعطفة الحمام ويقال لها عطفة حمام الغورية بداخلها حمام صغير بناه السلطان الغورى العراش من بنات الفقراء وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وفى حيازة مصطفى بك النجيين وقد تكلمنا عليه عند الكلام على الحمامات من هذا الكتاب ثم بعد هذه العطفة وكالة كبيرة معدة لببيع الدهانات ونظرها للاوقاف ثم رأس شارع لوليسه الذى ذكرناه عقب شارع التبليطة وبهذا الشارع أيضا سبيل وقف القاضى زين العابدين وتحت نظر على مرزوق وآخر بقرب زاوية الدردير وتحت نظر السيد ابراهيم السلاوى وهذا وصف شارع الكعكيين الآن وأما فى الزمان القديمة فكان هذا الشارع من ضمن حارة الديلم التى هى اليوم حارة خوشقدم قال المقرئى وكان به رحبة ابن مقبل وكانت تعرف بخط بين المسجدين لان هنالك مسجدين أحدهما يقابل الآخر قال ويسلك من هذه الرحبة الى سويقة الباطلية وعرفت أخيرا بالامير زين الدين مقبل الرومى جندار الملك الظاهر برقوق انتهى وقال ابن أبى السرور البكرى وهى الآن يعنى فى القرن العاشر تعرف برحبة الكعكيين ويبيع فيها من الماء كولات مالا حدة فى الكثرة وفيها طباخون عندهم الاطعمة الفاخرة الرومية الشهية وناس يعملون الكعك والشريك والبيض المقلى والقباوى وغير ذلك انتهى ومنذ كورنى كتاب وفتية ابراهيم آغا أعاد طائفة بلوك عزبان المؤرخ بسنة احدى ومائة وألف أن هذا الخط يعرف بالكعكيين وكان به قاعة تصفية الفضة انتهى (قلت) ويوجد بهذا الشارع الى اليوم من الآثار القديمة حمام الجبيلى المذكور وحمام الغورى وخوخة حسين التى ذكرها المقرئى وهى بجوار جامع سيدى يحيى بن عقب وقبوعظيم بجوار زاوية الدردير به دار كبيرة فى مقابلة الداخل منه وهى موقوفة على عشرين من طلبة العلم المغاربة المجاورين بالجامع الازهر برواق المغاربة وكللمات واحد يدخل بدله المستحق بالدور على حسب شرط الواقف \* وبه أيضا دار الصالح طلائع بن رزك التى ذكرها المقرئى فى خططه وهى بجوار خوخة الصالحية التى ذكرها وقال انها بجوار حبس الديلم وكانت تعرف بخوخة بكسين وهو الامير جمال الدين بكسين الظاهرى ثم عرفت بخوخة الصالح لان داره كانت بجوارها وكان بها سكنه قبل أن يلى الوزارة للخليفة الظاهر وهذه الخوخة هى العطفة المعروفة الآن بعطفة السلاوى المتقدم ذكرها ودار السلاوى التى بداخلها وكالة والسبيل الذى بجانب العطنة الى قرب المحل المعروف بحبس الديلم من حقوق دار الصالح طلائع المذكورة \* وهناك أيضا دار كبيرة على يمنة من سلك من هذا الشارع الى الباطلية لها بابان أحدهما وهو الكبير من الكعكيين والثانى من درب الاتر الوهى موقوفة ثلاثة أرباعها على زاوية الشيخ الدردير والرابع الرابع على الخطيب الشريفي صاحب التفسير وتنسب للخطيب الشريفي الى الآن وبها قاعة ذات ابوابين من رفعة البناء جدا يقال لها قاعة فلاون مبنية بالحجر الدستورين نظمتها الناظر جامع العظماء واتساعها

وتجاه هذه الدار زقاق صغير مشهور بحبس الديلم يعرف الآن بعطفة المعابر حتى بهادار كبيرة لها باب آخر في حارة خوشقدم \* قلت ومذ كور في وقفية ابراهيم أعانة طائفة بلوك عزبان المؤرخة بسنة احدى ومائة وألف أن هذا الحبس كان موجودا لهذا التاريخ فانه اشتراط في وقفيته انه يصرف مما يزيد عن لوازم الرفق للمسجونين بهذا الحبس وبحبس الرحبة انتهى \* ثم ان السالك بهذا الشارع يجد بعد هذا الزقاق في نهاية الشارع الباب الذي تجاه حارة المدرسة الموصل الى حارة الباطلية وهذا الباب هو خوخة عسيلة وهي من الخوخ القديمة الفاطمية ذكرها المقرئ في فقال هي بحارة الباطلية مما يلي حارة الديلم في ظهر الزقاق المعروف بخراطة العجمل بجوار دار الست حدق ويظهر ان مكان دار الست حدق هذه البيت المعروف ببيت السنارى الآن وما حوله من البيوت انتهى ما يتعلق بوصف شارع الكعكيين قديما وحديثا

### \* (شارع الباطلية) \*

ويقال له شارع حيطان المصلى ابتداءه من نهاية شارع البيطار مع شارع الكعكيين تمتد الى الجهة القبليّة وانتهائه سكة بترامش وطوله أربع مائة وستة وستون مترا وبه من جهة اليسار عطفة القرنفيل وهي غير نافذة ثم حارة المدرسة ويقال لها العطفة الضيقة تمتد حتى تتلاقى بالفرع المار من شارع الباطلية وبداخلها ثلاث عطف غير نافذة الاولى عطفة الخوش عرفت بذلك لان بها حوشا مع عدد للسكنى \* الثانية عطفة أبي زربية \* الثالثة عطفة المحلاقي \* وهناك زاويتان احدهما بأولها وتعرف بزاوية الشيخ راشد لان بها ضريحه وشعائرها معطلة لتخريبها وليس لها أوقاف سوى بعض أحرار على بيوت بجوارها \* والاخرى تعرف بزاوية محمد الاخرس وهي متخربة أيضا ولم يبق من آثارها سوى القبلة وبجوارها من الجهة الشرقية بيت الشيخ أحمد الجبل أحد علماء الازهر \* وحارة المدرسة هذه هي التي عبر عنها المقرئ برب الحسام حيث قال هذا الدرب على يمينه من سلك من اخرسويقة الباطلية الى الجامع الازهر عرف بحسام الدين لاجين الصقدي استاد دار الامير منجبك انتهى \* الفرع المار من شارع الباطلية يمتد الى الجهة الشرقية وبه عطف ودروب كـ هذا البيت \* عطفة الاربعين عرفت بضريح الاربعين الذي في مقابلتها وهو داخل زاوية صغيرة بمنابرودكة ولها منارة قصيرة ومطهرة وشعائرها مقامة \* وهذه العطفة من الدور الكبيرة دار الشيخ أحمد السباعي ودار الشيخ أحمد كبوه شيخ رواق الصعيدة سابقا ودار الشيخ عبد الهادي الايساري من علماء الشافعية وهذه العطفة تعرف أيضا بدرب حسين غير نافذة \* درب العزقي بداخله عطفة تعرف بعطفة بدوى غير نافذة \* العطفة الصغيرة ليست نافذة \* عطفة الشمراية يسلك منها الى درب المحروقي من جوار سور الجبل وبقراب آخرها فتحة صغيرة يسلك منها الى قرافة الجوارين وهذه الفتحة كان موضعها الباب المحروق أحد ابواب القاهرة ذكرها المقرئ في فقال كـ كان يعرف قديما بباب القراطين فلما زالت دولة بني أيوب واستقل بالملك المعز عز الدين أيك التركاني أول من ملك من المماليك بمصر في سنة خمس وخمسين وستمائة كان حينئذ أكبر الامراء البحرية بممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس أقطاي الجدار وقد استنحل أمره وكثرت أساعه ونافس المعز أيك وتزوج بابنة الملك المظفر صاحب جاء وبعث الى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ويخلفها حتى يسكنها بأمراته المذكورة فقلق المعز منه وأوهمه شأنه وأخذ يدير علمه فقرع عدة من ممالكه أن يتفقوا بوضع من القلعة عينه لهم وإذا جاء الفارس أقطاي فتكوا به وأرسل اليه وقت القائلة يستدعيه لثأوره في أمرهم فركب في قائلة يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وستمائة في نفر من ممالكه وهو آمن بمصارفه في الانفس من الحرمة والمهاجمة وما يشق به من شجاعته فلما صار بقلعة الجبل وانتهى الى قاعة العواميد عوق من معه من المماليك عن الدخول معه وثب به المماليك الذين أعدهم المعز وتناولوه بالسيف فهلكوا وقتهم وغلقت أبواب القلعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فعد ذلك نواعدا أصحابه وخشداً شينيه وهم نحو السبع مائة فارس على الخروج من مصر الى الشام فخرجوا بالليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القراطين ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل قالوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخر جوائسه فقتل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به \* ولما قتل الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون دفن بتربة بالقرب من هذا الباب انتهى \* قال ابن اياس

شارع الباطلية

باب المحروق

كناية قتل الملك المظفر حاجي

ان الملك المظفر جاري كان مولدًا بالحمام عمل اهل اخلاخليل الذهب في أرجلها وألواح الذهب في أعناقها وصنع لها مقاصير من خشب البنوس وطعمها بالاعاج وأقام لها علمًا نايك لتكونها فصرف على ذلك أموال الجزيبة قال الشيخ شهاب الدين بن أبي بجلة وقد اشتغل بلعب الطيور عن تدبير الأمور والنهي عن الأحكام بالنظر إلى الحمام فجعل السطح داره والشمس سراجها والبرج مناره وأطاع سلطان هواه وخالف من ينهيه وخرج في ذلك عن الحد وصار لا يعرف الهزل من الحد \* ثم لما أراد الامراء نهيه فلم ينته وغضب وقتل الحمام وقال هكذا ذبح الامراء فقاموا عليه قومة واحدة فهرب وضبط وقتل عند الباب المحروق ودفن هناك انتهى ثم بعد هذه الفتحة رحمة كبير تدبرها البيوت وبعد ذلك السور وهناك زاويتان احدهما تعرف براوية شرارية بها امر ارتضع الناس عليه الخرق الجديدة الملوثة نذرا متى قضيت حاجاتهم والاخرى تعرف براوية الشيخ خيس وبرأوية المهر وبرأوية الخضري وهي عن عينة من سلك من هذا الشارع الى السور شعائرهم مقامه من أوقافها بنظر الشيخ أحمد درفاي من علماء السادة المالكية \* وعطفة الشرارية هذه هي خوخة الارقي التي ذكرها المقرري وقال انها بحارة الباطلية يخرج منها الى سوق الغنم وغيره انتهى هذا وصف جهة اليمين من الفرع المذكور \* وأما وصف جهة اليسار منه فيها عطنة غير نافذة لا غير وتعرف بعطنة حوش المغاربة \* وعن يسار المار أيضا شارع الباطلية العطنة السد بالقرب من حيضان المصلي بجوار جامع سويدان القصر وي هو عند المكان المعتاد للدعاء فيه ولذلك بعض الناس يسميه بجامع الدعاء أنشأه الأمير محمد سودون القصري قصره وتمر ازنايب الشام المتوفي بحلب سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة وبداخله قبر الحاج أحمد كتحدا الخربطلي المتوفي سنة تسع وأربعين ومائة وألف ولهذا الجامع مرتب بالورزناجة العامرة شعائره مقامه منه \* وبلدقه من شرقه زاوية معطلة الشعائر لها باب الى الجامع مسدود وبداخلها قبر رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تر كعبة داخل بناء يخصه واليوم ينسج في هذه الزاوية حصر السمير ويعبر به خربة مملوءة بالآتربة والاحجار أصلها زاوية ومعالمها باقية الى اليوم واشتهر بين العامة ان الدعاء يستجاب عندها ويرعون ان بها قبر حزقيل أحد أصحاب سيدنا موسى عليه السلام ولا يكاد أحد يمر هناك الا ويقف للدعاء وهناك قبر عليه تر كعبة وكسوة داخل مقصورة لها باب وشبه اليقال انه قبر محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه \* حارة العنبري هي عن يسرة من سلك من سكة حيضان المصلي ويتوصل منها الى درب الدليل نسبت الى عنبر الحبشي الطنبدي الطواشي من خدام التاجر نور الدين الطنبدي المتوفي في الحرم سنة سبع وستين وثمانمائة لانه أنشأ مدرسة في أواخر عمره بحارة الباطلية كما ذكره السخاوي في الضوء اللامع وهي الى اليوم موجودة خلف بيت الأمير سليمان باشا أباطه وتعرف بالمدرسة العنبرية وبرأوية العنبري والمباي بيته خليل بك القوله الى الشهر يحافظ دمياط بجوار هذه المدرسة أدخل جراحا أعظمها منها في البيت وجد دما تركه منها السكن شعائرهم معطلة الى اليوم وبحارة العنبري هذه ضريحان تجاه بعضهم ما أحدهم اللست مر حبا سمعا والآخر الشيخ عبد الله \* درب الدليل عن يسار المار بسكة حيضان المصلي وهو غير نافذ وبه جلة من البيوت الكبيرة \* وهذا الشارع من الشوارع القديمة عنوانه المقرري بحارة الباطلية حيث قال هذه الحارة عرفت بطائفة يقال لهم الباطلية وسبب تسميتهم بذلك ان المعز لما قسم العطائف الناس جاءت طائفة فسألت عطاء فقبل لها فرغ ما كان حاضر اولم يبق شيء ففقاوا ورحنا نحن في الباطل فسموا بالباطلية وعرفت هذه الحارة بهم \* وفي سنة ثلاث وستين وسقفة احترقت حارة الباطلية عندما كثرا الحريق في القاهرة ومصر واتهم النصارى بفعل ذلك فجتمعهم الملك الظاهر بيبرس وحملتهم الاحطاب السكينة والخلناء وقدموا ليحرقوا بالنار تشفع لهم الادبير فارس الدين أقطاي أتابك العساكر على أن يلتزموا بالاموال التي احترقت ويحدها الى بيت المال خمسين ألف دينار فتركوها وجرى في ذلك ما نستحسن حكايته وهو أنه قد جمع مع النصارى سائر اليهود وركب السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس من كل مكان للتشفي بجرمهم لما نالهم من البلاء فيعادهوا به من حريق الاماكن لاسيما الباطلية فانهم ألت النار عليها حتى حرقت بأسرها فلما حضر السلطان وقدم اليهود والنصارى ليحرقوا برز ابن السكازروني اليهودي وكان صيرفيا وقال للسلطان ألتك بالله لا تحرق قمامع هؤلاء





والآخر بوسطه يعرف بسيدي عبد الله الانصارى داخل زاوية متخربة \* وزاوية تعرف بزاوية الشيخ سليم شعائرهما معطلة لتخريبها أو أخرى تعرف بزاوية الخضرى كانت متخربة ثم جددتها امرأتها تدعى الحاجة فاطمة وهى الناظرة عليها وبداخلها قبران أحدهما للشيخ على الخضرى الذى عرف الزاوية به والآخر يقال انه قبر امرأته وهى مقامة الشعائر الى الآن \* وزاوية تعرف بزاوية عابدين أنشأها الامير عابدين جاويز سنة أربع وعشرين وألف وهى معطلة الشعائر لتخريبها \* وزاوية تعرف بزاوية مرشد معطلة الشعائر أيضا لتخريبها وبداخلها ضريح الشيخ مرشدو يتبعها سبيل \* والشيخ مرشد هذا تربطه الشعائر فى طبقاته وقال انه توفى سنة أربعين وتسعمائة ودفن بزاوية بياب الوزير انتهى \* وذكر المذاوى فى طبقاته ان مرشد هذا اسمه ابراهيم وكان يعرف بعرض ثم قال وكان عجيب الزهد والورع أقام أربعين سنة صائما وله كرامات مات عن مائة وبضعة عشر سنة انتهى وبهذا الدرب أيضا من جهة اليسار حارة جامع أصلان وهى غير نافذة وبها سبيل وقف الكور عبد الله وفى نظره وضريح يعرف بضريح الاربعين \* ثم عطفة خرابة الصعايدة \* ثم عطفة قرجية \* ثم درب القرن بداخله قرن معدة للخبيز بالاجرة \* ثم العطفة الصغيرة وكلها غير نافذة \* وأما جهة اليمين من هذا الدرب فيها عطفة ممتدات من قربان فرع ممتد من درب شغلان يسلك منه لشارع التبانة من قبل جامع عارف باشا وبه عطفة واحدة \* سكة بترامش يتبدأ من شارع الدرب الاخر بجوار جامع أبى حريمة وتنتهى الى شارع جامع أصلان والدرب المحروق وبها ثلاثة أزقة اثنتان عن اليمين والثالث عن اليسار وضريحان أحدهما للسيدى خالدو الآخر للاربعين \* الدرب المحروق يتبدأ من آخر سكة بترامش من الجهة البحرية للجامع أصلان ويسلك منه الى عطفة الشرارية بحجارة الباطنية \* وبه جهة اليسار حارتان \* الاولى حارة محمد على وهى غير نافذة \* الثانية حارة المدابغة وهى غير نافذة أيضا \* وأما جهة اليمين فيها ثلاث عطف وحارة واحدة \* الاولى عطفة الطاحون \* الثانية عطفة البئر \* الثالثة عطفة الهنود عرفت باسم زاوية قديمة متخربة معروفة بزاوية الهنود وتعرف أيضا بزاوية على أغا الراز شعائرهما معطلة وقد شرع الاوقاف فى تجديد الكنهانم تكمل الى الآن \* الرابعة حارة مطاوع \* وبهذا الدرب أيضا جامع يعرف بجامع الجوينى وهو قديم وبه بعض تخريب وشعائره مقامة من جهة الاوقاف وبداخله ضريح الشيخ عبد الله الجوينى وفى مقابلة هذا الجامع بئر تابعة له وهما ليوت موقوفة عليه

#### \* (شارع الخطابة) \*

ابتدأه من أول شارع الحديدية وانتهأه بوابة القلعة من الجهة القبلىة وطوله مائتان وثلاثون مترا وبه من جهة اليسار عطف وحارات ودروب \* وهى حارة الخوخة بجوار زاوية جاهاين يسلك منها الى قرافة السبع سلاطين وعن يسار المار بها درب غير نافذة يعرف بدرب السورى \* العطفة الصغيرة غير نافذة \* عطفة الميدان هى بأول ميدان الخطابة وغير نافذة \* عطفة الكسارية يسكنها كثير من كسارى الخطب \* عطفة الوسطانية تتصل بقرافة السبع سلاطين \* درب الصهرى بداخله ثلاث أضرحة أحدها للشيخ ابراهيم والثانى للشيخ عثمان والثالث للشرفاء \* وفى كتاب مصباح الدياجى للشيخ محمد الدين محمد بن الناسخ مانصه وعند الخروج من القاهرة بخط الخطابة مشهد السيد الشريف سعد الله بن هبة الله مكتوب عليه نسبه انه من ذرية زين العابدين وهو نسب صحيح الا ان فيه بعدا انتهى \* قلت وربما يكون قبر الشرفاء الموجود فى درب الصهرى هو قبر هذا الشريف \* وبآخر هذا الشارع جامع الترابى المعروف بجامع السبع سلاطين وهو قديم متخرب لم يبق من آثاره الا المحراب وهو من الحجر النخيت وبداخله ضريح سيدي على الترابى داخل خلوة صغيرة بناها السيد محمد عبد الفتاح من سكان هذه الجهة ورتب بها حضرة كل أسبوع ومولدا كل عام وبداخل هذا الجامع أيضا عدة قبور \* وبقرية ساقية تابعة لجامع سيدي سارية الذى بالقلعة وهى مستطيلة الشكل وبناؤها من أعلى بالحجر العجالى ومن أسفل نقر فى الحجر وشكلها من الداخل فى غاية الحسن

## \* (شارع الدحديرة) \*

أوله من شارع الحجر تجا، حارة المارستان وآخره بوابة القرافة بجوار جامع الانسى وطوله ثلثمائة متر وثلاثون مترا \* وبه من جهة اليسار ثلاث عطف ودرب وهى \* عطفة النبلة غير نافذة \* عطفة الحرافيش غير نافذة أيضا وبداخلها زاوية تعرف بزاوية الحوص كانى شعائرهما معطلة لتخريبها ونظرها للاوقاف \* وضريحان أحدهما لسيدي جعفر والآخر يقال له ضريح انشرفا \* عطفة التكية به زاوية صغيرة تعرف بزاوية الشيخ رجب لان بهما ضريحه يعامل له مولد كل سنة وشعائرهما مقامة من جهة سكان هذه الجهة \* درب النخلة غير نافذة \* وأما جهة اليمن فيها ست عطف غير نافذة وهى \* عطفة محمد به زاوية تعرف بزاوية القديرى بداخلها عدة قبور وشعائرهما معطلة لتخريبها وتحت نظر الاوقاف \* عطفة طرطور به زاويتان احدهما بأولها تعرف بزاوية سيف الزل وفيها عدة قبور والآخرى بوسطها تعرف بزاوية الدوشى وفيها عدة قبور أيضا وشعائرهما معطلة \* وبها أيضا ضريح يعرف بضريح سيدي العراى \* عطفة الاوسطى \* العطفة الصغيرة \* عطفة سعنان الصغير \* عطفة سعنان الكبير \* وهذا الشارع كان يعرف أولا بشارع الضوء و بشارع الشجرة كما فى بعض كتب التواريخ ويوجد بوسطه الى اليوم جامع منبج قال المقرئى هذا الجامع يعرف موضعه بالشجرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشاء الأمير سيف الدين منبج اليوسفى فى مدة وزارته بديار مصر سنة احدى وخسين وسبعمائة وصنع به صهريجا ورتب فيه صوفية وقراء ولما مات سنة ست وسبعين وسبعمائة دفن بترتبه المجاورة لجامعه هذا اه \* وهو عاصر الى الآن وشعائره مقامة من جهة الاوقاف \* وجامع الانسى عرف بذلك لان به صهريجا يقال له الانسى شعائرهم معطلة لتخريبه وقد جعل الآن حافوا نوضع أخشاب الموتى به وبقرب هذا الجامع ضريح يعرف بسيدي صندل \* هذا ما يتعلق بوصف شارع جامع أصلان وشارع الخطابة وشارع الدحديرة \* وأما الشارع الطوالى الذى ابتداءه من بوابة المتولى عند تقاطع شارع باب زويلة وشارع قصبة رضوان وشارع السكرية وشارع الدرب الاحمر وانتهؤه شارع الحجر وشارع الحمودية بجوار المنشية تجاه القلعة وطوله ألف متر وأربع مائة وستون مترا فينقسم الى خمسة أقسام لكل منها اسم يعرف به ولندكرها لك مرتبة فنقول أولاها

## \* (شارع الدرب الاحمر) \*

ابتداءه من بوابة المتولى عند تقاطع الشوارع وانتهؤه المقارق التى باول شارع التبانة بجوار جامع عارف باشا وبه جهة اليمن أربع عطف غير نافذة ودرب اليانسية وشارع الماردانى وهى على هذا الترتيب \* العطفة الصغيرة \* العطفة الضيقة \* عطفة حبيب أفندى بهما شريح الشيخ المقشاقى \* درب اليانسية تجاه جامع اقباس ويتصل بزقاق المسك وعن يمين الماربه عطفة تعرف بعطفة الزاوية لان به زاوية المهمن دارين جامع الماردانى وأبى حريصة لها بابان أحدهما على الشارع والاخر داخل حارة اليانسية وهى عاصرية بالجمعة والجامعات وكان أصلها مدرسة تعرف بالمدرسة المهمن دارية بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن أقوش المهمن دار سنة خمس وعشرين وسبعمائة وجعلها مدرسة وخانقاؤه فى سنة خمس وثلاثين ومائة وألف جدد بها سليمان أغا القازدغلى منارة ومنبرا \* وهذا الدرب من الدروب القديمة ذكره المقرئى وسماه بحارة اليانسية حيث قال عرفت بطائفة من طوائف العسكر يقال لها اليانسية منسوبة لخادم خصى من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن يانس الصقلي خلفه على القاهرة فلما مات العزيز أقره ابنه الحاكم بأمر الله على خلافة القصور وخلع عليه وجملة على فرسين فلما كان فى الحرم سنة ثمان وثمانين وثلثمائة سار لولاية برقة بعد ما خلع عليه وأعطى خمسة آلاف دينار وعدة من الخيل والنياب وقال ابن عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة أطلقها منسوبة ليانس وزير الحافظ لدين الله الملقب بأمير الجيوش سيف الاسلام ويعرف بيانس الناصد وكان أرنى الجنس وسمى الناصد لانه فصد الأمير حسن بن الحافظ وتركه محمولا فصاده حتى مات وله خبر غريب فى وفاته ذكره المقرئى فى خططه ثم انه لم يوافق على ما ذكره ابن عبد الظاهر من ان اليانسية منسوبة ليانس وزير الحافظ الى آخر ما تقدم وقال هذا الخبر فيه أوهام منها انه جعل اليانسية منسوبة ليانس



الوزير وقد كانت اليانسية قبل يانس هذا بعدة طويلة اه \* وذكرا المقريري أيضا عند الكلام على المدرسة المهندارية ان خطتها تعرف بخط جامع المارداني وان لها بابا من حارة اليانسية غير بابها الذي في الشارع الاعظم وكان مصلى الاموات قبالة هذه المدرسة اه \* وقد تكلمنا عليهم عند الكلام على المدارس من هذا الكتاب \* قلت ويظهر مما قاله المقريري في ترجمة الشارع الذي خارج باب زويلة ان هذه الحارة اختلطت بحارة الهلالية وصار ساحل بركة القيل قبالتها ثم لما كثرت المباني والعمائر تغير كل ذلك \* وفي زمن دخول الفرنسيين أرض مصر كان باب هذا الدرب حيث المدرسة المهندارية في مقابلة الحارة المعروفة بحارة زرع النوى الى الآن كما وجد ذلك في الخطة المعمولة زمن الفرنسيين ثم لما بنيت الاماكن المجاورة له دخل فيها الجزء المجاور للمدرسة وصار أول درب اليانسية في مقابلة سكة بيرالمش من جهة جامع القاسم المعروف بأبي حريية الآن وأما بابها الذي من جهة قصبة رضوان فهو باق على أصله لم يتغير الى وقتنا هذا انتهى ما يتعلق بدرب اليانسية قديما وحديثا

(\* شارع المارداني \*)

هو باب آخر شارع الدرب الاحمر من الجهة القبليّة ويتصل بشارع سويقة العزى وبحارة زقاق المسك وطوله مائتان وثلاثون مترا \* عرف بذلك لان بجواره جامع المارداني وهو جامع كبير متسع جدا مر تقع البناء أنشأه الامير الكبير الطنبغا الساقى الملكى الناصر سنة أربعين وسبعمائة كما هو منقوش على اللوح الرخام الذى عن عيني المنبر وله ثلاثة أبواب أحدها بشارع التبانة والثاني بحارة المارداني والثالث بعطفة الطرلوى ومظهرته مع الساقية منفصلة عنه وهو الى اليوم معطل الشعائر ومحتاج الى العمارة وله أوقاف تحت نظر الديوان وتجاهه ضريح للشيخ على أبى النور وهنالك ضريح يعرف بالاربعةين وضريح الشيخ ادريس وضريح الشيخ عبد الله \* ومذكور في كتاب الوقفية الحاج حسن أودة باشا ابن عبد الله الشهير بأبائه تابع المرحوم حسن كتنكراست حفظان التجدى الكبير أن بيت سكنه كان بخط سويقة العزى بظاهر جامع المارداني بجوار زاوية السيد عبد الله بن ادريس وبجواره من شرفيه بيت الامير أحمد كتنكداى الحاج المصرى سابقا اه \* قلت ويغلب على الظن أن ضريح الشيخ ادريس الموجود الآن بشارع المارداني هو الذى عبر عنه في كتاب الوقفية بالسيد عبد الله بن ادريس وقال انه بجوار بيته ومن انشاء الحاج حسن أودة باشا المذكور الصهرى مع السبيل المجاور لباب بيت حميد افندى من شارع الكوى الموصل الى السيدة زينب رضى الله عنها كما هو مذكور في كتاب الوقفية أيضا \* عطفة المبيض هي بجوار جامع عارف باشا من الجهة البحرية وهذا الجامع يعرف بزاوية عارف باشا أيضا وهو تجاه قراقرق التبانة القديم كان متخربا بخدده الامير عارف باشا سنة أربع وعشرين ومائتين وألف وجعل له مظهرة ومراحيض ومنارة قصيرة وأقام شعائره الى اليوم \* هذا وصف جهة اليمن من شارع الدرب الاحمر وأما جهة اليسار فيها رأس حارة الروم وسكة بيرالمش وحارة سيدي سعد الله وحارة زرع النوى وقد ذكرناها في محالها \* ثمها أيضا عطفة غير نافذة \* ثم درب الصباغ الموصل للجامع أصلا وقد ذكرناه في الكلام على شارع جامع أصلا ويوجد الى اليوم بوسط هذا الشارع حمام الدرب الاحمر بجوار العطفة الموصل الى حارة الروم عن يسرة من سلك من باب زويلة الى باب الوزير وهو من الحمامات القديمة ذكره المقريري وسماه بحمام ايدغمش عامر الى اليوم يدخله الرجال والنساء وقد ذكرناه في الحمامات وبأخره زاوية قديمة تعرف بزاوية أبى اليوسفين شعائرها مقامة من ربيع أوقافها بنظر الديوان (وذكر ابن اياس في تاريخه ان هذه القبة بنيت لخوند زهرة بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون

(\* ثانيا شارع التبانة \*)

ابتدأه من عند المفارق التي بجوار جامع عارف باشا وانتهى أول شارع باب الوزير بجوار جامع ابراهيم أغا وبه جهة اليمن خمس عطف وأربعة دروب وهي \* العطفة السد \* عطفة جامع أم السلطان عرفت بذلك لان بها الجامع المذكور كان يعرف أولا بمدرسة أم السلطان أنشأها البت بركة أم السلطان الاشرف شعبان بن حسين سنة احدى وسبعين وسبعمائة لها بابان أحدهما بالشارع والاخر من هذه العطفة التي عرفت أخيرا بحارة مظهر باشا من عهد

ما فتح المرحوم مظهر باشا باب الدار بهما وسد الباب الأصلي الذي كان يشق بشارع سويقة العزى وعلى أحدهما حوض ماء للسبيل وبها دفن الملك الأشرف بعد قتله كما في المقرري وشعائرهم مقامة إلى الآن بنظر الأوقاف \* عطفة الجاويش \* عطفة الخياط \* درب القزازين يتصل بحارة ابراهيم باشا بجن وبه زاوية تعرف بزاوية سنبغا شعائرهم عطلة لتخربها وبها بداخلها ضريح لم يعرف صاحبه والآن قد جعلت مكتبة التعليم الاطفال ونظرها للأوسطى أحمد الصيرفي شيخ طائفة السروجية \* وبهذا الدرب أيضا دار ورثة محمدية ذلك رسمه وبقر بهادار ابراهيم باشا بجن داخل حارة ابراهيم باشا بجن عطنة الخير بكية عرفت بذلك لان بها جامع خير بك أنشأه الامير خير بك ملك الامراء في سنة سبع وعشرين وثم عثمانيه وهو من المساجد المشيدة أرضه من نفعة وله مطهرة وأخيلة وبه ضريح منسج وبعده قبور وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان \* درب البتر بجوار ضريح الشيخ العجى \* درب المركز \* درب الواجحة بآخره ضريح سيدي محمد

### \* (ثالثها شارع باب الوزير) \*

أوله من نهاية شارع التبانة من عند جامع ابراهيم أغا وآخره قبلي جامع ايتش من تجاه حارة درب كحل \* وبه من جهة اليمن ثلاث عطف وحارة وهي \* العطفة النضيفة يتوصل منها الحارة الكوي \* عطفة القماني \* عطفة الزيلعي عرفت بضريح الشيخ الزيلعي المدفون بها حارة درب كحل بآخرها ضريح يعرف بضريح الشيخ حسن وأما جهة اليسار فيها حارة باب الوزير بداخلها عطفة عريسا المار بها تعرف بعطفة الشربة وهناك ضريحان أحدهما لسيدي محمد زين العابدين والآخر لسيدي خضر \* وبهذه الحارة أيضا جامع باب الوزير المعروف في المقرري بجامع قوصون أنشأه الامير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه حماما وهو مقام الشعائر إلى الآن وعرف بجامع باب الوزير لجواره لباب الوزير الذي هو أحد أبواب القرافة تحت التلعة \* وفي مقابلة هذا الجامع زاوية المجاهد عرفت بالشيخ المعتمد سيدي محمد المجاهد المدفون بها على ضريحه مقصورة من الخشب وله حضرة كل يوم جمعة وولد كل عام أنشأها الخراج على المجاهد سنة ثمان وستين ومائتين وألف وشعائره مقامة إلى اليوم \* وهذه الزاوية هي المعروفة قديما بخانقاه قوصون كما في المقرري وقد ذكرناها في الخوانق من هذا الكتاب وبهذا الشارع أيضا جامع ايتش على رأس باب الوزير بجوار القرافة المعروف بقرافة باب الوزير بقبة من نفعة يظهر انه ليس بها قبر أحد وله منارة وشعائره مقامة من أوقافه إلى اليوم \* وكان أول أمره مدرسة أنشأها الامير سيف الدين ايتش التجاشي ثم الظاهري سنة خمس وثمانين وسبع مائة وبني بجانبها فنذايع لوه ربع وحوض ماء للسبيل كما في المقرري \* وأنشأ أيضا الحمام المعروف هناك بجامع باب الوزير وقت انشاء هذا الجامع وهو عامر إلى اليوم يدخله الرجال والنساء \* وبأول هذا الشارع جامع ابراهيم أغا عن يسار المار به كان يعرف أولا باسم منشئه آق سنقر الناصري وهو من الجوامع العظيمة له ثلاثة أبواب اثنان على الشارع والثالث بدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدء في سنة سبع وعشرين وسبع مائة والفراغ منه في سنة ثمان وعشرين \* أنشأه الامير آق سنقر الناصري أحمد عمالين الملك السلطان قلاوون وأنشأ بجانبه مكتبا لاقراء الايتام وبني بجواره مكانا ليدفن فيه ولما مات دفن به ونقل اليه ابنه فدفن هناك وبه قبر يعرف بقبر علاء الدين وبه حنيفة ونسقية وعرف بجامع ابراهيم أغا لان ابراهيم أغا مستحفظان كان ناظرا عليه وشعائره مقامة من أوقافه بنظر الديوان ويتبعه سبيل في مقابله

### \* (رابعها شارع المحجر) \*

أوله من قبلي جامع ايتش تجاه درب كحل وآخره زاوية الشيخ حسن الرومي \* وبه من جهة اليمن عطفة صغيرة ليست نافذة ثم حارة الكوي عرفت بالشيخ المعتمد سيدي محمد الكوي المدفون بها وهي بجري جامع أبي غالبية السكري الذي بأول عطفة السكري وهو جامع جديد مقام الشعائر من أوقافه بنظر اسماعيل افندي ماميش وبداخله ضريح سيدي مبارك وهذه الحارة يسلك منها العطفة النضيفة وبداخلها خمس عطف \* ثم حارة المارستان بها ضريح يعرف بسيدي محمد \* وأما جهة اليسار فيها عطفة الحوش يسلك منها العطنة الحرافيش وعطفة وكالة

الشع \* وبهذا الشارع أيضا زاوية الشيخ حسن الرومي المعروفة بتسكية حسن بن المياس الرومي وهي عامرة بالدرابيش وإيرادهافي كل سنة أربعة آلاف قرش واثنان \* وهناك أيضا تسكية أخرى تعرف بتسكية الهمود تجاه ضريح الشيخ سليمان عن يمنة من سلالك من المنشية إلى القلعة شعائرهم مقامة وبها جلة دراويش من أهل بخاري ويعلمها مساكين تابعة لها وفي حدها البحري مدفن تابع لها به عدة قبور وإيرادها كل سنة ثلاثة آلاف وثلاثمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثة وثلاثون فضة \* قلت وكان برأس الرملة المعروفة اليوم بالمنشية المدرسة الاشرفية تجاه القلعة أنشأها الملك الاشرف شعبان بن حسين بن الناصر بن قلاوون في سنة سبعين وسبعائة تقريبا وجعلها من محاسن الدنيا ضاهى بها مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعدة فرج بن برقوق ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ مارستانا وكانت تولية الاشرف شعبان الملك سنة أربع وستين وسبعائة وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبعائة قتله أمرؤه ولم يدفنوه بل وضعوه في قفة مخبطة ورموه في بئر حتى ظهرت رائحته ثم أخرجه بعض الطواشمية وأتى به إلى مدرسة والدته التي في التبانة فغسله هناك وكفنه وصلوا عليه ثم دفنوه في القبة التي تجاه المدرسة كذا في ابن اياس ومحل تلك المدرسة اليوم عن يسرة من سلالك من المنشية من جهة المحمودية إلى المحجور من حقوقها الحارة التي هناك المعروفة الآن بحارة المارستان وما جاورها \* وهناك أيضا زاوية الپهلول عرفت بالشيخ الپهلول المدفون بها يعمل له حضرة كل ليلة أربعاء ومولد كل عام وهذه الزاوية صغيرة وشعائرهم مقامة \* وضر يحان أحدهم ما يعرف بالشيخ سليمان والآخر بالشيخ محمد الحكيم

#### \* (خامسها شارع المحمودية) \*

ابتدأه من نهاية شارع الحجر بجوار زاوية الشيخ حسن الرومي وانتهاه بالمنشية \* عرف بذلك لأن به جامع المحمودية وهو جامع عظيم به قبر منشئه محمود باشا بعلو قبة مرتفعة وشعائرهم مقامة مع أن له أوقافا وأحكارا ومربعا بالروزناجحة العامرة \* وبه من جهة اليمين حارة كوكم الحكيم بداخلها زقاقان \* ثم عطفة الدالي ابراهيم يسلك منها إلى حارة العلووة وإلى درب المصنع وبأولها جامع رضوان أعا المعروف باميرباخور وهو جامع قديم به قبر منشئه بعلو قبة مرتفعة مكتوب بدايرها آيات قرآنية وشعائرهم مقامة من أوقافه الكثيرة ومربعاته بالروزناجحة بنظر الاوقاف \* ومذكور في خطط القرنساية التي عملوها بالديار المصرية أنهم وجدوا في أحد شبايك هذا الجامع حجرا مجمعا لعمال هذا الشبايك عليه أسطر من الكتابة الرومية عددها اثنان وسبعون سطرا وعليه أسطر أخرى من الكتابة المصرية المعروفة بالهروجليقة وهي نوعان مقدسة وعادية فالمقدسة اثنان وعشرون سطرا وعادية كذلك فانخرجوه من محله وأخذوه وكان طوله مترين وعرضه أربعة أعشار المتر وسمكه ثلاثة أعشاره وكانت كتابته في غاية التلف انتهى \* ثم درب اللبانة بداخله حارة العلووة فيها ضريحان متجاوران أحدهما يعرف بالشيخ المهدي والآخر بالشيخ أبي المكارم وبه أيضا درب المصنع بداخله جامع جوهر اللالاقرب حمام اللالانساء الأمير جوهر اللالامدرسة وأنشأ أيضا سيلا ومكتبا ولما مات سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة دفن بهذه المدرسة وهي موجودة إلى الآن وتعرف بجامع جوهر اللالاو بجوارها وكالة متخربة من وقفه \* ومذكور في كتاب وقفه المؤرخ بسنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة أن الحد الشرقي للمدرسة والسبيل والمكتب هو الزقاق الفاصل بين ذلك وبين الحمام قات والآن لم يوجد لهذا الحمام أثر وإنما الموجود هناك خربة متسعة بجوارها ساقية تابعة لوقفه إلى الآن وبها اتجاه باب المدرسة ومن ضمن ما في تلك الخربة بعض عقود متقنة يظن انها من آثار الحمام وإن الساقية الموجودة كانت له وللمدرسة وأما السبيل والمكتب فشعائرهم مقامة الآن وكذا أغلب أماكن وقفه وكان محل سكنه بهذا الخط قريبا من مدرسته انتهى وبدرج اللبانة أيضا حارة الصابونجية كان بأولها زاوية تعرف بزاوية المبلغ تجاه جامع السلطان حسن أخذت في شارع محمد علي ولم يبق لها أثر بالكلية \* وتسكية تقي الدين العجمي بها قبر الشيخ تقي الدين وشعائرهم مقامة من أوقافها وفيها جلة من دراويش الاعاجم وإيرادها كل سنة ألفان وثلاثمائة وثمانية وستون قرشا \* وهذه التسكية هي زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرري فقال هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الناصر محمد بن قلاوون قبل سنة

شارع المحمودية



عشرين وسبع مائة انتهى \* قلت ويجوز هذه التسمية باب كبير يدعى الصنعة يشبه باب الوزير الذي هدم وكان بجوار القرا قول المعروف بقرا قول باب الوزير ومن داخل هذا الباب حارة ضيقة بها منازل قليلة يعرف محلها بين الناس بخراطة الانعام فن هذا يظهر أن هذه المنازل حدثت في الخرابة المذكورة وأن ذلك الباب كان بابا بالحارة كبيرة ولا يبعد كونه من آثار المدرسة الاشرفية التي بناها الاشرف شعبان أو من آثار المدارس التي بناها السلطان المؤيد بعد ما هدمت في محلها

### (شارع سويقة العزى)\*

أوله من تقابل شارع جامع أصلان بنهاية شارع الدرب الأحمر بجوار جامع عارف باشا وآخره شارع سوق السلاح بجوار حارة حلوات وطوله اربع مائة متر وسبعون مترا عرف بذلك لأنه لما اختطت هذه الجهة عرفت هذه السويقة بالامير عز الدين أيك العزى نقيب الجيش أيام الملك الاشرف خليل بن قلاوون وهذه السويقة كانت من جهة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة الفيل وبين الجبل الذي عليه الآن القلعة انتهى مقريري (قلت) وقد بقي هذا الاسم الى وقتنا هذا \* وبهذا الشارع من جهة اليمين \* درب بشتالي يتصل بحارة أحمد باشا يحن ثم درب السماكين وهو درب كبير به عدة بيوت وغير نافذ \* ثم عطفة محمد جليلان غير نافذة \* ثم عطفة الغندور ليست نافذة أيضا \* وأما جهة اليسار فيها \* حارة ابراهيم باشا يحن تتصل بدرب القزازين وبها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله \* ثم حارة سليم باشا تتصل بحارة حلوات وبها ضريح يعرف بضريح الست عرب وبآخرها زاوية الرفاعيين ويقال لها الزاوية البيضاء شعائرهم معطلة لتخريبها ونظرها للسيد محمد ياسين شيخ طريقة الرفاعية \* وبهذا الشارع أيضا جامع الجاني ويعرف بجامع الساييس وكان يعرف قديما بمدرسة الجاني قال المقريري هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة العزى أنشأها الامير الكبير سيف الدين الجاني في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها مدرسا للفقهاء الشافعية وآخر للحنفية وخزانة كتب وأقام بها منبرا يخطب عليه وهي من المدارس المعتمدة ولما مات في سنة خمس وسبعين وسبع مائة دفن بها انتهى \* قلت وفي وقتنا هذا تعرف بجامع الجاني وهي عن يسرة من سلك من الدرب الأحمر الى جامع السلطان حسن شعائره مقامة وبه خطبة وله منارة ومطهرة وأخيه وأوقافه كثيرة تحت نظر الديوان وفي مقابله ضريح يعرف بالشيخ النشار \* وجامع سودون من زاده أنشأه مدرسة الامير سودون من زاده الظاهري برقوق وهو عامر الى الآن وله باب وبوسطه حنفية وبداخله ضريح منشئه وشعائره مقامة من أوقافه بنظر السيد عمر الكعكي \* وبه أيضا أربع زوايا احدها زاوية الشيخ سعد المجذوب وهي زاوية صغيرة بداخلها ضريح عليه قبة خضر ابنه انا لله سليمان باشا وفي شعائره بعض تعطيل ويعمل له مولد كل عام وقد ترجمه الشعرائي في طبقاته وقال انه مات سنة احدى وأربعين وتسعمائة ودفن في هذه الزاوية فعرفت به اه والنسبة زاوية الاربعين وتعرف أيضا بزاوية يرضوان أعاليها شعائرهم معطلة لتخريبها ونظرها ليست نية \* والثالثة زاوية حسن أعاليها وهي قديمة متخرية مستأجرة لرجل صباغ من جهة ناظرها الست عائشة خاتون \* والرابعة زاوية عثمان أعاليها مغربي شعائره مقامة وباعلاها مساكن موقوفة عليها ونظرها للعاج يوسف عامر \* وبه أيضا جامان احدهما للرجال والاخر للنساء وهما عامران الى الآن ويعرفان بحماشي بشتك وحماشي مصطفى كتخدا وجاريان في ملك ورثة محمد كتخدا الدرويش

### (شارع سوق السلاح)\*

ابتدأه من نهاية شارع سويقة العزى من عند حارة حلوات وانتهى أوه شارع محمد علي وطوله مائتان وعشرون مترا وبه جهة اليمين حارة القبور جنية يسار منها الى حارة أحمد باشا يحن وبأولها زاوية تعرف بزاوية محمد أعاليها كليات بابها الاصلى عن عين الداخل من الحارة المذكورة وهو مسجد ودوا اليوم ويسلك اليها من الوكالة المعروفة بوكالة أبي جبل الزيات وشعائره مقامة بنظر محمد أحمد العطار ويجاورها سبيل من انشاء واقفها تابع لها وهو متخرّب وعليه

أبيات فيها تاريخ سنة تسع وثمانين وتسعمائة هجرية \* ثم درب الخدام غير نافذ وبه زاوية الاربعين يعولها مكتب لتعليم الاطفال وشعائرهم عطلة وتحت نظر محمود أفندي \* ثم عطفة زربية أحمد جلبي بسلك منها الشارع محمد علي وبها ضريح يقال له الشيخ الاسكندراني \* وأما جهة اليسار فيها \* حارة جلوات يسلك منها الى حارة سليم باشا الى حارة الصابونجية وبها ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ عامر والاشائي يعرف بالشيخ محمد وبها أيضا دار ورتبة المرحوم عبد الله باشا الارنؤدي ودار ورتبة مظهر باشا بكل منهما جنيمة كبيرة \* وكان بأول هذه الحارة زاويتان متخاضتان أحدهما تعرف بزاوية ضرغام والاخرى بزاوية بردق أخذتا بشارع محمد علي ولم يبق لهما أثر الآن ويوجد الى اليوم برأسهما عن يمين الداخل عمود يضرب الى الزرقطة طولها تقر يابا نحو مترين وقطره نحو وهو من توابع جامع السابيس وفوقه مكتب عامر بالاطفال وفي هذه العزبة محمد علي نوبه بعض المغاربة بأن هذا العمود له ضربة يقال انها جربت فصحت وهي أن من بهدأ اليرقان ونحوه من الداءات الباطنية يأتيه ويدهنه بماء الليمون ثم يلحسه بلسانه ويكرر لحسه حتى يخرج من اللسان دم أسود فإذا استعمل ذلك ثلاث مرات فإنه يبرأ بأذن الله تعالى فعند ذلك ظهر هذا العمود بهذه المزية واستعمله كثير من الناس واستمر وعلى ذلك الى زمن المرحوم عباس باشا ثم منعوا من استعماله ويقال ان سبب المنع انه ازدجت عليه الناس رجالا ونساء حتى ان بعض السارقين رأى امرأته على صدرها حللي كثير فإراد أخذته فشرطت يديها فبائع الضابط ذلك فنع من الاتيان اليه وأمر بالبناء عليه فغطى بالجبين وبعد تقادم العهد كشف بعض خدمة الجامع عن أسفله وجعل عليه دولا بمن الخشب الى قدر القامة وعمل له بابا فلا يفتح الا بدهايم وهو الى اليوم معروف بذلك مستعمل لكثير من الناس \* وبهذا الشارع أيضا زاويتان أحدهما تعرف بزاوية الغزي نسبة لمنشئها الامير مصطفى الغزي شعائرهم مقامه من أوقافها بنظر محمد سيف الدين شيخ طائفة السمكرية ويتبعها سيميل \* والاخرى زاوية على كنفها بأعلاها مساكن مملوكة وشعائرهم مقامه بنظر محمد سيف الدين المذكور \* وكان به أيضا زاوية تعرف بزاوية الست بادي صلاح أخذت في شارع محمد علي ولم يبق لها أثر الآن \* وهناك أيضا سيميلان أحدهما وقف محمد أغا جلديان أنشأه سنة تسعين وتسعمائة وهو غير عامر الآن لتخر به وتحت نظر الشيخ محمد العطار \* والاخر وقف حسين أغا جلديان أنشأه سنة ست وخسين ومائة وألف وهو عامر بنظر الست عائشة \* وهناك حمام يعرف بحمام سوق السلاح وهو قديم دخله الرجال والنساء وجار في ملك يوسف أصيل ومحمود بك العطار والشيخ مصطفى مباح عرفات

#### \* (شارع العطارين) \*

ابتدأه من المنشية بجوار جامع الغوري وانتهى شارع تحت السور وطوله مائة وأربعون مترا \* وعن يمين المار به سوق العصر القديم وشارع الرماح وجامع الغوري المذكور يعرف أيضا بجامع المتولى وجامع المؤمنين وهو في الجانب القبلي لميدان محمد علي أنشأه السلطان الغوري والآن غير مقام الشعائر لتخر به وبجواره محمل يعرف بالمغسل معد لغسل القتلى ونحوهم به حجر كبير يغسل عليه القتلى يقصده المرضى يستشفون بتخطيه وهناك حوضان يغتسل فيهما المرضى أيضا وذلك عادة مسقرة الى اليوم ويتبعه سبيل متخرب يعرف بسبيل المؤمنين وبهذا الشارع أيضا حمام يعرف بحمام العطارين وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء ومشتري بين الاوقاف وأولاد أصيل \* (تمة) المنشية التي ابتدأ هذا الشارع منها كانت تعرف أولا بالرميلة وقد تغيرت هيئتها امراراق قبل بناء قلعة الجبل كانت أرضا برحاليها ليس بها شيء البتة وفي زمن أحمد بن طولون كانت بستانا قال المقرئ في عند الكلام على القطائع ودولة بني طولون اعلم ان القطائع قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل الى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القطائع وأما عرضها فإنه من أول الرميطة تحت القلعة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالأرض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القطائع ميلا في ميل فقبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل وتحت قبة الهواء أقصر ابن طولون وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة والرميلة التي تحت القلعة مكان سوق الجبل والخير والجال كانت بستانا

ويجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبيات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي أنشأه أحمد بن طولون وبجذاه الجامع دار الامارة في جهته القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة المحيطة بصلى الامير الى جوار المحراب وهناك ايضا دار الحرم والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وعلمانه وكل قطعة طائفة فيقال قطيعة السودان وقطيعة الروم وقطيعة الفراشين ونحو ذلك فكانت كل قطعة اسكنى جماعة بمنزلة الحارات التي بالقاهرة ثم قال المقرئ ايضا وبني ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميدانا كبيرا يضرب فيه بالصوالة فسمي القصر كله الميدان وكان كل من أراد الخروج من صغير وكبير اذا سئل عن ذهابه يقول الى الميدان وعمل للميدان ابوابا لكل باب اسم وكانت تفتح كلها في يوم العيد او يوم غرض الجيش او يوم صدقة وما عدا هذه الايام لا تفتح الا بترتيب في اوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من اعلامه من يدخل ويخرج وكانت صدقاته على اهل المسكنة والستر وعلى الضعفاء والفقراء واهل التجميل متواترة وكان راتبه لذلك في كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرا عليه من النذور وصدقات الشكر على تجديد النعم وسوى مطابخه التي اقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها وكان ينادى من احب ان يحضر دار الامير فليحضر وتفتح الابواب ويدخل الناس الميدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر الى المساكين ويتأمل فرحهم بما يابا كون ويحسبون فيسر ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة ابراهيم بن قراطقان وكان على صدقاته ايد الله الامير ان تنفق في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف الناعمة الخضوبة نقشا والمعصم الرائع فيه الحديدة والكتب فيها الخاتم فقال يا هذا كل من مديده اليك فاعطه فهذه هي الطبقة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف فاخذرا ان ترددا امتدت اليك واعط كل من يطلب منك فلما مات احمد بن طولون وقام من بعده ابنه خوارويه اقبل على قصر ابيه وزاد فيه واخذ الميدان الذي كان لابيّه فجعله كله بستانا وزرع فيه انواع الرياحين واصناف الشجر ونقل اليه الودى اللطيف الذي ينال عمره القاتم ومنه ما يتناوله الخاس من اصناف خيارد النخل وحمل اليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وانواع الورد وزرع فيه الزعفران وكسا اجسام النخل نخاسا مذهب احسن الصنعة وجعل بين النحاس واجساد النخل من اريب الرصاص وأجرى فيها الماء المدبر فكان يخرج من قضايعف قائم النخل عيون الماء فتخرج من الرى فساق مهيولة ويقبض منها الماء الى مجار تسقى سائر البستان وغرس فيه من الرياح المزرع على نقوش مهيولة وكتابات مكتوبة يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا ترند ورقة على ورقة وزرع فيه النياوفر الاجر والازرق والاصفر والجنوى العجيب وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل اصل عجيب وطعمه والشجر المشمش باللوز واشباه ذلك من كل ما يستطرف ويستحسن وبني فيه برج من خشب الساج المنقوش بالنقر الفاذا يقوم مقام الاقناص وزوجه باصناف الاصباغ وباط أرضه وجعل في تضاعيفه انهارا طافا جدا وله ما يجري فيها الماء مدبر من السواقي التي تدور على الابار العذبة ويسقى منها الاشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من اصناف القمارى والدبابى والنويات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطيور تشرب وتغتسل من تلك الانهار الجارية في البرج وجعل فيه اوكارافى قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض لها فيه عيونا ممكنة في جوانبه لتقف عليها اذا تطارت حتى يجابو بعضها بعضا بالصياح وسرح في البستان من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئا كثيرا وعمل في داره مجامير وواقعهما بيت الذهب طلى حيطانه كلها بالذهب الجوال باللازورد المعمول في احسن نقش وأظرف تفصيل وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صورة فى حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصورة خطاياها والمغنيات اللاتي تغنيهن به باحسن تصوير وأجسج تزويق وجعل على رؤسهن الا كالميل من الذهب الخالص الابريز الرزين والكودان المرصعة باصناف الجواهر وفي اذانها الاجراس النقال الوزن المحكمة الصنعة وهي مسمرة في الحيطان ولونت اجسامها باصناف اشباه الثياب من الاصباغ العجيبة فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا وبني في داره دار السباع عمل فيها بيتا بيا زاج كل بيت يسع سبعة او ثمانية وعلى تلك البيوت ابواب تفتح من

قصر ابن طولون

بستان خوارويه بن احمد بن طولون



أعلاها بحركات ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بالزبل وفي جانب كل بيت حوض من رخام عيزاب من نحاس يصب فيه الماء وبين يدي هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة فيها رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته أو وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بحبله من أعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج الى القاعة المذكورة ويرد الباب ثم ينزل الى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل بغيره مما هو تنظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكانه لذلك بعد ما يخلص ما فيه من الغدد ويقطعه لهما ويغسل الحوض ويلو ماء ثم يخرج ويرفع الباب من أعلاه وقد عرف السبع ذلك فحال ما يرفع السائس باب البيت دخل اليه الاسد فأكل ما عي له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء كفايته فكانت هذه مملوءة من السباع ولها أوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فتخرج الى القاعة وتمشي فيها وتقرح وتلعب ويهاش بعضها بعضا فتنعيم يوما كاملا الى العشي فيصحبها السواس فيدخل كل سبع الى بيته لا يتخطاه الى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين يقال له زريق قد أنس بخمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذي أحدا ويقام له وظيفة من الغداء في كل يوم فاذا انصبت مائدة خمارويه أقبل زريق معها وربض بين يديه فرمى اليه بيده الحاجة بعد الحاجة والفضلة الصالحة من الجرد ونحو ذلك مما على المائدة فيتفكه به وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام خمارويه جاز زريق ليحرسه فان كان قد نام على سرير ربض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان قد نام على الارض بقي قريبا منه وتفتن لمن يدخل ويقصد خمارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قد آنف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر أحدا أن يدنو من خمارويه مادام نائما مراعاة زريق له وحراسته اياه حتى اذا شاء الله انفاذ قضائه في خمارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم انه لا يغني حذر من قدر وعمل أيضا للثور دارا مفردة وللغهو دارا مفردة وللنسيه دارا مفردة وللزرافات دارا مفردة كل ذلك سوى الاصطبلات فانه عمل لكل صنف من الدواب اصطبل مفردا فكان للخيل الخاص اصطبل مفرد ولدواب الغلمان اصطبل ولبغال القباب اصطبل ولبغال النمل والنجايب والخنائ اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد للاتساع في المواضع والتفتن في الاثقال سوى الاصطبلات التي بالجيزة فانه كان له في عذة ضياع من الجيزة اصطبلات مثل نهياو وسيم وسقط وطهرمس وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا القروط برسم الدواب الى آخر ما قال من كلام طويل انتهى (قلت) ويظهر من هذا كله ان الميدان والقصر والبستان كان يشمل أكثر من الخليفة الآن من ابتداء الجامع من شرقيه ويدخل فيه الرميح وقرا ميدان الى القلعة وبقي كذلك الى ان خرب وخربت القطائع في سنة ثلاث وتسعين ومائتين على يد مبعوث الخليفة الممككتي بالله محمد بن سليمان فالتقى النار في القطائع ونهب أصحابه الفسطاط وكسر السجون وأخرجوا من فيها وهجموا الدور واستباحوا الحرم وهتكوا الرعية وافتضوا الابكار وساقوا النساء وفعوا كل قبيل من اخراج الناس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد أحمد بن طولون وهم عشر من انسانا وأخرج قوادهم فلم يبق بمصر منهم أحد إذ كروخت الديار وعفت منهم الآثار وتعطلت منهم المنازل وحل بهم الذل بعد العز والتطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونصرة المالك ومساعدة الايام ثم سيق أصحاب شيبان بن أحمد بن طولون الى محمد بن سليمان وهو راكب فذهبوا بين يديه كما تذبج الشياه وقتل من السودان سكان القطائع خلقا كثيرا فكانت هذه الحادثة الشنيعة أشبه بحادثة العاضد آخر خلفاء الفاطميين للمالك صلاح الدين وكنّا الحادتين نتيجة التصرف القبيح والسير الذمير فان خمارويه لم يترك له سبق جسد أو أكثر من التبذير وصرف الاموال في غير محلهما فمات مقتولا بالشام سنة اثنين وثمانين ومائتين قتله جواريه وتولى من بعده ابنه أبو العساكر جيش بن خمارويه فقتله عمار بالعباسية سنة اثنين وتسعين وتولى بعده شيبان بن أحمد بن طولون فلم يبق غير اثني عشر يوما وعزله محمد بن سليمان ووقع لذرية ابن طولون ما تقدم ذكره فكانت مدة دولة بني طولون عبارة عن أربعين سنة أقام منها أحمد بن طولون في ولاية مصر من سنة أربع وخمسين ومائتين الى سنة سبعين ومائتين وكان

بعد ذلك أول خراب قطاع ابن طولون وخراب قصوره ثم تزايد خرابها في أيام الشدة العظمى التي وقعت زمن الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان بها من السكان وقال المقرري أنها كانت تزيد على مائة ألف دار وكانت نزهة للنظارين محدقة بالجنان والبساتين ثم صارت تتقلب مع تقلبات الحوادث في أيام دولة بني أيوب ومن خلفهم ولكن لم ترجع لحالتها الأولى وأما الرملة فصارت سوقا يباع فيه الخيل والبغال والجمال والحير وغير ذلك ثم جعلت ميدانا للقتال في زمن السلاطين وكدت في زمن ياشاوات مصر من جهة آل عثمان وفي زمن العزيز محمد علي باشا إلى زمن الخديوي اسمعيل كانت سوقا للخيل والجمال ونحوها وفضلا عن ذلك كانت محلا لاجتماع الحوارة ونحوهم وكان بدايرها عدة دكاكين لبيع الماء وكولات وغيرها ثم ان الخديوي اسمعيل أراد أن يغير هيئته ويزيل غمته ويزيحها منظر احسن فأمرني بعمل رسم لها وكنت اذذاك ناظرا على القناطر الخيرية فعملت لها الرسم التي هي عليه الآن واخذت الاملاك التي اقتضى الرسم أخذها ودفع ثمنها من المحافظة وغرست بها الاشجار هي والميدان الجوار لها فصارت من أجل منتزهات القاهرة خصوصا بانصافها لشارع محمد علي الممتد من الأزبكية إليها وجود مصطبة المحل التي هنالك وسكة الحديد الموصلة إلى حلوان ومن زمن مديد تجتمع بها الخلائق يوم خروج المحل ويوم دخوله للفرجة عليه فيكون فيها يومئذ ما يزيد على مائة ألف من الرجال والنساء ويكون منظرها عجيبا وشكلها غريبا

#### \* (شارع تحت السور) \*

يبتدئ من نهاية شارع العطارين إلى أول شارع باب القرافة الذي ينهي به مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها وطوله ثلثمائة وستون مترا وعن يمين المار به شارع البقلي وشارع درب الحباله وسياقي بيانهما وبه من جهة اليمين أيضا عطف ودروب وهي عطفة كوابن ثم عطفة رجب \* ثم درب القرن \* ثم عطفة الميلان بداخلها ضريح يعرف بالشيخ عبد الله \* ثم درب القزازين \* ثم درب بجري \* وبه جهة اليسار أربع عشرة عطفة \* الأولى عطفة الرمل بداخلها ضريح يعرف بالشيخ الرمل \* الثانية عطفة خلف \* الثالثة عطفة البئر \* الرابعة عطفة السادة \* الخامسة عطفة الشرفا \* السادسة عطفة العباد \* السابعة عطفة سيدي عبد الله بن اضرى للشيخ عبد الله \* الثامنة عطفة النخلة \* التاسعة عطفة الفرماوى وبها ضريح للاربعين \* العاشرة عطفة نفيس \* الحادية عشر عطفة محجوب \* الثانية عشر عطفة خيس \* الثالثة عشر عطفة الاتجى \* الرابعة عشر عطفة السدوكها غير نافذة \* وبهذا الشارع أيضا جامع الجركسى عن يمين الداخل من بوابة حجاج بقرب مسجد السيدة عائشة شعائره مقامة وبه ضريحان أحدهما يعرف بقايا تباى الجركسى الذى سمي هذا الجامع باسمه والاخر للشيخ عطية ويعمل به مولد كل سنة ويتبعه سبيل \* وجامع مصطفى باشا وهو جامع قديم شعائره معطلة لتخربه وتحت نظر الاوقاف \* وبه أيضا جلدوكايل منها وكالة ملك ورثة الحاج على محجوة ومنها وكالة ملك ورثة ونس الحمار ومنها وكالة ملك ورثة هلال الفرارجى وكلها باعلاها ماساكن

#### \* (شارع باب القرافة) \*

أوله من نهاية شارع تحت السور واخره بوابة الخلاء المعروفة ببوابة حجاج قبلى مسجد السيدة عائشة وطوله مائتان وثلاثون مترا \* وبه من جهة اليمين \* درب العتامة \* ثم درب الريحاني \* ثم درب النجار يتوصل منه لدرب الحباله وبأوله زاوية تعرف بزاوية الحاج على المسلوب \* ثم درب مليحة \* ثم عطفة البيارى بداخلها ضريح يعرف بالشيخ محمد الخوينى وزاوية يقال لها زاوية الشيخ عنان \* وبهذا الشارع من المساجد الشهيرة مسجد السيدة عائشة النبوية رضى الله عنها به ضريحها الشريف عليه مة قصورة من الخماس الاصفر بابها منها وعلى الضريح تركيبة عليها تابوت مكسوبا بالاسستبرق مخيشا بالاصفر والايض ويعلم ذلك قبة مرتفعة دقيقة الصنع وصاحبة هذا الضريح تقصد بالزيارة والندور ويعمل لها حذرة كل أسبوع ومولد كل عام وهذا المسجد عن يسرة من سلك إلى القرافة الصغرى إلى بوابة حجاج جدد الامير عبد الرحمن كتخدا سنة خمس وسبعين ومائة وألف وشعائره مقامة إلى اليوم بنظر الديوان \* وفى مقابلة زاوية صغيرة تعرف بزاوية الست من يمينها قبرها وقبر آخر لم يعرف

صاحبه وهى معطلة الشعائر لتخربها واليوم جعلت مسكناً لبعض أبواب الحرف \* وهناك أيضاً جامع البردينى به  
ضريح البردينى وضريح الشيخ خليل الموصفى يعمل لهما حضرة كل ليلة جمعة ومولد كل عام وفى وقتنا هذا تخرب  
هذا الجامع وجعل مكتبة لتعليم الاطفال وذكر الشيخ على بن يونس الرومى الخنقى الشاذلى فى رسالته ان هذا الجامع  
دفن به جماعة من طائفة المسلمين وأجل خواص المقرئين منهم سيدى محمد أبو البقاء أخذ الطريقة عن سيدى على  
ابن خليل الموصفى فأحبه حباً شديداً واختاره وقدمه على سائر تلامذته وزوجه ابنته فرزق منها بثلاثة ذكور وكان  
كثير العبادة قيل انه كان يتلو فى كل يوم خمس ختمات وصحب سيدى على بن خليل ثمانية عشر سنة وبلغ من العمر  
ثلاثاً وستين سنة وله مصنفات كثيرة منها البحر المحيط جمع فيه سر أسرار أهل الطريقة ترجمه الله ومن أولاده سيدى  
محمد أبو المواهب زين العابدين كان من العلماء العاملين ولما مات دفن مع اخوته ووالده به هذا الجامع انتهى  
\* وبهذا الشارع أيضاً سبيل من وقف قايماى أنشئ سنة احدى وسبع مائة وهو عاشر الى اليوم بنظر الاوقاف ودار  
ملك ابن القراسلى ووكالتان يعالوهما أما كن للسكنى احدهما ملك حسين التماس والآخرى ملك محمد درجب الجبال  
وقرأ قول بجوار بوابة حجاج يعرف بقراول السيدة عائشة ويقال له قراول بوابة حجاج أيضاً \* وبوابة حجاج هذه  
نسبت لحجاج الخضرى شيخ طائفة الخضرية وهو كانى الجبرقى حجاج الخضرى الشهير بنواحى الرميصة أخذ منه مصطفى  
كاشف المحتسب وشفقه على السبيل المجاور لحارة الميضة بالجالية وذلك فى سادس ساعة من الليل وقت السحور ليلة  
الخميس سابع عشر رمضان سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف وتركوه معلقاً للملها من اللبلة القابلة ثم أذن برفعه  
فأخذ أهله ودفنوه وكان مشهوراً بالاقدام والشجاعة طويل القامة عظيم الهمة وكان شيخاً على طائفة الخضرية  
صاحب صولة وكلمة بتلك النواحى ومكارم أخلاق وهو الذى بنى البوابة بأخر الرميصة عند عرصه الغلة أيام الفتنة  
واختفى مراراً بعد تلك الحوادث وانضم الى الالقى ثم حضر الى مصر بامان ولم يزل على حاله فى هدوء وسكون حتى شق  
مطلو ما زجر الغيرة انتهى ملخصاً

#### \*(شارع القبر الطويل)\*

ويقال له شارع سكة الزراب أوله من نهاية شارع باب القرافة تجاه بوابة الخلا \* وآخره شارع البلاسى وسكة السيدة  
نقيسة رضى الله عنها وطوله اربعة مائة متر \* وبه من جهة اليمين شارع الشيخ كشك وشارع درب غزية وسبيل  
بيانهما \* ثم عطفة الحنانى \* ثم درب القطاطنة \* ثم خوخة بدر الدين عرفت بضريح سيدى بدر الدين الذى  
بجوارها وأما جهة اليسار فبها عطفة البارودى \* ثم عطفة الملية \* ثم العطفة الصغيرة \* وبهذا الشارع  
أيضاً جامع القبر الطويل واقع خلف مسجد شجرة الدر كان أصله زاوية صغيرة بها ضريح يقال لصاحبه الشيخ محمد  
جدها المعلم جمعة راجح شيخ طائفة البنائين مسجد او عمل لها منارة وميضأة ومراحيض وبني قبة على الضريح وذلك  
فى سنة خمس وثمانين ومائتين وألف وأنشأ بجوار ذلك أما كن وقفها عليه شعائرهم مقامه من ريعها وجدداً أيضاً السبيل  
الذى هناك والضريح الذى تجاه هذا الجامع المعروف بالاربعين \* وبه جامع بدر الدين الونائى أعظمه متخرب وبه  
سبيل ومكتب مهجوران وله اوقاف بجواره ويعمل به مولد كل سنة والنظر عليه رجل يدعى بالشيخ حسن \* وبه  
زاوية الجيزى بالقرب من باب القرافة بداخلها ضريح يعرف بضريح سيدى على الجيزى عليه مقصورة من الخشب  
وهى معطلة الشعائر لتخربها \* وهناك أيضاً ضريح يعرف بضريح الشيخ مخلص

#### \*(شارع درب غزية)\*

ابتدأه من آخر شارع القبر الطويل وانتهى شارع درب الحباله وطوله مائتان واثان وثلاثون متراً \* وبه من جهة  
اليمين أربع عطف غير نافذة \* الاولى عطفة الشيخ محمد \* الثانية عطفة سيدى بهادى بها زاوية بهادى أنشأها  
أبو سعيد الطاهرى فى شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وخمس مائة كما هو منقوش فى لوح رخام على بابها ثم جدها  
المعلم محمد الشيمى المهندس المعمارى تبرعاً منه وأقام شعائرها الى اليوم وبداخلها ضريح الشيخ بهادى الذى عرفت  
العطفة باسمه \* الثالثة عطفة درب ملوخيا بها ضريح للاربعين \* الرابعة عطفة الجيزى بها ضريح للاربعين



أيضا \* وأما جهة اليسار فيها عطفة أبي داود \* ثم درب غزية الذي عرف الشارع به بداخله ضريح يعرف بضريح الست غزية \* ثم العطفة الصغيرة

#### \* (شارع درب الحباله) \*

ابتدأه من شارع تحت السور وانتهى شارع البقلي وطوله مائة وتسعون مترا \* وبه جهة اليسار درب مجرى \* ثم عطفة النقاش \* ثم العطفة الصغيرة \* وأما جهة اليمين فيها عطفة غير نافذة

#### \* (شارع البقلي) \*

أوله من شارع تحت السور بجوار جامع الجركسي وآخره تقابل شارع المشرق في شارع الشيخ كشك وطوله ثلثائة وأربعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح سيدي علي البقلي داخل الجامع المعروف به وهو متخرب وفيه مصلى صغيرة ووجد بداخل الضريح قطعة لوح من خشب منقوش فيها هذا ضريح الشيخ علي البقلي توفي في شهر جمادى سنة ست وستين وستائة وبه صهره ضريح متخرب أيضا والنظر على ذلك الشيخ أحمد الدهشوري \* وبهذا الشارع من جهة اليمين عطفة الصيابة يتوصل منها الشارع الرماح \* ثم عطفة الخلاوة \* ثم درب البئر \* ثم درب الشهيد \* ثم عطفة أبي سنة \* ثم عطفة كاسية آخرها ضريح أبي الطراير \* ثم عطفة الشراقوه \* ثم درب الدقاين بداخله ضريح سيدي محمد \* وأما جهة اليسار فيها حارة الجركسي عرفت بذلك لجوارها الجامع الجركسي الذي ذكرناه في شارع تحت السور وهي غير نافذة

#### \* (شارع المشرق) \*

ابتدأه من نهاية شارع البقلي وانتهى شارع الخليفة قبلي مسجد السيدة سكينة وطوله مائة وستون مترا \* وبه جهة اليمين درب الأكراد تجاه حمام الخليفة بداخله ضريح يعرف بضريح الأربعين \* وأما جهة اليسار فيها حارة حوش السيدة وهي غير نافذة \* وهناك أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى القصبي والثاني للأربعين والثالث يعرف بالشيخ أبي طقية

#### \* (شارع الشيخ كشك) \*

أوله من آخر شارع البقلي وآخره شارع القبر الطويل تجاه مسجد القبر الطويل وطوله مائة وتسعون مترا عرف بذلك لأن به ضريح الشيخ محمد كشك داخل الجامع المعروف به بجوار مسجد القبر الطويل خارج بوابة السيدة سكينة رضى الله عنها لمطهرته وأحلية وشعائره مقامه من أوقافه بنظر الشيخ عبد المجيد البرموني وبداخله أيضا ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ مصطفى الحبال والثاني للشيخ علي الحبال والثالث للشيخ محمد البرموني \* وبهذا الشارع من جهة اليمين درب الحباله ليس بنافذ وبأوله جامع المعروف كان أول أمره زاوية جددتها المرحوم جمعة راجح مسجد أو قام شعائره إلى اليوم وقد تكلمنا على هذا الجامع وعلى القبر الطويل في شارع السيدة نفيسة فأنظره هناك \* وبهذا الشارع أيضا جامع السليمانى كان أول أمره زاوية والأشعائره معطلة لتخربه ونظره للأوقاف وبه زاوية الغباشى عرفت بالشيخ محمد الغباشى المدفون بها وهي بالقرب من القبر الطويل مكتوب على بابها تاريخ سنة ست وثلاثين ومائتين وألف وشعائرها مقامه من أوقافها وذكرا السخاوى في كتاب المزارات أن في بحري جامع المعروف تربة قديمة وبها قبر إلى جانب قبر السقاين قال بعضهم وسكتوب على خشبة البناء أم محمد بن محمد بن الهيثم قال المسيحي تزوجها عبد الله بن جعفر وهذه التربة هي المعروفة هناك بالسادة البنات البكر وهذا الاسم ليس له صحة ثم قال وتجاه التربة على الطريق مدرسة بها قبر الشيخ العارف الصالح الفقيه المعتمد زين الدين أبي بكر بن عبد الله الدموطي السليمانى توفي آخر شوال سنة خمس وسبعين وسبعائة ودفن بزوايته ونقل عنه شيخ الإسلام سراج الدين بن الملقن الشافعي في كتاب حليات الأولياء أنه كان يحفظ جله من كتاب الشامل لابن الصباغ الشافعي انتهى (قلت) ويؤخذ من هذا أن مدرسة زين الدين الدموطي السليمانى هي التي عرفت الآن بجامع السليمانى والذي يقابل على الطريق هو زاوية الغباشى فينبغي أن تكون زاوية الغباشى هي المعروفة قديما بتربة السادة البنات

البكر هذا ما ظهر لى من عبارة السخاوى ثم انه قد بلغنى ممن ألقى به أن بعض أهل تلك الخطة يقول ان زاوية القباشى هذه كانت تعرف أولاً بزاوية البنات البكر وهذا يؤيد ما قلناه والله الخد

**\* (شارع المسيحية) \***

أوله من ابتداء سكة أى سجة خارج باب القرافة وآخره شارع عرب يسار و طوله مائة وسبعون متراً عرف بذلك لان به جامع المسيحية نسبة المنشئة الوزير مسيح باشا أنشأه سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وسبب بناءه أنه كان يعتقد فى الشيخ نور الدين القرافى أحد علماء عصره فأنشأ له هذا الجامع ووقف عليه أوقافاً وجعلها بيد الشيخ المذكور وجعل النظر له ولذريته من بعده وهو الى اليوم مقام الشعائر ويعرف أيضاً بجامع نور الدين القرافى لدفعته به \* وبهذا الشارع من جهة اليمين حارة الزينى \* ثم عطفة المحسن بالخاء المهمل \* ثم درب المأذنة وكلها غير نافذة

**\* (شارع عرب يسار) \***

ابتدأؤه من آخر شارع المسيحية وانتهأؤه الى البراح المحصور ما بين سور القلعة وعرب يسار و طوله مائتان وستون متراً وبه جهة اليمين أربعة دروب \* الاول درب الداودى ليس بنافذ \* الثانى درب البرقع غير نافذ أيضاً \* الثالث درب الدودة يسلك منه لشارع تحت السور \* الرابع درب الساقية يسلك منه لشارع تحت السور أيضاً \* وأما جهة اليسار فيها العطفة الصغرى \* ثم عطفة المسالخ \* ثم حارة المقدم \* ثم حارة باشا \* ثم درب الجرى وكلها غير نافذة وبه أيضاً زاوية تعرف بزاوية الشيخ عبد الله بياض رحمه يعطونه قبة مرتفعة كانت مختربة ثم جدد هادى وان كان الاوقاف وأقام شعائرها الى اليوم وبداخلها أيضاً ضريح للشيخ على البركلى وبجوارها سيبل مخرب بداخله مكتب لتعليم الاطفال

**\* (شارع سكة القدرية) \***

يبتدئ من بوابة القرافة وينتهى الى جهة الخلافة قبل القاهرة من جهة الاماميين وطوله ثلثمائة متر عرف بذلك لان به جامع السادة القادرية بداخله ضريح سيدي على القادرى وضريح سيدي أحمد وضريح سيدي حسين يعمل لهم حضرة كل ايلة جمعة ومولد كل عام وهذا الجامع يعرف أيضاً بجامع على بضم العين وفتح اللام وتشديد الياء وهو عن يمينه من سلك من باب القرافة الى الامام الشافعى مكتوب على بابه تاريخ سنة سبع وتسعين وتسماية وشعائره مقامة الى اليوم \* وبهذا الشارع من جهة اليمين حارتان \* الاولى حارة السادة القادرية \* الثانية حارة عرب قريش \* وأما جهة اليسار فيها درب الباهى يسلك منه لشارع أى سجة والى هنا انتهى بيان أقسام الشوارع الصغيرة المتشعبة من الشارع الطوالى المار من باب زويلة الى المنشية ثم انمين لك الشارع الطوالى المار من المنشية بجوار سوق العصر فقول هذا الشارع ابتداءؤه من شارع العطارين بجوار سوق العصر وانتهأؤه لشارع طولون الموصل للخلاء غربى القاهرة وطوله تسعمائة وخمسون متراً وينقسم أربعة أقسام

**\* (أولها شارع الرماح) \***

ابتدأؤه من شارع العطارين وانتهأؤه أول شارع درب الحصر عرف بذلك لان به ضريح عبد الله أى شعبان الرماح داخل جامع الرماح المعروف به بالجانب البحرى من ميدان محمد على شعائره مقامة من ربيع أوقافه بنظر الدوان ويعمل به مولد كل عام \* وبهذا الشارع من جهة اليمين حارة الرماح التى بها هذا الجامع \* ثم عطفة فلانس \* ثم حارة الشطابين \* ثم درب الزينى \* ثم حارة الزينية وكلها غير نافذة \* وأما جهة اليسار فيها عطفتان كتباها ما غير نافذة \* الاولى عطفة عليان بكسر العين المهمل وسكون اللام \* الثانية عطفة أبى داود

**\* (ثانيها شارع درب الحصر) \***

أوله من نهاية شارع الرماح بجوار جامع سيدي محمد وآخره أول شارع الخليفة وآخره شارع الركبة \* وبه جهة اليمين درب غير نافذ يعرف بدرب صبيح باخره زاوية يحيى جاويز وتعرف أيضاً بزاوية الاربعين \* وأما جهة اليسار فيها درب الحصر الذى عرف الشارع به وهو درب كبير به عدة بيوت \* ثم عطفة زهرا \* ثم عطفة قنبور \* ثم عطفة حسين بريم وكلها غير نافذة \* وبهذا الشارع أيضاً جامع عبد العزيز قلطاي به عمودان من الزلط وضريح عليه مقصورة

من الخشب كان أول أمره زاوية تعرف بزاوية قاطاي الجالي جدد لها مسجد الامير حسن افندي كتحدا  
عزبان ابن المرحوم الامير ناصف علي في جمادى الثانية سنة أربع وعشرين ومائة وألف وشعائرهم مقامة من أوقافه  
بنظر الشيخ محمد القهوجي \* وجامع أبي بنات له منارة مرتفعة عليها نقوش حسنة وفي شعائره بعض تعطيل  
وبجواره حمام درب الحصر انشاءه خو شقدم الاحدي وجعله يرسم الرجال والنساء وهو عامر الى الآن وجارفي  
ملك حسن مفتاح وعليه حكر لوقف خو شقدم الاحدي وبه أيضا زاوية تعرف بزاوية التشمري متقوش على بابها  
في الخشب بعد البسملة وآية انما يعمر مساجد الله تاريخ سنة سبع وسبعين وسبع مائة وبدا خلعها ضريح يقال له  
ضريح الشيخ التشمري وله امياضة وأخيلة ويتر وشعائرها مقامة من أوقافها بنظر الديوان وسيل يعرف بسيل  
حسن كتحدا يعلوه مكتب ومنقوش على شباكته تاريخ سنة اثني عشر ومائة وألف وبه ثلاثة أضرحة أحدها للشيخ  
العراقي والثاني للشيخ عبد الله التكروري والثالث للشيخ ابراهيم الفاربي مل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام  
مع مولد السيدة سكينة رضي الله عنها وفي آخر يوم من مولده يركب خليفة في موكب حافل ومعه جملة من أرباب  
الاشائر والطرق وتزعم العامة أن من رزق ولدا أو أراد أن يعيش له فانه يحضر به في مولد الشيخ ابراهيم الفاربي المذكور  
ويركبه مع الخليفة ويجعل ركوبه عادة مستمرة كل سنة لاجل أن يعيش له ذلك الولد وهذا العادة قد فسد من عقل كاسد  
يوقع صاحبه في الضلال ويؤديه الى الاضلال وصفة كيفية ركوب الخليفة أن يحضر كثير من الناس بأولادهم  
وعلى أبدانهم الثياب الملونة وبرؤسهم الطرايط المشككة ومعهم الر كائب والطبول والزمر والمزايين ويركبون  
مع الخليفة ويخرجون من شارع درب الحصر فينزلون على شارع الركبية ثم على شارع الصليبية ثم على المنشية ثم  
يعودون الى شارع درب الحصر ويقفون ذلك ثلاث مرات والخليفة راكب بأول الموكب وأمامه جماعة من أرباب  
الاشائر والطرق وحوله جماعة من النقباء بأيديهم المباخر والقماقم وجماعة من عسكر البوايص انزع الناس من  
الازدحام وخلفه الاولاد الصغار وبعض من البالغين الكبار فيهم الراكب على حصان ومنهم من هوراكب على حمار  
ومنهم الراكب في عربة ونحو ذلك ومنهم من على رأسه طرطورا حرو ومنهم من على رأسه طرطورا أصفر الى غير ذلك من  
الامور الشنيعة والغايات القبيحة ويكون ابتداء الموكب الساعة السادسة من النهار الى آخر الساعة التاسعة  
ويجتمع الكثير من الناس للتفرج على ذلك سيما النساء ويكثر الازدحام ويكون هذا اليوم مشهودا يقع فيه من  
القصف والله وما الاخر يد عليه فلا حول ولا قوة الا بالله لا يقع في ملكه الا ما يشاء

\* (ثالثها شارع الحضرية) \*

أوله من نهاية شارع درب الحصر وآخره أول شارع طولون تجاه حارة بئر الوطاويط \* وبه من جهة العين عطفة  
نقطة \* ثم حارة بئر الوطاويط يسلك منها الشارع الصليبية وعلى عين المار بها عطفة سيدي عبد الله بداخلها ضريح  
الشيخ عبد الله وعلى اليسار أربعة أزقة غير نافذة وحارة بئر الوطاويط هذه حارة كبيرة قديمة ذكرها المقرري فقال  
عرفت بذلك من أجل البئر التي أنشأها الوزير أبو النضر جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات المعروف بابن خترابه  
لينقل منها الماء الى السبع سقايات التي أنشأها وحسبها الجميع المسلمين وكانت بخط الحراء وكتب عليها  
بسم الله الرحمن الرحيم لله الامر من قبل ومن بعده وله الشكر وله الحمد ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن  
جعفر بن الفرات وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجريانها الى السبع سقايات التي أنشأها وحسبها الجميع المسلمين  
وحسبه وسبله وققامؤيد الا يحل تغييره ولا العدول بشئ من مائه ولا ينقل ولا يمتل ولا يساق الا الى حيث يجراه الى  
السقايات المسبلة فمن بدله بعد ما سمعه فأنما اثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم وذلك في سنة خمس وخمسين  
وثلاثمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم \* فلما طال الامر خربت السقايات وبني فوق البئر المذكورة وتولد فيها  
كثير من الوطاويط فعرفت بئر الوطاويط ولما أكثر الناس من بناء الاماكن في أيام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا  
المكان وعرف الى اليوم بخط بئر الوطاويط وهو خط عامر انتهى \* وكان به من الدور العظيمة دار الامير صرغتمش  
قال المقرري هذه الدار بخط بئر الوطاويط بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة لجامع ابن طولون كان موضعها



مساكن فاشتراها الامير صرغتمش وبنها قصر او اصطبل في سنة ثلاث وخسين وسبع مائة وحل اليه الوزراء والكتاب والاعيان من الرخام وغيره شياً كثيراً ثم قال وهي عامرة الى اليوم يسكنها الامراء ووقع الهدم في القصر خاصة سنة سبع وعشرين وثمانمائة انتهى \* قلت وفي وقتنا هذا تخربت هذه الدار وبقي في موضعها عدة أماكن \* وأما حارة بئر الوطاويط فهي باقية الى اليوم وتعرف بهذا الاسم واشتهر بين العامة ان هذه البئر تسمى بئر المستوطاة وهي الى الآن داخل منزل ورثة السيد محمد الفارسي ويقال انه من مدة قريبة صار سرقه ما في الخوانيت التي خلف المنزل المذكور وبالتحري عن سرق والبحث عنه قد قيل انه ربما نزل هذه البئر في الحال نزلها أحد الحاضرين فوجدناها في غاية العظم والاتساع ووجد بالقرب من ما شامسطة معدة للجلاوس \* وبهذه الحارة جامع أحمد بن كوهية وهو جامع مغير منقوش بدائرة تاريخ سنة ثلاث وخسين ومائة وألف وله منبر ومئذنة وشعائر وغيره مقامة لاحتياجه الى العمارة ونظرة للاوقاف وضريحان أحدهما يعرف بالشيخ زرع النوى والثاني يقال له الشيخ هرون وأما جهة اليسار من هذا الشارع فيها عطفان غير نافذتين الاولى تعرف بالعطفة الصغيرة \* الثانية تعرف بالعطفة الضيقة

### \* (رابعة اشارة طولون) \*

ابتدأه من نهاية شارع الخضرية وانتهى بالخلاء غربي القاهرة - مرة عرف بذلك لان به جامع طولون وهو من الجوامع العتيقة الاية الصنعة الواسعة البنيان وذكر المقرري في خطه انه ابتداء في بنيائه الامير أبو العباس أحمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين وفتح منه في رمضان سنة خمس وستين ومائتين فجاء من أحسن الجوامع وأجملها وعمل في مؤخره مبيضة وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والادوية وبلغت نفقة بنائه مائة وعشرين ألف دينار \* وقد بقي هذا الجامع عامراً ما حوله الى زمن المستنصر ثم خربت القطائع والعسكر وفارقت الناس هذه الجهة وخرب الجامع وما حوله وصارت المغاربة تنزل فيه بأباعرها ومتاعها عند ما تمر أيام الحج واستقر على ذلك الى ان استولى لاجين على الديار المصرية وتلقب بالملك المنصور سنة ست وتسعين وثمانمائة فأمصر بنيائه فبنى ويض ورجع لما كان عليه وعمر ما حوله الى ان قتل الملك لاجين سنة ثمان وتسعين وثمانمائة ثم سطت عليه غوائل الازمان فتخرب وضاعت أوقافه انتهى \* وفي زمن الامير محمد بيك أبي الذهب جعل ورشة لعمل الاحرمة الصوف وغيره وبعده بذلك اتخذ نكبة لا تقرب الى الآن ففيه اليوم جملة وافرة منهم أورثوه خراباً وتقدير او جعلوا فيه عشاوا أو كاروا مع ذلك لم تتغير معالمه الاصلية ووجد على باب من داخله تجاه الميضاة لوح رخام مكتوب عليه بالخط الكوفي تاريخ انشائه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وقبلته من الرخام الملون وعمده وطارت من الطوب الاحمر والجبس في غاية الاتقان وله ثلاث مآذن اثنتان في الجهة القبليّة من الطوب وسلاهما من الداخل والثالثة من الحجر سلهما من الخارج وهذه غير مستعملة الآن وهي من بناء ابن طولون والسياسة احول للآن بقصد ومنه الفرجة عليهم ويعجبون من صنعها \* وبداخل هذا الجامع زاوية صغيرة متخربة بجوار المنارة التي من الحجر يحضر بها الشيخ البوشي وهناك سبيل تابع له قال المقرري وكان بجوار الجامع الطولوني داراً أنشأها الامير أحمد بن طولون عندما بنى الجامع وجعلها في الجهة القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة بجوار المحراب والمنبر (قلت) ويقع من هذا ان هذه الدار كانت في ظهراط القبلة وكثيراً ما يهرب في الحج القديمة وفي مواضع كثيرة من المقرري عن جهة القبلة بالقبلي ثم قال المقرري وكل يقبل لها دار الامارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البرازين وغيرهم ولم تزل هذه الدار باقية الى ان قدم المعز الدين الله أبو تميم معتمد من بلاد المغرب فمكّن يستخرج فيها أموال الخراج ثم خربت هذه الدار فمخرب من القطائع والعسكر وصار موضعها ساحة الى ان حكروها الدويداري عند تجديد عمارة الجامع انتهى \* وذكر المقرري في ترجمة قيسارية الجامع الطولوني ان هذه القيسارية كان موضعها في القديمة من جعله دار الامارة التي بناها الامير أبو العباس أحمد بن طولون وكان يخرج منها الى الجامع من باب في جداره القبلي فلما خربت صارت ساحة أرض فعمد فيها القاضي تاج الدين المناوي خليفة الحاكم عن قاضي القضاة عز الدين

عبد العزيز بن جماعة قيسارية في سنة خمس وسبع مائة من فائض مال الجامع الطولوني فكمّل فيها ثلاثون حائوتا  
وفي سنة ثمان عشرة وثمانمائة أنشأها قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن ابن شيخ الاسلام سراج الدين عمر  
ابن نصير بن رسلان البلقي قيسارية أخرى من مال الجامع المذكور فرغب الناس في سكناها لوفور العمارة بذلك  
الخط انتهى \* قلت ومجملها الآن الدكاكين التي عن يمنة المار بهذا الشارع عند باب الجامع \* وذكر  
المقرئ أيضا ان موضع هذا الجامع يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الظاهر وهو مكان مشهور باجابه الدعاء وقيل ان  
موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات ويشكره ويشكر بن جديله من لحم ويشكر قبيله من قبائل العرب  
اختطت عند الفتح بهذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك ثم قال وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين  
النيل شئ وكان يشرف على بركة الفيل وبركة قارون المعروفة اليوم بالبغالة وعلى هذا الجبل كانت تنصب الجانيق  
التي تجرب قبل ارسالها الى الثغور وكان بجوار جبل يشكر الكباش وكان يشرف على النيل من غربيه ثم لما اختط  
المسلمون مدينة القسطنطين بعد فتح أرض مصر صار الكباش من جملة خطة الحرام القسوى انتهى ملخصا وبهذا  
الشارع من جهة المين أربع عطف \* الاولى عطفة سيدي فارس عرفت بذلك لان بها ضريحه داخل زاوية تعرف  
بزاوية فارس وهي الآن معطلة ومجمولة مكتبة لتعليم الاطفال ولها اوقاف تحت يد أحمد افندي الطولوني \* الثانية  
عطفة الخوخة يسلك منها العطفة الجداوى \* الثالثة عطفة المنجحة \* الرابعة العطفة السد \* وأما جهة اليسار  
فيها حارة العمري بأولها زاوية العمري بها ضريحه وشعائره مقامه بنظر الحاج أحمد الحداد ثم درب الجمالة  
\* ثم العطفة الصغيرة \* ثم عطفة بشناق \* ثم عطفة كوع القرد \* ثم حارة الصائغين زاوية الاربعين بداخلها  
ضريح الاربعين وهي معطلة الشعائر ولها اوقاف تحت نظر السيد حسن الدنف وبها حارة أيضا وكالة متخربة  
يقال لها وكالة المغاربة \* ثم عطفة المغاربة \* ثم درب المصبغة عن يسار المار بهست عطف غير نافذة \* الاولى  
عطفة حسين \* الثانية عطفة سعيد بن الشيخ سعيد \* الثالثة عطفة البئر بها ضريح يعرف بالشيخ  
محمود وثلاث وكائل الاولى ملأ رجل يعرف يوسف جوارى والثانية وقف المكتاب الالهية والثالثة متخربة  
وفي حيازة رجل يدعى يوسف هرون الرابعة عطفة النقاش بأخرها ضريح للاربعين \* الخامسة عطفة الكبيجي  
\* السادسة عطفة حبشي وكلها غير نافذة \* ثم بعد درب المصبغة عطفة القيوة \* ثم عطفة الاسقف بداخلها ضريح  
الشيخ سليمان \* ثم عطفة النصارى \* ثم عطفة حوش التجار وبهذا الشارع أيضا عسدة وكائل منها وكالة محمود  
الغلاي ومنها وكالة تبسع الاوقاف ومنها وكالة الشيخة عساكر ومنها وكالة حسن السيسى ومنها وكالة محمود  
المعايرجي ووكالة يوسف أعا ووكالة يوسف ثابت مع عدة بايع الدهانات وكلها ذات أمان كن علوية للسكنى  
\*(شارع الزيادة)\*

ابتدأه من شارع طولون أمام درب المصبغة وانتهى شارع قلعة الكباش وطوله مائة وسبعون مترا عرف بذلك لانه  
من زيادة جامع ابن طولون وبه عطفة تعرف بعطفة العمود يتوصل منها العطفة الخوخة وبه وكالة تملوكة لاسم فاطمة  
بها أمان للسكنى والى هنا انتهى الكلام على بيان الاقسام الاربع من الشارع الطوالى الذى ابتدأه من شارع  
القطارين بجوار سوق العصر وانتهى شارع طولون ثم بين باقى الشوارع والحارات بلبدة من جهة الصليبية فنقول  
الشارع الطوالى المار من جهة المنشية الى آخر شارع اللبودية بقرب مسجد السيد زينب طوله ألف متر وثمانمائة  
وسنة وعشرون مترا وينقسم الى ثلاثة أقسام

#### \*(القسم الاول شارع الصليبية)\*

ابتدأه من جهة المنشية وانتهى أول شارع حدره الحناء قبالة حارة بئر الوطاويط وبه من جهة اليسار عطن وحارات  
ودروب على هذا الترتيب \* حارة درب البوص \* درب المراحلية \* عطفة حوش الحدادين \* حارة لطيف باشا  
برأسه ادار الامير عبد اللطيف باشا \* درب الميضة بأخره زاوية الاربعين وتعرف أيضا بزاوية الشيخ خضر شعائرها  
مقامة \* درب جيرة برأسه جامع تغرى بردى ويعرف بجامع المودى أنشأه الامير تغرى بردى الرومى وجهه لمدرسة

وقرر في مشيختها العلماء القلقش ندي وذلك في سنة أربع وأربعين وثمانمائة ولما مات دفن بها \* وذكرا السخاوي  
 أن هذه المدرسة كانت في طرف سوق الاسا كنة انتهى وبداخل درب بحيرة حارة بنت الحمام بها جامع مغلباى طاز  
 له منارة وبه قبر منشئه الامير مغلباى طاز وهو غير مقام الشعائر لتخربه وتحت نظر الاوقاف وجامع الامير على أنشأه  
 الامير على تابع محمد بيك أمير اللواء سنة احدى عشرة ومائتين وألف وهو مقام الشعائر ينظر حسين بيك طوبجي  
 باشا \* وبها دار ورثة المرحوم حسين بيك الطوبجي ودار ورثة المرحوم سليم باشا بكل منهما جنيته \* وبها سبيل على  
 كتحدا عزبان فوقه مكتبة لتعليم الاطفال ونظرة للست خدوجة من ذرية المنشئ \* وأما جهة اليمين فيها عطف  
 وحارات ودروب على هذا الترتيب \* عطفة الجوهر عرفت بذلك لجوارتها الجامع جوهر الصفوى المقابل للجامع الغورى  
 أنشأه جوهر النجيكى الصفوى وجعله مدرسة وعمل بها درسا فى الفرائض وأقيمت بها الجمعة سنة اربع وأربعين  
 وثمانائة \* عطفة الدمياطى \* عطفة الحلوحي \* درب السما كين برأسه جامع قايتباى المحمدى وكان أولا يعرف  
 بالمدرسة القتيبية وخطة تعرف بسويقة عبد المنعم كما هو موجود فى بعض حجج أملاك هذه الجهة وهو تجاه دار  
 الامير لطيف باشا جده الامير المذكور سنة سبع وثمانين ومائتين وألف وعرف بالمحمدى لان به ضريح يقال له  
 الشيخ المحمدى يعمل له مولد كل سنة وشعائر مقامه ويتبعه سبيل يعلمه مكتب \* وبداخل درب السما كين درب  
 يعرف بدرب الطباخين \* حارة خراية منصور \* العطفة الصغرى \* حارة العسيلي \* حارة الاربعين وتعرف بحارة الجعافرة  
 بها زوايا ثمان احداها تعرف بالاربعين شعائر مقامه من جهة الست زعفران ويقابلها ضريح يقال له الاربعين  
 \* والاخرى تعرف بزواية الجعافرة مقام الشعائر أيضا وبداخلها ضريحان أحدهما للشيخ محمد الطيار والاخر  
 للشيخ أحمد الطيار يعمل لهما مولد كل سنة \* وبهذه الحارة أيضا دار الامير راشد باشا حسنى أصلها من انشاء  
 المرحوم أدهم باشا ناظر المدارس والاقواق سابقا وأخرى لورثة المرحوم حسن باشا جركس بكل منهما جنيته وبهذا  
 الشارع جامع شيخو تجاه طاقاه شيخو وأنشأهما الامير سيف الدين شيخو الناصرى سنة ست وخمسين وسبع مائة  
 وبداخل الجامع تكية معروفة بتكية شيخو وهى عامرة الى الآن وفى شرقى هذا الجامع سبيل معروف بسبيل الامير  
 عبد الله أنشأه الامير المذكور سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال وهو عامر الى الآن  
 ينظر الاوقاف وبقره المكتب الاهلى المعروف بمكتب شيخون وهو من المكاتب الشهيرة به عدة من الاطفال لهم  
 الخوجات والمؤدبون ويعمل به الامتحان السنوى مثل المدارس وبه أيضا جاما شيخو أحدهما للرجال والاخر للنساء  
 تجاه سبيل أم عباس باشا الذى أنشأه فى سنة أربع وثمانين ومائتين وألف وجعل فوقه مكتبة لتعليم الاطفال  
 ورتبت به المعلمين والمؤدبين ووقفت على ذلك أوقافا كثيرة جارى الصرف منها على المكتب والسبيل الى الآن ويعمل  
 بهذا المكتب امتحان فى كل سنة وفى مقابلة قرا قول قديم يعرف بقرا قول الصليبية كان به معاون ثمن الخليفة واليوم  
 انتقل الى القرا قول الجديد المعروف بقرا قول المنشية الذى به بيت الصحة الطبية

(القسم الثانى شارع حدره الحناء) \*

يتبدأ من آخر شارع الصليبية وينتهى الى مسجد الجاولى بأول شارع مر سينا وبوسطه شارع قلعة الكيش وسبيل  
 الكلام عليه وبه عطف وحارات وهى \* حارة حمام بابا عرفت بذلك لان بها حمام بابا وهو حمام قديم عامر الى الآن  
 يدخله الرجال والنساء وأرضه محكورة لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفى \* وهذا الحمام سماه  
 الجبري حمام السكر حيث قال فى ترجمة الامير عبد الرحمن بيك المتوفى سنة سبع وعشرين ومائة وألف ان الوزير  
 اسمعيل باشا المتولى على مصر سنة سبع ومائة وألف قد اشترى بيتا بحدرة طولون بجوار حمام السكر من عمته عثمان  
 جرجي مطال على بركة النيل ثم لما عزل اسمعيل باشا المذكور باع هذا البيت والأملاك التى كان وقفها على التكية  
 التى أنشأها بقراميدان للوزير حسين باشا الذى تولى بعده انتهى \* (قلت) ويغلب على الظن أن هذا البيت هو الآن  
 بيت الامير حسن باشا اسم لانه هو الذى بقرب الحمام ومطل على بركة النيل وبه جنيته متسعة وقاطون مشترك  
 بينه وبين بيت السنواى المجاور له \* وحارة حمام بابا هذه عن عين المار من الشارع ويسلك منها الشارع أربك تجاه



عطفة روية وعن يسار المار بها حارتان احدهما تعرف بحجارة الوكيل والاخرى بحجارة البقرية بداخلها زاوية صغيرة يقال لها زاوية الاربعين بها ضريح الشيخ الاربعين يعمل له مولد كل سنة وشعائرهم معطلة لتخربهم او نظرها لرجل يعرف بشحاته الفران من أهالي تلك الخطة وهناك دار الامير ابراهيم باشا الجردلي ودار الامير نجم الدين باشا ودار ورثة المرحوم اتوزير

### \* (شارع قلعة الكباش) \*

عن يسار المار بشارع حدرة الحناج وارجام صرغتمش من جهة الغربية ويمتد لشارع الزيادة وينتهي الى بركة البغالة وطوله أربع مائة متروا أربعون مترا عرف بالكباش من اسم الجبل المبني فوقه البيوت وكان عليه دار الامارة في زمن عمال مصر من طرف الخلفاء الامويين والعباسيين وفي دولة الفاطميين جعلوا فوقه قصورا سميت مناظر الكباش ذكرها المقرري حيث قال هذه المناظر آثارها الآن يعني في زمنه على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على البركة التي تعرف ببركة قارون أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل في أعوام بضع وأربعين وستمائة وكان حينئذ ليس على بركة القيل بناء ولا في المواضع التي في براخلج الغربي من قنطرة السباع الى المقس سوى البساتين وكانت الارض التي من صليبة جامع ابن طولون الى باب زويلة بساتين وكذلك الارض التي من قناطر السباع الى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها الا البساتين وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر وترى باب زويلة والقاهرة باب مصر ومدينة مصر وقلعة الروضة وجزيرة الروضة وترى مجرى النيل الاعظم وبر الحيرة فكانت من أجل منتهات مصر وناقي في بنائها وسميها الكباش فعرفت بذلك الى اليوم وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل الملوكة \* وبها نزل الخليفة الحاكم بامر الله أبو العباس أحمد العباسي بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد بعد ما أقام مدة في برج من أبراج القلعة وفي مدة أقامته بالقلعة بقي نحو سبع وعشرين سنة ممنوعا من الاجتماع على الناس بقية أيام الظاهر بيبرس وأيام ولديه بركة وسلا مش وأيام قلاوون فلما صارت السلطنة الى الأشرف خليل بن قلاوون آخر جه من سجنه يوم الجمعة العشرين من رمضان سنة تسعين وستمائة وبعد مدة منع من الاجتماع بالناس فامتنع حتى أفرج عنه المنصور لاحقين في سنة ست وتسعين وستمائة وأسكنه بمناظر الكباش وأنعم عليه بكسوة له وإعياه وأجرى عليه ما يقوم به وبقي كذلك الى أن توفي ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الاولى سنة إحدى وسبع مائة فكانت مدة خلافته أربعين سنة ليس له فيها أمر ولا نهى \* وسكن بمناظر الكباش أيضا الخليفة المستكفي بالله أبو الربيع سليمان في أول خلافته وشهد وقعة سقب مع الملك الناصر محمد بن قلاوون وعليه سواده وقد أرنى له عذبة طويلة وتقدم سيفا عربيا محلي ثم تنكر عليه وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة أشهر وأفرج عنه وأنزله الى دار قريب من المشهد النفيسي بتربة شجرة الدرفاء قام نحو ستة أشهر وأخرجه الى قوص في سنة سبع وثلثين وسبع مائة وقطع راسه وأجرى له بقوص ما يتقوت به فمات بها في خامس شعبان سنة أربعين وسبع مائة واستمرت الخلفاء تسكن هذه الدار بقرب المشهد النفيسي وقال المقرري ان مرتب الخلفاء كان على مكس الصباغة وكان لا يكفي على القيام بأودهم \* وفي سنة ثمان وأربعين وسبع مائة استقر الخليفة أبو القحح بن أبي الربيع سليمان في نظر مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها ليستعين بما يراد الى ضريحها من نذر العامة فحسنت حاله بما يليه من الشمع المحمول الى المشهد \* وأول من اتسعت أحواله وسار له اقطاعات الخليفة الممكول على الله فان السلطان الظاهر برقوق استدعاه من محبسه وأعادته الى الخلافة وخلع عليه في يوم الاربعاء أول جمادى الاولى سنة إحدى وتسعين وسبع مائة وبالغ في تعظيمه وأنعم عليه فلم يزل في خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من رجب سنة ثمان وثمانمائة وفيها أيضا كانت مآول حجة من بني أيوب تنزل عند قدومهم الى الديار المصرية \* وفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة أنزل بهذه المناظر نحو ثلثمائة من مماليك الأشرف خليل بن قلاوون عند ما قبض عليه بعد مقتل الأشرف المذكور \* ثم ان الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة وبنها بناه أخرى وأجرى الماء اليها وجدد بها

زينة الحناج بامر الله

زينة المستكفي بالله أبي الربيع سليمان

عدة مواضع وزاد في سعتها وأنشأ بها اصطبلًا وعمل زفاف ابنته على ولد الأمير رغون نائب السلطنة بدار مصر بعد  
 ما جهزها جهازًا عظيمًا وعمل سائر الأواني من ذهب وفضة فبلغت زينة الأواني المذكورة ما يتف على عشرة آلاف  
 مثقال من الذهب وتماهى في هذا الجهاز وبالغ في الاتفاق عليه حتى خرج عن الحد في الكثرة فانها كانت أول بناته  
 ولما نصب جهازها بالكبش نزل من القلعة وصعد إلى الكبش وعماينه ورثته بنفسه واهتم في عمل العرس اهتمامًا  
 ملوكيًا وألزم الأمراء بحضوره فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور ولما انقضت أيام العرس أنعم السلطان على كل  
 امرأة من نساء الأمراء بتعبئة قماش على مقدارها وخلع على سائر أرباب الوظائف من الأمراء والكتاب وغيرهم  
 \* وسكن هذه المناظر أيضًا الأمير صرغتمش في أيام السلطان الملك الناصر حسن وعمر الباب الذي هو موجود  
 الآن وبنتي الحجر اللتين بجاني باب الكبش بالحجرة ثم ان الأمير ببلغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه إلى أن قتل  
 سنة ثمان وستين وسبعمائة فسكنه من بعده الأمير استدمر إلى أن قبض عليه الملك الأشرف شعبان بن حسين وأمر  
 بهدم الكبش فهدم وأقام خرابًا لا ساكن فيه إلى سنة خمس وسبعين وسبعمائة فحكره الناس وبنوا فيه مساكن  
 وهو على ذلك إلى اليوم انتهى وكان بالكبش أيضًا حجرة تعرف بحجرة ابن قحمة ذكرها المقرري ومحلها الآن من  
 ضمن شارع الكبش يصعد إلى الكبش منها من خلف جامع صرغتمش قال المقرري والكبش جبل بجوار جبل  
 يشكر كان قديمًا يشرف على النيل من غربيه قال ولما اختط المسلمون مدينة القسطة بعد دفع أرض مصر صار  
 الكبش من جملة خطة الحمراء القصوى وسمى بالكبش والحمراء القصوى كانت خطة بني الأزرق وهي التي بنى في  
 محلها العسكر قال المقرري أعلم أن موضع العسكر قد كان قديمًا يعرف في صدر الإسلام بالحمراء القصوى قال والحمراء  
 القصوى كانت خطة بني الأزرق وبني رويل وبني يشكر بن جزيلة ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بثلث القبائل  
 حتى صارت صحراء فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية إلى مصر من مازن بن العباس نزلت عساكر صالح  
 ابن علي وابن عون عبد الملك بن يزيد في هذه الصحراء حيث جبل يشكر حتى ملؤا النضاء وأمر أبو عون أصحابه بالبناء  
 فيه فبنوا وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب أكثر ما بنى فيه إلى زمن موسى بن  
 عيسى الهاشمي فابتنى فيه دارًا أنزل فيها حشمه وعبيده ثم ولي السري بن الحكم فآذن للناس في البناء فابتنوا فيه وصار  
 مملوكًا بأيديهم واتصل بناؤه ببناء القسطة وبنيت فيه دار الإمارة وجامع العسكر وعملت الشرطة هناك وإلى جانبها  
 بنى أحمد بن طولون جامعًا موجودًا الآن وسمى من حينئذ ذلك النضاء بالعسكر وصار أمر مصر إذا أولوا ينزلون به  
 وصار مدينة ذات محال وأسواق ودور عظيمة وفيه بنى أحمد بن طولون مارتانة فانفق عليه وعلى مستغله ستين ألف  
 دينار وكان بالقرب من بركة قارون وعظمت العمارة في عسكر جده إلى أن قدم أحمد بن طولون من العراق إلى مصر  
 فنزل بدار الإمارة من العسكر وكان لها باب إلى جامع العسكر وينزلها الأمراء منذ بناها صالح بن علي بعد قتله مروان  
 وما زال بها أحمد بن طولون إلى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فتحول منها وسمكن قصره بالقطائع انتهى ملخصًا  
 \* وفي وقتنا هذا الحد الشرقي للحمراء القصوى يمتد إلى جامع ابن طولون فيكون فيه خط الجامع وخط الكبش والحد  
 القبلي هو التل الممتد من الكبش إلى شارع مصر القديمة التي بها قبر زين العابدين والشرقي البحري هو الشارع  
 والغربي الخليج المصري من قنطرة السباع إلى قنطرة السد وأما بركة قارون المتقدمة ذكرها فانها كانت كبيرة جدًا  
 والآن لم يبق منها الاثنى قليل وعن قريب يردم ويحول أثرها بالكلية وفي زمن دخول الفرنسيين إلى مصر كانت  
 تعرف ببركة الملاثم عرفت اليوم ببركة المغالة وهي قرية من عمارة الأمير الكبير الشهير حسين باشا حسي ناظر المطبعة  
 والسكاغدة المصرية وذكرها المقرري في خطه فقال هذه البركة موضوعة الآن فيما بين حجرة ابن قحمة خلف  
 جامع ابن طولون وبين الجسر الأعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة النيل وعليها الآن عدة دور وتعرف ببركة قراجا  
 وكان عليها عدة عمائر جليلة في قديم الزمان عندما عمر العسكر والقطائع فلما خرب العسكر والقطائع خرب ما كان  
 من الدور على هذه البركة أيضًا ولم يزل خرابًا إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في أراضي  
 الزهري سنة إحدى وعشرين وسبعمائة فصار جانب هذه البركة الذي يلي خط السبع ستينات مقطوع طريق فيه مركز

يقيم فيه من جهة متولى مصر من بحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هنالك شئ من الدور وانما كان هنالك بستان  
يجوار حوض الدمياطى الموجود الآن تجاه كوم الاسارى على يمينه من خرج وسلك من السبع سقايات الى قطرة  
السد ويشرف هذا البستان على هذه البركة فذكر آقبغا عبد الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن انتهى  
ومن ضمن الدور التي كانت تشرف على بركة قارون دار الفيل قال المقريرى هي الدار التي على بركة قارون ذكر بنو  
مسكين أنهم من حبس جدهم وكان كافورا أمير مصر اشتراها وبنى فيها دارا ذكر أنه أنفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها في  
رجب سنة ست وأربعين وثلثمائة وقيل انه أدخل فيها عدة مساجد ومواقع اغتصبها من أربابها ولم يبق فيها غير أيام  
قلائل ثم انتقل الى دار خمارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها بعد ما عروها له وقيل ان انتقاله كان بسبب بخار البركة  
وقيل بوباء وقع في علمائه وقيل ظهر له بها جنون وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة  
انتهى (قلت) ويظهر من كلام المقريرى ان دار الفيل كانت كبيرة جدا وكانت فوق جبل يشكرونها الارض المبنى  
فوقها حوش أيوب بيك وعمارة حسين باشا حسنى ومحل المناظر الى جدها الصالح نجم الدين أيوب وأما التلول التي  
نشاهدنا قبلي البركة فهي محل الدور التي كانت تشرف على البركة في الايام السالفة وكان في شرق هذه البركة بعد التلول  
المذكورة بركة سماها الفرنسيون في خريطة مصر بركة طولون وكان السالك من حوش أيوب بيك الى الكيمان يرى  
محملا من خضاهو محل بركة طولون المذكورة وعلى بعد قليل من بركة طولون المقبرة المعروفة بمقبرة زين العابدين وفي  
سنة ست وثمانين ومائتين وألف عندما كنت ناظرا على ديوان الاوقاف كان ببلق مسجد السيدة زينب من الجهة  
الشرقية بمقبرة مهجورة وبعد هاأراضي فضاء من ارض فاشترت ما كان مملوكا من ذلك واصله الى أرض المقبرة ثم  
أعطى بالحكر لمن كان يرغب في ذلك فأخذ منه الكثير من الناس وبنوا فيه وبعد قليل من الزمن صار خطا عظيما به  
جمله شوارع وحارات وبيوت لكثير من الامراء وغيرهم وبهذا السبب ردم معظم البركة \* وفي سنة ثمان وتسعين  
ومائتين وألف مدة نظارتي على الاشغال عمل تصميم على ازالة جميع التلول الموجودة بطول الشارع من بوابة السيدة  
زينب الى مصر العتيقة والتلول الموجودة جهة زين العابدين خلف الدبورة وجيرة الميرى الى العيون وبالاتحاد  
مع مجلس الصحة صار اختيار هذه الجهة لبناء سلخانة عمومية لمدينة مصر وضواحيها وعمل لها الرسم المستوفى لشروط  
الصحة ثم أعطيت بالمقاولة فبلغت قيمتها نحو عشرين ألف جنيه مصرية (قلت) وكان بهذا الشارع ايضا دار الامير  
أرغون ذكرها المقريرى حيث قال هذه الدار بالحسرة الاعظم على بركة الفيل أنشأها الامير أرغون سنة سبع وأربعين  
وسبعمائة وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعا انتهى ومحملها الآن الحوش المقابل للجامع الجاولي  
المعروف بحوش ابراهيم شر كس وما جاوره الى الحوض المرصود \* وأرغون هذا هو كافي المقريرى الامير سيف الدين  
أرغون الكاميلى نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخيه من امه بنت الامير  
أرغون العلائى في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وكان يعرف أولا بأرغون الصغير مات بالقدس يوم الخميس لخمس بقين  
من شوال سنة ثمان وخسين وسبعمائة انتهى ثم انه يوجد بهذا الشارع من جهة اليمين خمسة دروب وثلاث عطف  
كاه غير نافذة وهي على هذا الترتيب \* درب الطيلوني \* عطفة الجامى \* عطفة الشيخ عبد الله بداخلها ضريح  
الشيخ عبد الله \* عطفة الزياتين بداخلها ضريح الشيخ محمد المأمون \* درب السنابعة \* درب البئر \* درب النبعة بأوله  
زاوية تعرف بزاوية أبي البقاء بها ضريح الشيخ أبي البقاء يعمل له حضرة كل جمعة ومولد كل عام وهي غير مقامة الشعائر  
لتخربها ولها أوقاف تحت نظر امرأته تدعى الست أم عوض من أهل تلك الجهة \* درب الساقية عرف بذلك من أجل  
ان به أثر الساقية لى كان ينقل منها الماء الى الدار التي بناها كافورا الاخشيدي في هذه الخطة وكانت تعرف بدار الفيل  
وقد تقدم الكلام عليها والى وقتنا هذا أثر الساقية المذكورة موجود من يسلك من عطفة حوش أيوب بيك الى  
جهة الخلاء \* وأما جهة اليسار فبها دربان وعطفة وهي على هذا الترتيب \* عطفة الجداوى غير نافذة \* درب حيدر  
غير نافذة \* درب القطايع غير نافذة أيضا \* وبهذا الشارع أيضا جامع قائم كان أول أمره مدرسة أنشأها قائم التاجر  
الجر كسى المؤيدى فى القرن التاسع والآن شعائره غير مقامة لتخربه \* وبقر به جامع قايتباى أنشاه الملك الأشرف

دار الفيل

دار الامير أرغون  
ترجمة الامير أرغون



السلطان أبو النصر قايتباي سنة سبع وثمانين وثمانمائة وجعله مدرسة وعمل بها خلاوى للصوفية ووقف عليها  
أوقافا كثيرة (قلت) وهذا الجامع عامر الى اليوم من أوقافه وله بابان أحدهما يفتح الى الجهة البحرية والاخر الى  
الجهة القبلية وله منارة عليها هلال من النحاس وبه مطهرة ومراحيض وبحوار مسيل تابع له وبحوار السيل أثر  
حوض كبير مهتدم \* وبه أيضا جامع الخضيرى تجاه مدرسة صرغتمش كان أول أمره زاوية أنشأها العارف بالله  
تعالى الشيخ سليمان الخضيرى المتوفى سنة خمس وستين وتسعمائة وشعائره مقامة وبداخله ضريحان أحدهما  
للشيخ سليمان المذكور والاخر لولده الشيخ أحمد الخضيرى يعمل لهما حضرة كل أسبوع ومولد كل عام \* وبه  
مدرسة صرغتمش المعروفة الآن بجامع صرغتمش هو تجاه جامع الخضيرى عرف باسم منشئها الأمير سيف الدين  
صرغتمش الناصرى أنشأه سنة سبع وخمسين وسبعمائة ورتب به دروسا وشعائره مقامة الى اليوم وبداخله سبيل  
يعلمه مكتب وقد بسطنا الكلام عليه في جزء الجوامع من هذا الكتاب وبآخر هذا الشارع جامع الجاولى بحوار  
قلعة الكباش أنشأه الأمير علم الدين سنجر الجاولى وجعله مدرسة وذلك سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ورتب بها  
دروسا وهو عامر الى الآن وبداخله ثلاث قباب متلاصقة باحداها قبر منشئها وبالثانية قبر الأمير سلاو وبالثالثة قبر  
دارس لم يعلم صاحبها وقد بسطنا الكلام عليه في جزء الجوامع من هذا الكتاب وكان بحوار هذا الجامع سور من الحجر  
مرتفع تسميه العامة بمصطبة فرعون فلما اشترى الأمير حسين باشا حسنى ناظر المطبعة الارض التى خلف هذا السور  
هدم معظمه وبني فى الارض التى اشترىها عمارته الموجودة الآن وأخبرنى انه عثر عند الهدم على عقود كبيرة  
مرتفعة جميعها بالحجر العجالى الكبير وعلى سلام وطريق موصول الى جامع الجاولى وعلى حجر ومرتفع مبنى أيضا بالحجر  
العجالى المحكم الصنعة وهذا الحجر ورأى كثره ممتدا الى الشارع وباقيه داخل العماره وأخبرنى أيضا انه رأى بابا مبنيا  
بالحجر وعليه كتابة من ضمنها اسم محمد السعيد فيغلب على الظن ان تلك العقود والطريق الموصول الى الجامع من آثار  
بناء الجاولى صاحب الجامع وان البناء الذى داخل الباب المكتوب عليه اسم محمد السعيد من آثار بناء محمد السعيد  
ابن السلطان بيبرس الجاشنكير ومن آثار بناء غيره من الامراء وكان يسمى بهذا الاسم وقد ذكرنا فى هذا الكتاب  
غير مرة ان هذه الخطة خصوصا فوق الكباش كانت محلا سكن الامراء من اعيان الدولة وعلى هذا لا يعد ما حزنه  
والله أعلم بالصواب وبهذا الشارع أيضا ضريحان أحدهما يعرف بالشيخ خضر والاخر يعرف بالسنة تاج ووكالة  
كبيرة تعرف بوكالة ابراهيم شركس بها عدة حواصل ومساكن علوية وتحت نظار ابراهيم أفندى شركس المذكور  
\* (خاتمة) \* شارع قلعة الكباش هذا يعرف أيضا بشارع الحوض المرصود من أجل حوض كان به يعرف بالحوض  
المرصود وهو حوض من الحجر الصوان الاسود كان فى خفوة على قدره بالقرب من الكباش وكان معد للسقى فلما دخلت  
الفرنساوية ديار مصر واستولوا عليها أخرجه من موضعه وأرسلوه الى باريز مع غيره من التحف التى أخذوها من  
الديار المصرية لكنها لم تصل الى باريز بل فى أثناء الطريق استحوذ عليها الانجليز وأخذوها جميعها الى بلادهم والى  
الآن موجود هذا الحوض بخزانة الآثار التى بمدينة لوندريه ويؤخذ مما حزنه فرنساوية ان طول ذلك الحوض  
متران وسبعة أعشار متر وكسره وعرضه الامامى متر وثلاثة أعشار متر وثمانية أعشار متر أعنى مترا وثمانية  
وثلاثين سنتيمترا وعرضه الخلقى متر وسبعة عشر سنتيمترا وثمانية أعشار متر وعرضه متر وتسعة عشر سنتيمترا  
واثنان من أعشار المتر وعلى جميع أسطحه كتابة من الداخل والخارج

\*(القسم الثالث شارع مرسينا)\*

يتبدى من آخر شارع حدة الحناء وينتهى لآخر شارع البودية وبه من جهة اليمين ورشة الحوض المرصود  
وتعرف أيضا بورشة الاسلحة لانها معدة لتشغيل أسلحة الميرى \* ثم درب الشمسى \* وأما جهة اليسار فهادار  
ورثة الأمير حسين باشا حسنى المتقدم ذكره \* وهو الأمير الكبير وعلم الجند الشهير حسين بن المرحوم محمد أفندى  
كورجيتى على كان قد تحلى رحمه الله مدة حياته من خلال الكمالات الانسانية بأبها وجهها وأحسنها وزين من  
زينة المروءة والسامى الخيرية والمكارم الاحسانية بالطفها وأمكنها وسعى بجده واجتهاد فى نشر العلوم وتوسيع

ترجمة حسين باشا حسنى ناظر مطبعة تولاى سابقا

دأبها وبذل وسعه في تحسين دار الطباعة وتشديد أحوالها وحكام آلائها وتسلا إلى حسن الطبع لاقبال الناس على الكتب وكثرة الانتفاع بها وإدامة دراستها ومطالعتها ورغبة في انتفاع العمال وفتح بيوتهم ورغد عيشهم وكثرة قوتهم وكان مبدأ أنشأته رجه الله في القاهرة وتربى في التعلم بمدارسها الفاخرة وصار ينتقل من مدرسة إلى مدرسة حتى كانت خاتمة تعلمه بمدرسة الهندسة فترقى بها إلى رتبة خوجه فصاريه علم بها العلوم الرياضية من هندسة وجبر وفنون حسابية ثم انتقل إلى المطبعة سنة ١٢٦٨ هجرية بوظيفة كاتب ومصحح تركي بالوقائع المصرية وفي سنة ٧٨ صار مامور بتنظيم المطبعة وفي سنة ١٢٧٩ حين أنعم بالمطبعة على عبدالرحمن باشا رشدي صار وكيله بالبحر من سعيد باشا ثم صار شريكاً في ربح المطبعة وأنعم عليه من سعيد باشا برتبة قائم مقام وفي شهر ربيع الأول سنة ١٥٨١ ميلادية الموافقة لسنة ١٢٨١ هجرية حين انتقلت المطبعة إلى الدائرة السنوية جعل عليها ناظرًا وأنعم عليه برتبة ميرالي وفي سنة ١٥٨٣ توجه مع حضرة خديوي مصر الوزير الكبير اسمعيل باشا ابن إبراهيم بن محمد علي إلى فرنسا المشاهدة معرض باريس ثم تقل في بلادها وجهاً لها وفي كثير من جهات أوروبا كوسـتريا وانكلترة للتفرج على معاملها ومحلات أشغالها رغبة في احضار ما يلزم للمطبعة من الآلات المحكمة والعدد المستحسن فاشتري جلامن آلائها الثمينة وعددها المكيمة وفي سنة ٨٤ توجه إلى لندره ثانياً فاحضر منها فريقة الورق التي لم يوجد لها مثيل وأحكم بناءها يولاق على شاطئ النيل بجوار المطبعة وأتقن آلائها تقاناً زائداً ونعب في تحسين أوضاعها وتحسيناً تاماً وكذلك في ادارتها الجميلة هو ووصره وكيله في المطبعة محمد بك حسن حتى جاء منها ورق عجيب الشكل كادي عطل على ورق أوروبا وكانت جميع مصاريفها وتكاليفها من ثمن آلائها وخلافها من ربح المطبعة وذلك باجتهاده رجه الله وحسن سعيه في احكام ادارتها وكثرة ثروتها رغبة في عموم نفع الخلق من عمال وغيرهم وفي سنة ١٢٩٧ هجرية أنعم عليه برتبة ممتاز من لدن الحضرة الفخيمة الخديوية التوفيقية أدام الله أيامها وفي سنة ١٣٠٠ أنعم عليه أيضاً برتبة باشا فقابل اعتاب الحضرة الخديوية بالشكر الجزيل والثناء الجميل ولم يزل رجه الله ساعياً في عموم نفع الناس ونشر العلوم مع احسان الطبع وجودة على أتم ما ينبغي وأبهرج ما نشتهيه النفوس وتبغى وقد أحيار روح المطبعة الميرية ونشر صيتها في جميع الافطار ودأب في حسن المساعي الخيرية للخاص والعام آناه الليل وأطراف النهار حتى دعاه داعي مولاه إلى حضرة رجمته ودار احسانه فأجاب وقوبلت روحه بالروح والريحان في منازل الرضوان مع الاحباب رجمه الله رحمة واسعة وجمعنا يوم القيامة في دار النعيم معه آمين وقدرناه العالم الفاضل الاديب الكامل الاستاذ الكبير العالم الشهير من كلامه يدل على كماله الشيخ محمد الحسيني رئيس المصححين بالمطبعة الكبرى الميرية بيولاق مصر فقال قد اشتمقت إلى حضرة القدس الرجائي ودار النعيم الدائم الرباني النفس الطاهرة الزكية والروح الفاخرة البهية نفس الهمام الذي دونه كل همام وروح الشهم الذي يعنوا لهمة كل مقسدام الفضال الذي لا يقدر في المكارم قدره والكمال الذي فاق شمس غير مبدرة والنبراس الذي أنار غياهب المشكلات بأرائه والصمصام الذي قد صمم المعضلات بمضائه عظيم الهمة في عيون الخلق عزيز الدعة جليل المقدر في قلوب الناس ثمين القيمة الذي يكبو فاره جواد البراع في ميدان مدائح ان شرع ينثي المرحوم حسين باشا حسن ناظر المطبعة الميرية بيولاق مصر المعزية فأجاب داعي مولاه وانتقل إلى دار رجمته ورضاه ليلة الجمعة الثالث عشر من جادى الآخرة سنة ألف وثلثمائة وثلاثة هجرية وقابل مولاه الكريم وزفت روحه إلى جنات النعيم وشيع الناس جنازته وأقبلوا عليهم من كل حدب يسيلون وجاءوا إليهم من شدة فزعهم بهرعون وكان يوم وفاته يوم مشهودا وحادث مصابه في فوادح الشدائد معدودا وساروا بجنازته في مشهد عظيم جد من أعظم المشاهد في غاية الانتظام وعليه من السكينة والوقار والهيبة ما يشهده الخاص والعام فلا ترى من الناس الا باكيين شدة الهيبة وله بالرحمة داعيا وجنازته ومشهده العظيم مشيعا وساعيا حتى وصلوا به إلى مسجد سيدنا الامام الحسين رضى الله تعالى عنه وصلى عليه فيه بجمع عظيم جدا عقب صلاة العصر ووضعوا نعشه أمام مقصورة ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

وأكثر والله من الدعاء بالرجة حتى قُتِرَ بذلك كل عين ثم ساروا به الى رmse الطيب الكريم وواروه في جدته العطر  
ليحظى بالروح والريحان ومشاهدة مولاه الرحمن الرحيم فأقبل رحمه الله على نعيمه وترك لفراقه العيون غرقى  
في سيول العبرات والقلوب حرقى من وهج الزفرات حتى تقرحت الاجفان ونفثت النفوس وهجمت العينان  
وذابت المروءة كداعلى فراقه ووجدت نشر الكتب والعلوم على أفول بدر محياه ومحاقه وصار كل اب لهول مصابه  
سامدا واجما ولا ليم فراقه نائيا عن مقره محجما وقد بكى اليراع راثيا لمصابه وراثيا لسوء حال أحيابه فقال

بكت عليه المعالي وهى لابسـة \* ثوب الحداد وقد سارت نواديه  
ومزقت أسـفـفا أثواب زينتها \* اذ لم تجد بعده خلا تصاحبه  
ودارة الطبع قد حالت محاسنها \* وانتهى من ركنها السامى جوانبه  
وناحت الكتب واسودت صحائفها \* حزنا عليه وما زالت تراقبه  
ولم تصدق بأن قامت قيامته \* وما رأت أن سهم الحنف صائبه  
حتى غدت شمسـه فى الأفق آفلة \* وأظلم الجوى وانقضت كواكبه  
على ثراه من الغفران منهـمـر \* يعمه فى هنى الروح ساكبه

ورثاه الفاضل الاديب الشاعر المجيد الاربب الشيخ طه ابن الشيخ محمود قطرية الدمياطى أحد المصنفين بالمطبعة  
الميرية فقال

لا تنق بالزمان يام طمـسـت \* طامسا فى الزمان أخلف ظن  
كم رأيت له انقلاب مجن \* باناس هم فى الخطوب المجن  
ورأيت من عاش دهرًا طويلا \* مدنفًا كاره الحياة بين  
وصحيفا قد أجملتـه المنيا \* عن أمانيه وفاجاه حين  
فاجعل الحى منك ذكر اجميلا \* لا يهـى ان عرالت وهى ووهن  
وانتبه قبل أن تهـاج عن العش ولا يستغنى لفرخك حضن  
ان حـلـوا يشوبه الموت مر \* وفسيحاً ينوبه الموت مجن  
وثراء الى الثرى عين فقر \* وثواء قصاره القبر طعن  
مالما كانت البهائم كـا \* بين ذى العقل والبهائم بين  
ما أخس الانسان ان كان للبطـ \* وللفرج بيزر المستكن  
ما بكاء العيون الا على من \* للورى فى حياته مطـمان  
كل صعب بكتبته عينا لهين \* بعد شهم أصابنا فيه عين  
سـمـد كان من محاسن مصر \* وبأماله الزمان يضـن  
أى شين كنف قدمولى هـمـام \* مورد مصـدر لما هو زين  
كان معنى للمجد ان قيل ما المجـ \* دو معنا للجدان ضن معن  
فلقد كان للامانى محـلا \* وبه من مخاوف الدهر أمن  
قلت يوم الادارة الطبع هـلا \* فى حسين عرالت وجد وحزن  
فاشارت تقول ويحك مانعـ \* لم أنى جسم وروى حسين  
كان لى معـ قلاور كاشـديدا \* فهو لى معقل وقوض ركن  
ربنا ارجه واجزه الخير عن \* كان منه للخير والبريد بنو  
ما تحلى بالصبر من قال أرخـ \* فى هنى النعيم أضـحى حسين

١٢٨ ٨١٩ ٢٠١ ٦٥ ٩٠

سنة ١٣٠٣



وبعد دار ورثة المترجم عطفة حوش أيوب بيك يسلك منها الى بركة المغالة وبدا خلعها حوش كبير كان أصله بيتا للامير  
 أيوب بيك الذي ترجمه الجبرتي فقال هو من ممالك محمد بيك أبي الذهب وكان من خيارهم يغلب عليه حب الخير  
 والسكون ويدفع الحق لاربابه وتأمر على الحج وشكرت سيرته وواقفني كتباً نفيسة واستكتب الكثير من المصاحف  
 والكتب بالخطوط المنسوبة وكان ابن الجانب مهذب النفس يحب أهل الفضائل ذا ثروة وعزوة وعفة لا يعرف الا الجدة  
 ويوم ويعترض على خشد اشيه في أفعالهم ولا يعجبه سلوكهم ولا يميل حقاً توجه عليه مات رحمه الله سنة خمس عشرة  
 ومائتين وألف انتهى ثم بعد عطفة حوش أيوب بيك ورشة الخوض المرصود ورشة الخوض المرصود المذ كورة كان  
 محلها في القديم قصر بكتمر الساقى الذي ذكره المقرئ حيث قال هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها قدرا  
 وأحسنها بناو وموضعه تجاه الكبش على بركة الفيل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن أجل أمره دولته  
 بكتمر الساقى وأدخل فيه أرض الميدان الذي أنشأه الملك العادل كتبها وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل ليتسع بها  
 الاصطبل الذي للامير بكتمر بجوار هذا القصر فبعث الى قاضى القضاة شمس الدين الحريرى الخنقى ليحكم باستبدالها  
 على قاعدة مذهبه فامتنع من ذلك فأرسل الى سراج الدين الخنقى وقلده قضاء مصر منفردا عن القاهرة فحكم  
 باستبدال الارض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة فلم يلبث سوى مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان  
 فاستدعى السلطان شمس الدين الحريرى وأعادته الى ولايته وكمل القصر والاصطبل على هيئة القمارات العين مثلها  
 بلغت النفقة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف وخمسمائة درهم فضة مع جاه العمل لأن العجل التي تحمل الحجارة من عند  
 السلطان والحجارة أيضا والقلة في العمارة أهل السجون المقيدون من المحاييس وقد رولم يكن في هذه العمارة جاه ولا  
 سخرة لكان مصر وفها في كل يوم ثلاثة آلاف درهم فضة وأقام وافي عمارته مدة عشرة أشهر فجاوزت النفقة على  
 عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عنما زيادة على خمسين ألف دينار سوى ما جمل وسوى من سخرة العمل وهو نحو ذلك  
 فلما تمت عمارته سكنه الامير بكتمر الساقى وكان له في اصطبله هذا مائة سطل نحاس مائة سائل كل سائل على ستة رؤس  
 من الخيل سوى ما كان له في الخارات والنواحي من الخيل ولما تزوج أولك ابن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون  
 باميرة الامير بكتمر الساقى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارها من هذا القصر وكان عدة الحمالين ثمانمائة جمال  
 المساند المزركشة على أربعين جمالا والمدورات ستة عشر جمالا والكراسى اثني عشر جمالا وكراسى لطاف أربعة جمالين  
 والتخون الابنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين وستين جمالا وفضيات تسعة وعشرين جمالا وسلم ذلك أربعة  
 جمالين والنحاس المكنت ثمانية وأربعين جمالا والصدى ثلاثة وثلاثين والرجاج المذهب اثني عشر جمالا والبلعبيكى  
 المدهون اثني عشر جمالا والخونجات والمحافى والزابادى والنحاس تسعة وعشرين جمالا وصناديق الخوايج ثمانية وستة  
 جمالين وغير ذلك تمة العدة والبعال المحملة القرش واللحف والبسط والصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعون بعلا  
 والمزركش والمصاغ ثمانون قنطارا بالمصرى ولما مات بكتمر هذا تولى سائر أوقافه اولاده وأولاد اولاده فصار أمر  
 الاوقاف الى ابن ابنته وهو أحمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن بنت بكتمر وهذا القصر في غاية من الحسن ولا  
 ينزله الا الاعيان من الامراء الى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة وكان العسكر غائباً عن مصر مع الملك المؤيد في  
 محاربة الامير نوروز الحافظى بدمشق فعمد هذا المذ كور الى القصر فاخذ رخامه وشبابيكه وكثيراً من سقوفه وأبوابه  
 وغير ذلك وقباع الجميع وعلى بدل الرخام البلاط وبذل الشبابيك الحديد الخشب وفطن به أعيان الناس فقصده  
 وأخذوا منه اصنافاً عظيمة بئس وبغير ثمن وهو الآن قائم البناء يسكنه الامراء انتهى (قلت) وبقي كذلك الى أن  
 تخرب وبني في محله الامير صالح بيك القاسمى داره المواجهة للكبش في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف وسكن بها  
 وهو كما في الجبرتي الامير الكبير صالح بيك القاسمى أصله مملوك مصطفى بيك المعروف بالقرند ولما مات سيده تقلد  
 الامارة عوضه وجيش على خشد اشيه واشترذ كره وتقلد امارة الحج في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف في ولاية  
 على باشا الحكيم وساراً حسن سير ولبسته الرياسة والامارة والتزم ببلاد سياده واقطاعاتهم القبلية هو وخشد اشوه  
 وأتباعهم وصار لهم غنائم عظيم وامتزجوا به وارة الصعيد ووكله شيخ العرب همما في أموره بمصر وأنشأ داره العظيمة

المواجهة للكباش ولم يكن لها نظير بمصر ولما غامر على بيك ونفي عبد الرحمن كتحذ إلى السويس كان المترجم هو  
المستسقر عليه وأرسل خلفه فرماتاً بفتحهم إلى غزة ثم نقل منها إلى رشيد ثم ذهب من هناك إلى الصعيد وأقام بالمنية  
وتحصن بها وجرى ما جرى من توجيه المحاربين إليه وخروج علي بيك منفياً وذهابه إلى قبلي وانضمامه إلى المترجم  
ومعاheadته له وحضوره معه إلى مصر فركن إليه وصدق معاهدته له ولم يخرج عن مزاجه إلى أن غدر به وقتله وذلك  
في سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف وخرجت عشيرته وأتباعه من مصر على وجوههم وكان أميراً جليلاً مهيباً إلى  
العريكة يميل بطبعه إلى الخير انتهى \* (قلت) ويظهر أن هذه الدار صارت تتقلب مع تقلب الخوادم والأيام إلى  
أن جعلت في زمن العائلة الحمديّة ورشة لعمل الأسلحة وغيرها مثل الكلال والكبسون المصنوع من المواد الكيميائية  
ذات الرائحة الكريهة المضرة بالصحة كان التي حولها فيا لبثت الحكومة تمنع ذلك من داخل البلد وتجعله في أحد  
المخلات الموجودة بجبل الجيوشي في ظهر القلعة بعيداً عن المساكن وأهلها \* وبشارع مرسي أيضاً جامع لاشين  
السيفي بقرب ورشة الأسلحة منقوش على شق باب في الجدران يعبر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر الآية  
وعلى شقه الآخر أمر بإنشاء هذا المسجد السلطان الملك الظاهر حقه في تاسع شهر شعبان سنة أربع وخمسين  
وثمانمائة وباقى الكتابة مظموس وبأعلى ذلك مكتوب محمد حقه أبو سعيد عز نصره وهو مقام الشعائر وله منارة  
ومطهرة وبئر وبداخله ضريح وله أوقاف قليلة ونظرة للشيخ علي سيد أحمد وشهرته الآن بمجامع لاشين السيفي  
وقد ذكرناه في جزء الجوامع من هذا الكتاب \* وبه أيضاً ثلاث زوايا \* أحداها زاوية عثمان \* والثانية زاوية  
مرسي التي عرف بها هذا الشارع بداخلها ضريح يعرف بالشيخ مرسي \* والثالثة تعرف بزاوية الست مريم  
لأنها من إنشاء الست مريم زوجة المرحوم حسين باشا كوسه شعراً لها مقامه وبجوارها سبيل \* وبه ضريحان  
أحدهما يعرف بالشيخ نصر الدين والثاني بالاربعة وبه سبيلان أحدهما بجوار دار المرحوم بهجت باشا من  
الجهة الشرقية مكتوب عليه تاريخ سنة ست وثلاثين ومائة وألف والآخر وقف يوسف بيك أنشأه سنة أربع  
وأربعين وألف وهو عامر إلى الآن بنظر إبراهيم أفندي جركس وحمام يعرف بحمام السيوفى ملك أحمد  
السيوفى الجمال وهو برسم الرجال فقط ووكالة تعرف بوكالة العدوى من إنشاء الشيخ علي العدوى وهي الآن  
جارية في حيّزة ورشته بها ما كان علوية وسفلية وبواجهتها عدة حوانيت \* وبه أيضاً دار المرحوم بهجت باشا التي  
كانت تعرف أولاً بدار عثمان بيك الطنبورجي لأنه سكنها مدة وهو كما في الخبر في الأمير عثمان بيك الجوخدار المعروف  
بالطنبورجي المرادى من عماليك مراد بيك أشتره ورباه وقلده الإمارة والصخبة في سنة سبع وتسعين  
ومائة وألف ولما وصل حسن باشا الجزائر إلى مصر خرج المترجم مع سيده وباقي الأمراء من مصر ووقع بينهم  
ما وقع من الحروب والمهادنة ثم أحضره هو وحسين بيك المعروف بشفت وعبد الرحمن بيك الأبراهيمي إلى مصر رهائن  
ولما سافر حسن باشا إلى الروم أخذهم بحبته بأغراء اسمعيل بيك فأقاموا هناك ثم رجع المترجم وعبد الرحمن بيك  
بعد وقوع الطاعون وموت اسمعيل بيك إلى مصر فلزل حتى حصل ما حصل من ورود الفرنسيين وموت مراد بيك  
في آخر أيامهم فوق اختيار المرادية على تأميره عوضاً عن سيده بإشارة خشنه دأشه محمد بيك الألف وانتقل  
بعشيرته إلى الجهة البحرية وانضموا إلى عرضي الوزير ووصلوا إلى مصر فكان هو وبرايم بيك الألف ثاني اثنين  
يركبان معا وينزلان معا ولم يزل حتى سافر القبودان بعد ما مكرمه مع الوزير سرا على خيانة المصر بين فارس  
يسر تدعيمه هو وعثمان بيك البرديسي فسافر أمثالاً للامر فأوقعهم ما وقتل المترجم ونجا البرديسي ودفن  
بالاسكندرية وكان أميراً لأبأس به وجيه الشكل عظيم اللحية ساكن الجأش فيه تودة وعقل وسبب تلعبه  
بالطنبورجي أنه كان في غفوان أمره مولعاً بسماع الآلات وضرب الطنبور وبما يشر به بهديه مع الاتقان  
فغلبت عليه الشهرة بذلك انتهى مات رحمه الله سنة ست عشرة ومائتين وألف وبقيت داره إلى أن جعلت ورشة  
من ضمن الورش التي أنشأها العزيز محمد علي باشا واشتغلت مدة ثم تعطلت كما تعطل غيرها من الورش وفي زمن  
الخديو اسمعيل باشا اشتراها المرحوم بهجت باشا وجعل منها بيتاً كبيراً أعده لسكنه وباقيها جعله بيوتاً للسكنى لأنها

بني  
الشيخ  
الشيخ  
الشيخ

بني  
الشيخ  
الشيخ  
الشيخ

كانت كبيرة جداً ولها على هذا الشارع وآخرها الشارع القبلي الفاصل بينهما وبين البيوت المستجدة وهي محكومة لجهة الأوقاف إلى الآن \* ودارورثة حسن باشا جركس بداخلها جنيعة \* ودارورثة الامير مصطفى باشا ماهر بها جنيعة وفي مقابلتها دار كبيرة بابها على عين الداخل من أول درب الشمسي تعرف بدار ابراهيم بيك أبي شنب وهي جارية في وقفه إلى الآن \* وابراهيم بيك هذا هو أحد الامراء المصريين ترجمه الجبرتي فقال الامير الكبير ابراهيم بيك المعروف بأبي شنب أصله مملوك مراد بيك القاسمي وخشداش ابواظ بيك تقلد الامارة والصنحية مع ابواظ بيك وكان من الامراء الكبار المعدودين تولى اماره الحج مرتين وسافر أميراً على العسكر المعين في فتح كريد سنة أربع ومائة وألف ثم رجع إلى مصر وطلع إلى الاسكندرية وكان المتعين في ذلك الوقت بالرياسة ابراهيم بيك ذا النصار وكان في عزمه قطع بيت القاسمية فاخرج ابواظ بيك إلى اقليم الحيزة وقانصوه بيك إلى بني سويف وأجد بيك إلى المنوفية ولمحضر المترجم واستقر بمصر اتفق ابراهيم بيك ذو النصار مع علي باشا والى مصر على قتله بحجة المال والغلال المنكسرة عليه في غيبته فأرسل اليه الباشا يطلبه وكان عنده خبر بذلك فقال للرسول سلم على الباشا وبعد الدوان أطلع أقباله ففقد العصر ولم يطلع فأرسل الباشا إلى درويش بيك وكان خفيراً بمصر القديمة وأمره بالجلوس عند باب السر الذي يطلع على زين العابدين وأرسل إلى الوالي والعسس وأمره باشا بالجلوس عند بيت المترجم وأشيع ذلك فضاقت خناق المترجم واعتج جيرانه وأهل حارته لاحسانه في حقهم وحضر اليه بعض أصحابه يوانسه ممثل ابراهيم جرجي الداودية وغيره ثم أشيع الخبر بأن السلطان احمد توفى وبوتلى بدله السلطان مصطفى فعزل علي باشا من مصر وولى اسمعيل باشا حكم الشام ففرح المترجم وأمن على نفسه وبعد قليل تولى الدفتردارية في سنة تسع عشرة ومائة وألف واستقر بها إلى سنة احدى وعشرين ثم عزل وتقلد اماره الحج ثم أعيد إلى الدفتردارية في سنة سبع وعشرين ولم يزل إلى ان مات بالطاعون سنة ثلاثين ومائة وألف وعمره اثنتان وتسعون سنة \* وخلف ولده محمد بيك تقلد الامارة والصنحية في حياته أربع سنين ومائة وألف ولما مات والده انتقل إلى داره وتولى عدة كشوفيات بالاقليم في أيام المرحوم اسمعيل بيك ابن ابواظ وكانت الرياسة له وقتئذ وكان محمد بيك يكرهه ويحقد عليه باطناً هو ومما ليك إليه خصوصاً محمد بيك جركس وجرحت بينهم أمور كثيرة ذكرها الجبرتي في ترجمة محمد بيك جركس المتوفى سنة أربعين ومائة وألف آل الامر فيه إلى قتل محمد بيك أبي شنب بعد أن صار دفتداراً وصار أميراً كبيراً يشار اليه ويرجع اليه في جميع الامور وتقلد قائماً بعد عزل محمد باشا للشفيعي وعمل الدوان ببيته وصار كأنه السلطان وكان على نسق مملوك أبيه محمد بيك جركس في العسف وسوء التدبير بقي كذلك إلى أن أخذ الله بسوء فعله ولله عاقبة الامور انتهى ملخصاً \* (تمة) \* هذا الشارع هو الذي سماه المقرري بالجسر الاعظم حيث قال هذا الجسر في زمننا قد صار شارعاً مملوكاً يعيش فيه من الكباش إلى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة القليل وبينها مارب يدخل منه الماء وعليه أبحار يراها من يمر هناك ثم قال وبلغني انه كان هناك قنطرة مرفوعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني عند مودة البلاط أمر بدم القنطرة فهدمت ولم يكن إذ ذاك على بركة القليل من جهة الجسر الاعظم مبان وانما كانت ظاهرة يراها المارة ثم أمر السلطان بعمل حائط قصر بطولها فأقيم الحائط وصغر بالطين الاصفر ثم حدث الدور هناك انتهى (قلت) وفي وقتنا هذا أرض البركة المجاورة لهذا الشارع أعلاها حزارع وبساتين مملوكة لبعض الامراء منها بستان خلف بيت ابراهيم افندي جركس جاري ملكه إلى الآن ومنها أرض جارية في ملك حسين باشا فهمي الشهير بالمعمار وكيل ديوان الأوقاف الآن تمتد إلى حائط الخوض المرصود وباقي ذلك تمتد إلى بركة القليل وفي زمن العزيز محمد علي باشا أراد أن يفتح شارعاً يمر بتلك الاراضي يكون أوله من شارع درب الجاميز بقرب سبيل الحبانمة ويمتد إلى شارع مرسيديان من عند باب عطفة حوش أيوب بيك ويمتد إلى جهة الخلاء فلما أراد الله وتم ذلك لحصل به النفع العظيم بسبب ما يترتب عليه من العمارة وتجديد الهواء وسهولة المسالك وغير ذلك من المنافع العمومية والآن لو فتح شارع وكان أوله من عند بيت الامير ستم باشا أو بالقرب منه وامتد إلى شارع مرسيديان وبارض البركة التابعة لمرأى الحليمية وعمل بالبركة ميدان وفتح منه جلة



حازرات واتصل شارع الحليمية بشارع درب الحمامين لحصل من ذلك فوائد جمة لسكان تلك الجهات من تخليص الهواء وسهولة المسالك وارتفاع قيمة أراضي تلك الجهات والرغبة في سكنى الاماكن التي تحدث بها مع ارتفاع أجرها فلو اجتمعت دائرة الحليمية في عمل ذلك لتحصلت على منافع كثيرة بسبب ما يتبعها من اراضي البركة والاراضي الزائدة عن لزوم من الاماكن التابعة لها وفضلا عن ذلك تحيا جهة الحليمية ويرجع لها صيتها القديم

\*(شارع أزبك)\*

ابتدأه من آخر شارع الصليبية وأول شارع حـدارة الحناء تجاه حارة بئر الوطاويط وانتهى بركة القيل وطوله ثلثمائة متر وعشرة أمتار \* وبه جهة اليمين حارة شقبيون بها زاوية تعرف بزاوية الاربعين \* ثم عطفة رويته \* وأما جهة اليسار فيها العطفة الصغيرة \* ثم عطفة عمارة حسين باشا وكلها غير نافذة \* وبهذا الشارع أيضا جامع أزبك الذي عرف الشارع باسمه أنشأه الامير أزبك اليوسفي في شعبان سنة تسعمائة كما هو منقوش على بابه وهو عن شمال الذهاب من الصليبية الى بركة القيل شعائره مقامة ويتبعه سبيل تحت نظر الاوقاف \* وجامع حسن باشا أنشأه الامير حسن باشا طاهر والامير عابدين بيك في سنة أربع وعشرين ومائتين وألف كما هو منقوش على بابه وهو عن عين الذهاب من الصليبية الى بركة القيل شعائره مقامة الى الآن وبداخله ثلاثة قبور أحدها يعرف بالاربعين والثاني يعرف بمحمد باشا طاهر والثالث بالامير يوسف بيك وبه سبيل يعالوه مكتب \* وبهذا الشارع أيضا سبيل أنشئ سنة أربع وأربعين ومائتين وألف والآن تحت نظر الماس أغا \* ودار المرحوم حسن باشا اسم ودار الامير يوسف بيك مرور وغيرهما من الدور الكبيرة والصغيرة

\*(شارع نور الظلام)\*

ابتدأه من الحليمية وانتهى بوم قبلي جامع حسن باشا وطوله خمسمائة متر وستون مترا \* وبه جهة اليمين عطفة العمارة ليست نافذة \* وأما جهة اليسار فيها عطفتان احدها تعرف بعطفة الرزازين بها زاوية تعرف بزاوية الاربعين والاخرى تعرف بالعطفة الصغيرة \* وبه ضريح الشيخ نور الظلام الذي عرف الشارع به داخل زاوية تعرف بزاوية نور الظلام وهي تجاه دار الامير مصطفى باشا رياض وكانت أولاً تعرف بالمدرسة البشيرية لانها من انشاء الامير الطواشي سعد الدين بشير الجدار الناصري وجعل بها خزانة كتب وذلك في سنة احدى وستين وسبع مائة والآن شعائره غير مقامة لتخربها واندثارها وبه زاوية بين سراي الحليمية وحديقته تعرف بزاوية النحاس أنشأها الشيخ النحاس بها ضريحه وضريح ابنه وزوجته ويقال لها أيضا زاوية الاربعين كانت متخربة فجددها الامير عباس باشا سنة سبع وستين ومائتين وألف لجحاورته الدار وشعائره مقامة الى الآن وبه سبيلان أحدهما أنشأه الامير حسن كتحدا عزبان سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف والاخر أنشأه اسمعيل افندي سنة اثنتين ومائتين وألف وهم ما عاين الى الآن وبه أيضا عدة من الدور الكبيرة المتسعة ذات الجنائن مثل دار الامير رياض باشا ودار فرحات بيك وغيرهما \* (تمة) \* هذا الشارع كان أولاً يعرف بحكر الخازن ثم عرف بحكر الخادم وبدرج الخادم بالبدال المهملة بدل الزاى المجهمة كما وجد ذلك في حجج أملاك هذه الخطة \* قال المقرري بحكر الخازن هو فيما بين بركة القيل وخط الجامع الطول وفي كان من جلة البساتين ثم صار اصطبل للجوق الذي فيه خيول الممالك السلطانية فلما تسلطن الملك العادل كتبغا أخرجه منه الخيول وعمله ميدانا يشرف على بركة القيل سنة خمس وتسعين وسقانة ثم عمر فيه الامير سنجر الخازن والى القاهرة بيتا يعرف حينئذ بحكر الخازن وتبعه الناس في البناء هناك وأنشئ فيه الادار الجليلية فصار من أجل الاخطاط وأمرها وأكثر من يسكن به الامراء والمماليك \* والخازن هذا هو الامير علم الدين سنجر الاشرفي أحد ممالك الملك المنصور قلاوون وتنقل في أيام ابنه الملك الاشرف خليل وصار أحد الخازن فعرف بالخازن ثمولى شد الدواوين ثم ولاية البنساق ثم ولاية القاهرة وشدا الجهات فباشر ذلك بعقل وسياسة وحسن خلق وقلة ظلم ومحبة للسترو تغافل عن مساوى الناس واقالة عثرات ذوى الهيآت مع العصية والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتنى الاملاك الكثيرة ثم صرف عن ولاية القاهرة بالامير قدار سنة أربع وعشرين وسبع مائة فوجد الناس من

من الحليمية

عزله مدة وما زال بالقاهرة الى ان مات سنة خمس وثلاثين وسبع مائة فوجد له اربعة عشر الف اردب غلة عتيقة وأموال كثيرة قوله من الآثار مسجد بناه فوق درب استجده بمجر الخازن وخانقاه بالقرافة دفن فيها عفا الله عنه انتهى والى هنا انتهى بيان الاقسام الثلاثة للشارع الطولى المار من جهة المنشية الى شارع البودية وأما الشارع الطولى الذى ابتداءه من قرا قول باب الشعرية وانتهاه وبوابة السيدة زينب رضى الله تعالى عنها وهي بوابة الخلاء القريبة من زاوية الحبيبي فطوله ثلاثة آلاف وست مائة متر وهذا الشارع حين يقابل القرا قول الذى بجوار السيدة زينب ينعطف جهة اليمين حتى يمر على قناطر السباع وهي القنطرة الكبيرة التى أمام السيدة زينب والشيخ العترى ثم ينعطف الى اليسار ماراً على الجهة القريبة من مقام ومسجد السيدة زينب بطريق مصر العتيقة حتى ينتهى الى بوابة الخلاء المعروفة ببوابة السيدة زينب وينقسم عشرة أقسام

### \*(القسم الاول شارع الشعراني)\*

ابتداءه من قرا قول باب الشعرية وينتهى الى ضريح سيدى على الحاروى على يسار المار به حارة كبيرة تعرف بحارة الشعراني تجاه جامع الاستاذ الشعراني يسلك منها الحارة بر جوان وللخرفق وبها سبع عطف على هذا الترتيب \* الاولى عطفة القرن بداخلها ضريح سيدى محمد ميمالة وزاوية يقال لها زاوية راشد \* الثانية عطفة الزاوية عرفت بذلك لمجاورتها زاوية الشيخ عبد الكريم التى عن يمين الذهاب من حارة الشعراني الى حارة بر جوان جدد هارغب أفندى أحد علمان المرحوم عباس باشا بداخلها ضريح الشيخ عبد الكريم يعمل له حضرة كل أسبوع ومولد كل عام وشعائرها مقامه الى الآن \* الثالثة عطفة سيدى على وقهاضريحه داخل الزاوية المعروفة به \* الرابعة العطفة الصغيرة \* الخامسة عطفة الجداوى \* السادسة عطفة الغندور \* السابعة العطفة الضيقة \* وهذه الحارة أيضاً حمام يقال له حمام الشعراني معد للرجال والنساء وعامر الى الآن وباتحراها بيت كبير يعرف ببيت الست الخليفة وهي زوجة حسن كتحدا الجلفى الذى ترجمه الجبرتي حيث قال الامير حسن كتحدا عزبان الجلفى كان انسانا خيرا لبر معروف وصديقاً واحساناً للفقراء ومن مآثره أنه وسع المشهد الحسينى واشترى عدة اماكن بماله وأضافها اليه وصنع له تابوتاً من آبنوس مطعماً بالصدف مضطرباً بالفضة وجعل عليه ستر من الحرير المزركش بالخيخيش وعملوا له موكباً ووضعوه على المقام الشريف توفى يوم الاربعاء ناسع شوال سنة أربع وعشرين ومائة وألف وخر جواً بجنازته من بيته بمشهد حافل وصلى عليه بسبيل المؤمنين بالرميلة واجتمع بمشهد زيادة عن عشرة آلاف انسان وكان حسن الاعتقاد يعيل الى الفقراء رحمه الله وسكن بيته من بعده الامير على كتحدا الجلفى وهو كما فى الجبرتي أيضاً الامير الكبير على كتحدا الجلفى تنقل فى الامارة بباب عزبان بعد سبده وتقدداً كتحدا ائمة وصار من أعيان الابرار وعصر ومن أرباب الحل والعقد وسبب تليقهم بهذا اللقب هو أن محمد أغا علموك بشير أغا القزلاز استاذ حسن كتحدا كان يجتمع عليه رجل يسمى منصور السنجاني من قرية من قرى مصر تسمى سنجلف وكان مقولاً له ابنة خطبها محمد أغا علموك حسن كتحدا استاذ المترجم وزوجها له وهي خديجة المعروفة بالست الخليفة ولم يزل المترجم باقياً على حرمة وامارته الى أن قتل بعد سنة ثلاثين ومائة وألف ومن مآثره القصر الكبير الذى بناه حية الشيخ قرا المعروف بقصر الجلفى وكان فى السابق قصر اصغرى يعرف بقصر القبر صلى وأنشأ أيضاً القصر الكبير بالجزيرة المعروفة بالقرشة تجاه رشيد وله غير ذلك مآثر كثيرة وخيرات رحمه الله تعالى انتهى (قلت) والدار المذكورة باقية الى اليوم لكنهم امتنعوا وجارية فى وقف الجلفى والناظرة عليها حليلة السوداء وهي تجاه زاوية سيدى على وفا \* هذا وصف جهة اليسار من هذا الشارع \* وأما جهة اليمين فهنا ضريح الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعراني صاحب التاكيف الشهيرة داخل الجامع المعروف باسمه وهو عن يمين الذهاب من شارع باب الشعرية الى شارع الموسكى أنشأه القاضي عبد القادر الازربكى نسبة الى الامير أرزبك أحد امراء الجراكسة وجعله مدرسة ووقف عليها أوقافاً كثيرة شعائرها مقامه من ريعها الى الآن ويعمل سيدى عبد الوهاب حضرة كل أسبوع ومولد كل عام \* وبأسفل هذا الجامع سبيل تابع له يلا كل سنة من الخليج المصرى وبلصقه ضريح يعرف بضريح الخضر وذكر الشعراني فى طبقاته فى ترجمة سيدى

الشارع الطولى الذى ابتداءه وباب الشعرية وابتداءه وبوابة السيدة زينب

ترجمة حسن كتحدا الجلفى

ترجمة الامير على كتحدا الجلفى

على نور الدين الشونى انه كان له وظيفة تدريس بترية السلطان طومان باى العادل ثم قال ولما مات دفن بالمدرسة  
القادرية بخط بين السورين اه وفي طبقات المناوى ان الشيخ على الشونى كان شيخ الصلاة على رسول الله بالجامع  
الازهر ودفن بزواية الشعراى بخط بين السورين وكانت وفاته سنة أربع وأربعين وتسعمائة انتهى (قلت) المدرسة  
القادرية هي مسجد الشعراى الموجود الآن وأما تربة السلطان طومان باى فقد تهدم أكثرها ولم يبق منها إلا أن  
الالقبة التي يشاهدها السالك في طريق العباسية قبل الوصول الى قشلاق عساكر البيادة الذي هناك وعلى بابها  
كتابة تدل على تاريخ انشائها وعلى اسم منشئها وهذا الباب من ارتفاع عن الارض بخومتين يظهر أنه كان له سلام  
\* وبأول هذا الشارع زاوية أبي العشاء عند باب القنطرة ويقال لها أيضا جامع أبي الاشاعر عرفت باسم منشئها أبي  
السعود بن أبي العشاء قال الشعراى وكان من أجلاء مشايخ مصر مات سنة أربع وأربعين وتسعمائة ودفن بسفح  
الجبل المقطم انتهى وبآخره زاوية خوند بجوار ضريح الأربعين منقوش على بابها في الحجر اسم فاطمة خوند وهي  
مقامة الشعراء وبها منبر وكانت تعرف أولا بمدرسة أم خوند وكان سيدي عبد الوهاب الشعراى يتعبد بها كما هو  
مذكور في كتاب وقفيتها \* وبهذا الشارع أيضا ثلاثة أضرحة أحدها ضريح أبي الحائل داخل زاوية تجاه  
زاوية خوند وهو كافى طبقات المناوى محمد السروى العارف الكامل المشهور بأبي الحائل قدم مصر فسكن الزاوية  
الحرا ثم زاوية إبراهيم المواهي ومات بها سنة اثنتين وثلاثين وتسعمائة ودفن بزاوية بين السورين ثم ذكر  
المناوى أن المواهي هو إبراهيم أبو الطيب بن محمود بن أحمد بن حسن الأقصرانى الشاذلى المشهور بالمواهي أحد  
أتباع الشيخ محمد المغربي مات بزاوية بقرب قنطرة سنقر سنة أربع عشرة وتسعمائة وفي طبقات المناوى أيضا  
أن عبد العال الجعفرى المتوفى في أواخر القرن العاشر دفن بزاوية الشيخ أبي الحائل بخط بين السورين انتهى  
\* ثانيها ضريح سيدي عصفور قال الشعراى وكان تجاه زاوية أبي الحائل زاوية مدفون بها سيدي إبراهيم بن  
عصفور وكان خطه الذي عشي فيه من باب الشعراى الى قنطرة الموسيقى الى جامع الغمري وكان كثير الكشف وله  
وقائع مشهورة وكان أصله من ناحية البحر الصغير وظهرت له كرامات وهو صغير مات سنة اثنتين وأربعين وتسعمائة  
انتهى (قلت) والعامية حرفت اسمه وقالت عصفور بدل عصفية \* ثانيها ضريح سيدي على الحارثية قال أنه أحد مشايخ  
الشعراى \* وبهذا الشارع أيضا عدة من الدور الكبيرة منها دار وقف سليمان أغا السلحدار مجعولة الآن بيتا للحمية  
الطبية التابعة لقسم باب الشعراى ومنها دار السيد أحمد العزى التاجر الشهير ومنها دار الشيخ عبد الحليم الشعراى  
من ذرية الشيخ الشعراى وغير ذلك من الدور الصغيرة والكبيرة \* وهذا وصف شارع الشعراى في وقتنا هذا  
وأما في الأزمان القديمة فكان يعرف بخط باب القنطرة قال المقرئى وخط باب القنطرة كان يعرف قديما

بجدة إلى الجبل  
رؤية المواهي

بجادة المرتاحية وحارة القرحية والماحين وكان ما بين الرماحين الذي يعرف اليوم باب القوس

داخل باب القنطرة وبين الخليج فضاء لا عمارة فيه بطول ما بين باب الرماحين الى باب الخوخة

والى باب سعادة والى باب الفرج ولم يكن اذالك على حافة الخليج عمارة البتة وإنما

العمائر من جانب الكافورى وهي منظره اللؤلؤة وما جاورها من قبلها

الى باب الفرج وتخرج العمارة عصرىات كل يوم الى شاطئ الخليج

الشرقى تحت المناظر للفرج فان بر الخليج الغربى كان فضاء

ما بين بساتين وبرك انتهى والمرتاحية والقرحية

طوائف من عسكر الفاطمية كان

سكنهم بهذه الخطة فلذلك

نسبت لهم

م

\* (تم طبع الجزء الثانى ويليه الجزء الثالث وأوله القسم الثانى شارع بين السورين \* يعنى القسم الثانى من

الشارع الطولى الذى ابتداءه من قرا قول باب الشعراى وانتهاه بوابة السيدة زينب رضى الله تعالى عنها) \*



## فهرسة الجزء الثانى

من الخطط الجديدة التوفيقية لمصر القاهرة

صفحة	صفحة
٢٣ شارع الخردجية	(حرف الهمزة)
١١٣ = الخضرية	٧ شارع أبى قشه
٥٩ = الخليفة	١٢٦ = أربك
٧ = الخواص	٩٠ = الازهر
(حرف الدال)	٢٣ = الاشرفية
١٠١ = الدحديرة	١٢ = الامشاطية
٨٢ = الدراسة	٨٠ = أم الغلام
١٠١ = الدرب الاحمر	(حرف الباء)
١١١ = درب الحباله	٧٩ شارع الباب الاخضر
١١٢ = درب الحصر	٨ = باب الفتوح
١١٠ = درب غزبه	١٠٩ = باب القرافه
٨١ = درب القزازين	٦٤ = باب النصر
٨٩ = درب لوليه	٤٠٣ = باب الوزير
(حرف الراء)	٩٧ = الباطمية
٥٩ = الركبيه	١١١ = البقل
١١٢ = الرماح	١٤ = بيت القاضى الجديد
(حرف الزاى)	٦ = البيومى
١١٥ = الزيادة	(حرف التاء)
(حرف السين)	١٠٢ شارع التبانة
٣٥ شارع السروجية	٨٦ = التملطة
١١٢ = سكة القنادرية	١٠٩ = تحت السور
١٢ = السناتين	١٢ = التنبكشية
٩٢ = السنبار	(حرف الجيم)
١٠٥ = سوق السلاح	٩٩ شارع جامع أصلان
١٠٥ = سويقة العزى	٢١ = الجوهرجية
٦١ = السيدة نفيسة	(حرف الحاء)
٤٣ = السيوفية	١١٦ = حدرة الحناء
(حرف الشين)	٧٧ = سيدنا الحسين
١٢٧ = الشعراوى	١٠٠ = الخطابة
(حرف الصاد)	٣٨ = الحمية
١١٥ = الصلبة	٨٦ = الحلوجى
٨٤ = الصناديقية	(حرف الخاء)
	٢٢ = خان الخليلي

صحيحة	صحيحة
١٢٦ شارع نورالظلام	(حرف الضاد)
(حرف الواو)	٧٠ شارع الضبيبة
٧٤ شارع وكالة التفاح	(حرف الطاء)
٦٥ « وكالة الصابون والجمالية	١١٤ شارع طولون
(الخارات)	(حرف العين)
(حرف الهمزة)	١١٢ شارع عرب يسار
١٠٥ حارة ابراهيم باشا يمن بشارع سويقة العزى	١٠٦ « العطارين
٠٣٦ « أحمد باشا يمن بحارة العمارة من شارع	٢٧ « العقادين
السروجية	٨٢ « العلوة
١١٦ « الاربعين وتعرف أيضا بحارة الجعافرة بشارع	(حرف الغين)
الصلبية	٩٥ شارع الغريب
٠٣٦ حارة اسمعيل بك بحارة العمارة من شارع السروجية	٢٤ « الغورية
٠٥ « اسمعيل شرارة بشارع الكردي	(حرف القاف)
٠٣٣ « اسمعيل كاشف بشارع قصبة رضوان	١١٠ شارع القبر الطويل
٥٨ « الاتقي بشارع السيوفية	٣٣ « قصبة رضوان
(حرف الباء)	٧٥ « قصر الشول
١٠٣ حارة باب الوزير بشارع باب الوزير	١١٧ « قلعة الكباش
١١٢ « باشا بشارع عرب يسار	(حرف الكاف)
١١٧ « البقرية بحارة حمام بابا من شارع حدرة الحناء	٥ شارع الكردي
١١٦ « بنت المعمار بدرب جيرة من شارع الصليبة	١١١ « الشيخ كشك
١١٣ « بئر الوطايط بشارع الخضيرة	٩٥ « الكعكيين
١٣ « بيت القاضي بشارع النحاسين	١١ « الكبابي ومرجوش
٦ « البيومي بشارع السيومي	(حرف الميم)
(حرف الحيم)	١٠٢ شارع المارداني
٩٩ حارة جامع أصم - الان بدرب شغلان من شارع جامع	١٠٣ « المحجر
أصلان	٧٤ « المحكمة
٩٢ « الجزائر بحارة الدويداري من شارع الازهر	١٠٤ « المحمودية
٦٧ « الجبل بشارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٠ « مرسيما
٥ « جميلة بشارع الكردي	١١٢ « المسيحية
٣٣ « الجنابكية بشارع قصبة رضوان	١١١ « المشرقي
٣٣ « الجوخدار بشارع قصبة رضوان	٧٩ « المشهد
٦٧ « الجوانية بحارة الجبل من شارع وكالة الصابون	٤٣ « المنظر
والجمالية	٢٢ « المتاصيص
(حرف الحاء)	٣١ « المناخلية والسكرية
٨٢ حارة الحانوت بحارة كفر الطماعين من شارع الدراسة	(حرف النون)
	١٣ شارع النحاسين

صفحة	صفحة
١٠٦ حارة حلوات بشارع سوق السلاح	٥ حارة سيف الدين بدر حسين من شارع الكردى
٢١٦ » حمام باب بشارع حدرة الحناء	(حرف الشين)
٦٧ » حوش أبي نارية بحارة العطوف من شارع وكالة	» الشر كسي بشارع البقل
الصابون والجمالية	» الشطابين بشارع الرماح
١١١ » حوش السيدة بشارع المشرق	» الشعراوى بشارع الشعراوى
٦٨ » حوش عطى بشارع وكالة الصابون والجمالية	» شقمون بشارع أزبك
(حرف الخاء)	(حرف الصاد)
١١٦ » خرابة منصور بشارع الصليبة	» الصابونجية بدر ب اللبانة من شارع المحمودية
٢٧ » خشة دم بشارع العقادين	» الصالحية بشارع الجوهرجية
٧ » الخواص بشارع الخواص	» الصائغ بشارع طولون
١٠٠ » الخوخة بشارع الخطابة	(حرف الطاء)
٩٥ » الخوخة بشارع الغرب	» الطارقي بشارع قصبة رضوان
(حرف الدال)	(حرف العين)
٣٥ » الدالى حسين بشارع السروجية	» العدوية بشارع الجوهرجية
٣٧ » درب الاخوات بشارع السروجية	» العراقى بحارة العطوف من شارع وكالة
١١٥ » درب البوص بشارع الصليبة	الصابون والجمالية
٣٨ » درب القصير بشارع السروجية	» عرب قريش بشارع سكة القادرية
١٠٣ » درب كحيل بشارع باب الوزير	» العرقسوسى بحارة كفر الطماعين من شارع
٩٢ » الدوبدارى بشارع الازهر	الدراسة
(حرف الراء)	» العسيلي بشارع الصليبة
٣٣ » رضوان بك بشارع قصبة رضوان	» العطوف بشارع وكالة الصابون والجمالية
١١٢ » الرماح بشارع الرماح	» العلوة بحارة الدويدارى من شارع الازهر
٢٩ » الروم بشارع العقادين	» العلوة بدر ب اللبانة من شارع المحمودية
(حرف الزاى)	» العمارة بشارع السروجية
١١٢ » الزينية بشارع الرماح	» العمرى بشارع طولون
٣٣ » زقاق المسك بشارع قصبة رضوان	» العنبرى بشارع الباطلية
١١٢ » الزينى بشارع المسيحية	» غموس بشارع الخواص
(حرف السين)	(حرف الغين)
١١٢ » السادة القادرية بشارع سكة القادرية	» الغنم بشارع الخليفة
١٠٥ » سليم باشا بشارع سويقة العزى	(حرف الفاء)
٣٣ » السفان بشارع قصبة رضوان	» القرن بشارع قصبة رضوان
٣٠ » السوق بحارة الروم من شارع العقادين	(حرف القاف)
٩٩ » سيدى سعد الله بشارع جامع اصلان	» القباني بشارع البيوى
٩٩ » السيدة فاطمة النبوية بشارع جامع أصلان	» القبوة بحارة الدويدارى من شارع الازهر
٦٣ » السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة	» القبورجية بشارع سوق السلاح
	» قصر الشوك التى سماها المقرينى درب راشد
	بشارع قصر الشوك



صفحة	صفحة
عطفة أبي العلابشارع الكردي	٥
» أحمد باشا طاهر بشارع المحكمة	٧٦
» أحمد بك بشارع الصناديق	٨٥
» الاربعين بشارع الباطلية	٩٧
» الاربعين بشارع السعككين	٩٦
» الاوسطى بشارع الدحدرة	١٠١
» الاسقف بشارع طولون	١١٥
» الاشقر بشارع أي قشة	٧
» الافندي بشارع المحكمة	٧٦
» أم الغلام بجارة الدالي حسين من شارع السروجية	٣٥
» الامير بشارع الازهر	٩٥
» الامير تادرس بجارة الروم من شارع العقادين	٣٠
(حرف الباء)	
» الباب الاخضر بشارع الباب الاخضر	٧٩
» البارودي بشارع القبر الطويل	١١٠
» الست بدريه بشارع أم الغلام	٨٠
» بدوي بدرب العزقي من شارع الباطلية	٩٧
» البدوي بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية	٦٧
» بشناق بشارع طولون	١١٥
» البقرة بدرب المغاربة من شارع باب الفتوح	١١٠
» البلاحة بشارع البيومي	٦
» البلدية بشارع القبر الطويل	١١٠
» البناء بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون والجمالية	٦٧
» الشيخ بهادي بشارع درب غزية	١١٠
» البهلوان بشارع الركيه	٥٩
» البيارة بشارع باب القرافة	١٠٩
» البئر بجارة كفر الزغاري من شارع العاوة	٨٢
» البئر بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	١٠٠
» البئر بدرب المصبغة من شارع طولون	١١٥
» البئر بشارع تحت السور	١٠٩
» البئر بشارع العاوة	٨٢
(حرف الكاف)	
حارة الكردي بشارع الكردي	٥
» كفر الزغاري بشارع العاوة	٨٢
» كفر الطماعين بشارع الدراسة	٨٢
» كوم الحكيم بشارع المجمودية	١٠٤
حارة الكوي بشارع الحجر	١٠٣
(حرف اللام)	
» لطيف باشا بشارع الصليبة	١١٥
(حرف الميم)	
» المارستان بشارع الحجر	١٠٣
» المبيضة بشارع وكالة الصابون والجمالية	٦٩
» محمد علي بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	١٠٠
» المدابغة بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان	١٠٠
» المدرسة بجارة الدويدي من شارع الازهر	٩٤
» المدرسة بشارع الباطلية	٩٧
» مطاوع بالدرب المحروق	١٠٠
» المغربلين بجارة كفر الطماعين من شارع الدراسة	٨٢
» المقدم بشارع عرب يسار	١١٢
(حرف الواو)	
» الوسعة بجارة كفر الطماعين من شارع الدراسة	٨٢
» وكالة السلحدار بشارع وكالة الصابون والجمالية	٦٨
» الوكيل بجارة حمام بابا من شارع حدة الحنا	١١٧
(العطف)	
(حرف الهمزة)	
عطفة أباطة بشارع الباب الاخضر	٧٩
» الأبيجي بشارع تحت السور	١٠٩
» أبي داود بشارع درب غزية	١١١
» أبي داود بشارع الرماح	١١٢
» أبي زربية بجارة المدرسة من شارع الباطلية	٩٧
» أبي سنة بشارع البقلي	١١١

عطفة الخلوحي بشارع الصليبية	١١٦	(حرف التاء)	
الحلمي يدرب الخلفاء من شارع الدراسة	٨٣	عطفة التراب بجارة كفر الزغاري من شارع العلوة	٨٢
الحزبية بعطفة جعفر باشا من شارع قسبة	٣٣	التكية بشارع الدحديرة	١٠١
رضوان		(حرف الجيم)	
الحمام بجارة خشة دم من شارع العقادين	٢٨	جامع أم السلطان بشارع النبابة	١٠٢
الحمام بشارع المناخلة والسكرية	٣١	الجامع بجارة خشة دم من شارع العقادين	٢٨
الحمام بشارع الصناديق	٨٥	الجاور على بشارع أم الغلام	٨٠
الحمام بشارع الكعكيين	٩٦	الجوايش بشارع النبابة	١٠٣
الحمامي بشارع قلعة الكباش	١١٩	الجبيلي بشارع الكعكيين	٩٥
حميد بشارع الكردي	٥	الجدواي بجارة الشعراوي من شارع	١٢٧
الحناني بشارع القبر الطويل	١١٠	الشعراوي	
الحناء بشارع السروجية	٣٨	الجدواي بشارع قلعة الكباش	١١٩
الحنواي بجارة العطوف من شارع وكالة	٦٧	العطنة بالحديدة بجارة الروم من شارع العقادين	٢٩
الصابون والجمالية		الجزار بشارع الخواص	٧
حنفي بالدرب المسدود من شارع الخليفة	٦٠	الجزار بشارع الكردي	٥
الحوش بجارة المدرسة من شارع الباطلية	٩٧	جعفر باشا بشارع قسبة رضوان	٣٣
الحوش بشارع المحجر	١٠٣	عطفة الجبلي بشارع وكالة الصابون	٦٧
حوش الحدادين بشارع الصليبية	١١٥	لجن بشارع الخلية	٣٩
حوش السكان بشارع الدراسة	٨٣	الخنزري بشارع درب غزية	١١٠
حوش المغاربة بشارع الباطلية	٩٨	الجوابر بشارع السنبار من شارع الازهر	٩٢
حوش النجار بشارع طولون	١١٥	الجوخي بجارة الروم من شارع العقادين	٢٩
(حرف الخاء)		الجوهري بجارة الدالي حسين من شارع	٣٥
عطفة الخاطب بشارع النبابة	١٠٣	السروجية	
خرابة الصعايدة يدرب شغلان من شارع	١٠٠	جوهر بشارع الازهر	٩٥
جامع أصلان		جوهر بشارع الصليبية	١١٦
الخير بكية بشارع النبابة	١٠٣	(حرف الحاء)	
الخضار بشارع أبي قسبة	٧	عطفة حارة الروم بجارة الروم من شارع العقادين	٢٩
خلف بشارع تحت السور	١٠٩	حبشي يدرب المصيفة من شارع طولون	١١٥
الشيخ خليل بجارة العطوف من شارع وكالة	٦٧	حبيب أفندي بشارع الدرب الاحمر	١٠١
الصابون والجمالية		الحرافيش بشارع الدحديرة	١٠١
خديس بشارع تحت السور	١٠٩	حسين بدم بشارع درب الحصر	١١٢
الخوخة بشارع طولون	١١٥	حسين يدرب المصبغة من شارع طولون	١١٥
(حرف الذال)		الحصر بشارع أبي قسبة	٧
عطفة الدالي ابراهيم بشارع الحمودية	١٠٤	الحكيم بشارع الركية	٥٩
درب ملوخيا بشارع درب غزية	١١٠	الحلاوة بشارع البقلي	١١١

صحيفة	صحيفة
عطفة السدبشارع المسدود من شارع الخليفة	٦٠
» السدبشارع الباطلية	٩٨
» السدبشارع التبتة	١٠٢
» السدبشارع جامع أصلان	٩٩
» السدبشارع تحت السور	١٠٩
» السدبشارع درب الحباله	١١
» السدبشارع طولون	١١٥
» السدبشارع العلو	٨٢
» السدبشارع الغريب	٩٥
» السدبشارع مرجوش	١١
» سرحان بشارع الخواص	٧
» سرور بشارع الكردي	٥
» سعفان الصغير بشارع الدحديرة	١٠١
» سعفان الكبير بشارع الدحديرة	١٠١
» سعيد داخل درب المبيضة من شارع طولون	١١٥
» السكري بشارع المحجر	١٠٣
» السلاوي بشارع الكعكيين	٩٦
(حرف الشين)	
» الشاوري بشارع الخواص	٨
» الشرارية بشارع الباطلية	٩٧
» الشرارة بشارع القلي	١١١
» الشربة بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير	١٠٣
» الشرفاء بشارع تحت السور	١٠٩
» شق العرسة بجارة خشقدم من شارع	٢٨
العقادين	
» شق العرسة بشارع السنبار	٩٥
» شق القار بشارع السنبار	٩٥
» الحلبي بجارة العطوف من شارع وكالة	٦٧
الصابون والجمالية	
» الشماع بجارة كفر الزناري من شارع العلو	٨٢
» شمس بجارة الروم من شارع العقادين	٢٩
» الشواين بشارع العقادين	٣٠
(حرف الصاد)	
عطفة الصباغ بشارع الصناديق	٨٥
العطفة الصغيرة بجارة خشقدم من شارع العقادين	٢٨
عطفة الذردير بشارع الكعكيين	٩٥
» الدفري بشارع الكعكيين	٩٥
» الدليله بشارع الغريب	٩٥
» الدمياطي بشارع الصليبة	١١٦
» الدود بشارع السروجية	٣٧
(حرف الذال)	
» الذهبي بجارة الروم من شارع العقادين	٢٩
(حرف الراء)	
» رجب بشارع تحت السور	١٠٩
» رجبية بدرب شغلان من شارع جامع	١٠٠
أصلان	
» الرمل بشارع تحت السور	١٠٩
» الرزازين بشارع نورالظلام	١٢٦
» الرسام بشارع العقادين	٢٨
» رويته بشارع أزبك	١٢٦
(حرف الزاي)	
» زهرابشارع درب الحصر	١١٢
» زائد بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون	٦٧
والجمالية	
» الزاوية بجارة الشعراوى من شارع	١٢٧
الشعراوى	
» الزاوية بجارة كفر الزناري من شارع العلو	٨٢
» الزاوية بدرب اليانسية من شارع الدرب	١٠١
الاجر	
» زرع النوى بشارع جامع أصلان	٩٩
» زربية أحمد شلبي بشارع سوق السلاح	١٠٦
» الزنقة بشارع الغريب	٩٥
» الزياقين بشارع قلعة الكيش	١١٩
» الزيلعي بشارع باب الوزير	١٠٣
(حرف السين)	
» السادة بشارع تحت السور	١٠٩
» السبيلي بجارة العطوف من شارع وكالة	٦٧
الصابون والجمالية	
» السدب بجارة العطوف من شارع وكالة الصابون	٦٧
والجمالية	



صحيفة	صحيفة
١٢٧ العطفة الصغيرة بحجارة الشـعراوى من شارع	٣٨ عطفة الطوير بحجارة خشقة دم من شارع العقادين
الشعراوى	(حرف العين)
١٠٠ » » يدرب شعلائن من شارع جامع أصلان	٧ عطفة عابدين بشارع البيوى
٦٠ » » بالدرب المسدود من شارع الخليفة	٣٥ » عبد الله أبا بحارة الدالى حسين من شارع
١٢٦ » » بشارع أزيك	السروجية
٩٧ » » بشارع الباطنية	٣٧ » عبد الله بيك بشارع السروجية
١١١ » » بشارع درب الحباله	١٠٩ » سيدى عبد الله بشارع تحت السور
١٠٠ » » بشارع الخطابة	١١٩ » الشيخ عبد الله بشارع قلعة الكيش
٣٩ » » بشارع الخليفة	٥ » عز و زبدرب حسين من شارع الكردى
١١٤ » » بشارع الخضرية	٨٥ » العفيفى بشارع الصناديقية
٥٩ » » بشارع الخليفة	٣٠ » العلية بشارع العقادين
١٠١ » » الصغيرة بشارع الدخيرة	١١٢ » عليان بشارع الرماح
١٠١ » » الصغيرة بشارع الدرب الاحمر	٣٨ » العمارة بشارع السروجية
١١١ » » الصغيرة بشارع درب غزية	١٢٦ » العمارة بشارع نور الظلام
٣٥ » » الصغيرة بشارع السروجية	١٢٦ » عمارة حسين باشا بشارع أزيك
٣٦ » » الصغيرة بشارع السروجية	٣٥ » عمارة بحارة الدالى حسين من شارع
١١٦ » » الصغيرة بشارع الصليبة	السروجية
١١٥ » » الصغيرة بشارع طولون	١٢٧ » سيدى على وفا بحجارة الشعراوى من شارع
١١٢ » » الصغيرة بشارع عرب يسار	الشعراوى
٨٢ » » الصغيرة بشارع العلوقة	١١٥ » العمود بشارع الزيادة
١١٠ » » الصغيرة بشارع المحجر	٨٣ » العنبرى بشارع الدراسة
١٢٦ » » الصغيرة بشارع نور الظلام	٣٧ » العنبرى بشارع السروجية
٦ عطفة صلاح بشارع البيوى	١٠٩ » عطفة العماد بشارع تحت السور
٨٣ » » الصوافة بشارع الدراسة	٩٢ » العيني بحارة الدوى دارى من شارع الازهر
١١١ » » الصياربة بشارع البقل	(حرف الغين)
(حرف الضاد)	٣٩ عطفة الغساله بشارع الخليفة
١١٤ العطفة الضيقة بشارع الخضرية	١٠٥ » الغندور بشارع سويقة العزى
١٠١ » » الضيقة بشارع الدرب الاحمر	١٢٧ » الغندور بحجارة الشعراوى من شارع
١٢٧ » » الضيقة بحجارة الشـعراوى من شارع	الشعراوى
الشعراوى	(حرف الفاء)
(حرف الطاء)	١١٥ عطفة فارس بشارع طولون
٢٨ عطفة الطاحون بحجارة خشقة دم من شارع العقادين	٨٣ » الشيخ فرج بدرب الحانام من شارع الدراسة
١٠٠ » » الطاحون بالدرب المحروق من شارع جامع	١٠٩ » القرمواوى بشارع تحت السور
أصلان	١٢٧ » القنن بحجارة الشـعراوى من شارع
١٠١ » » طرطور بشارع الدخيرة	الشعراوى

صحيفة		صحيفة
٦	عطقة فضل بشارع البيومي	٨٢
٦٠	» الفقيه بالدرب المسدود من شارع الخليفة	١١٢
١١٢	» فلانس بشارع الرماح	٣٨
٧	» فيفل بشارع الخواص	٩٧
١١	» القناجيلي بشارع مرجوش	١١٠
	(حرف القاف)	١٠٥
٨٣	عطقة القباني بشارع باب الوزير	١٠١
٣٧	» القبورجية بشارع السروجية	٨٥
١١٥	» القبوة بشارع طولون	
٨	» القرطي بشارع أم الغلام	٨٢
٩٧	» القرقيلي بشارع الباطلية	٣٩
٥	» القزاز بشارع الكردي	
٦٧	» قسطسة بجارة العطوف من شارع وكالة	٧٦
	الصابون والجمالية	٨٢
٧٦	» القفاصين بشارع المحكمة	٥٩
٦٧	» القليوبي بجارة العطوف من شارع وكالة	١١٥
	الصابون والجمالية	٨٨
١١٢	» قبور بشارع درب الحصر	٧
٦٧	» الشيخ فتنديل بجارة العطوف من شارع	١١٥
	وكالة الصابون والجمالية	٦٧
٧	» قويدر بشارع الخواص	
	(حرف الكاف)	١٠٠
١١١	عطقة كاسة بشارع البقلي	١٠٩
١١٥	» الكبياجي بدرب المصبغة من شارع طولون	٧٨
١٠٠	» الكسارة بشارع الخطابة	
٢٩	» كمن بجارة الروم من شارع العقادين	٣٧
١٠٩	» كوابن بشارع تحت السور	١٠١
١١٥	» كوع القرد بشارع طولون	٢٩
	(حرف اللام)	١٠٩
٧٩	عطقة اللبان بشارع سيدنا الحسين	٧
	(حرف الميم)	١١٥
٣٩	عطقة الماس بشارع الخلية	١٠٣
١١٢	» المالح بشارع عرب دسار	١٠٩
١٠٢	» الميض بشارع المارداني	١١٥
١٠٩	» محبوب بشارع تحت السور	١١٣

صفحة	صفحة
٨١	(حرف الهاء)
٨١	٧ عطفة الهروبة بشارع الخواص
١١٩	٦٧ » الهنة - دى بجارة العطوف من شارع وكالة
(حرف الخاء)	الصابون والجمالية
١٠٦	١٠٠ » الهنود بالدرب المحروق من شارع جامع
(حرف الدال)	أصلان
١١٢	(حرف الواو)
١١١	١٠٠ » الوطانية بشارع الخطابة
٩٨	١٠ » الوسمانية بدرب المغاربة من شارع باب الفتوح
١١٢	٨٧ » وكالة الزيت بشارع التبليطة
(حرف الراء)	(الدروب)
٧٠	(حرف الهمزة)
١٠٩	٢٨ درب ابن المجاور بجارة خشقدم من شارع العقادين
(حرف الزاي)	٩٢ » الاترال بشارع الازهر
١١٢	٧٠ الدرب الاصفر بشارع وكالة الصابون والجمالية
(حرف السين)	١١١ درب الاكراد بشارع المشرق
١١٢	(حرف الباء)
١١٩	١١٢ درب الباهي بشارع سكة القادرية
١٠٥	١٠٩ » بحري بشارع تحت السور
١١٦	١١١ » بحري بشارع درب الحباله
١١٩	١١٢ » البرقع بشارع عرب يسار
(حرف الشين)	١٠٥ » بشتال بشارع سويقة العزى
٩٩	١٠٣ » البير بشارع التبانة
١١١	١١١ » البير بشارع البقلى
١٠٠	١١٩ » البير بشارع قلعة الكباش
(حرف الصاد)	(حرف الجيم)
٩٩	٥٩ درب الجامع بشارع الخليفة
١١٢	١١٥ » جبهة بشارع الصليبة
١٠٠	١١٥ » الجمالة بشارع طولون
(حرف الطاء)	(حرف الحاء)
١١٦	١١١ درب الطباخ بدرب السماكين من شارع الصليبة
٧٥	٨٢ » الحجازى بجارة كفر الزغاري من شارع العلوة
١١٩	٥ » حسين بشارع الكردى
(حرف العين)	١١٢ » الحصر بشارع درب الحصر
١٠٩	٨٢ » الحلفاء بشارع الدراسة



صحيحة	صحيحة
٩٧» درب العزقي بشارع الباطمية	٥٩» المشاطة بالدرب المسدود من شارع الخليفة
(حرف الغين)	١١٥» المصبغة بشارع طولون
١١١» درب غزية بشارع درب غزية	١٠٤» المصنع بدرب اللبانة من شارع المحمودية
٥» درب الغنامة بدرب حسين من شارع الكردى	١٠» درب المغاربة بشارع باب الفتوح
(حرف الفاء)	٧٦» المقدم بشارع قصر الشوك
٧٥» درب الفراخنة الذى سماه المقريرى درب نادر	٧٥» الشيخ موسى الذى سماه المقريرى درب
بشارع قصر الشوك	السلاحي بشارع قصر الشوك
١٠٠» القرن بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	١٠٩» مليحة بشارع باب القرافة
١٠٩» القرن بشارع تحت السور	١١٥» الميضأة بشارع الصليبة
(حرف القاف)	(حرف النون)
١٣» درب قرمز بشارع النحاسين	١١٩» النبقة بشارع قلعة الكباش
٨١» القزازين الذى سماه المقريرى درب مملوخيا	١٠٩» النجار بشارع باب القرافة
بشارع درب القزازين	١٠١» النخلة بشارع الدحديرة
١٠٣» القزازين بشارع التبانة	٨٢» النوشري بحارة كفر الزغاري من شارع
١٠٩» القزازين بشارع تحت السور	العلوة
٧٥» القصاصين بشارع قصر الشوك	(حرف الواو)
١١٠» القطاطنة بشارع القبر الطويل	١٠٣» الواجهة بشارع التبانة
١١٩» القطاطنة بشارع قلعة الكباش	١١» الوراقة الذى سماه المقريرى خان الوراقة
(حرف الكاف)	بشارع الكلباني
٧٥» درب الكاشف بشارع قصر الشوك	(حرف الياء)
٥٩» درب الكحالة بشارع الخليفة	١٠١» اليانسية بشارع الدرب الاحمر
(حرف اللام)	(الجوامع)
١٠٤» درب اللبانة بشارع المحمودية	(حرف الهمزة)
٨٩» لولبة الذى سماه المقريرى درب ابن لؤلؤ	١٠٣» جامع ابراهيم اعلم مستحفظان الذى سماه المقريرى
بشارع درب لولبة	جامع آق سندر بشارع باب الوزير
(حرف الميم)	١١٣» أي بنات بشارع درب الحصر
١١٢» درب المثذنة بشارع المسيحية	١٠٣» أي غالية بشارع الحجر
١١٢» المحرى بشارع عرب يسار	١١٤» جامع أحمد بيك كوهية بحارة بئر الوطاويط
١٠٠» المحروق بشارع جامع أصلان	من شارع الحضرة
١١٥» المراحية بشارع الصليبة	١٢٦» جامع أزيك بشارع أزيك
٥٩» المرعاوى بشارع الركبة	٩٠» الازهر بشارع الازهر
١٠٣» المركز بشارع التبانة	٢٣» الاشرفية بشارع الاشرفية
٥٩» الدرب المسدود بشارع الخليفة	٩٩» أصلم السليدار المعروف الآن بجامع
٥» درب مسعود بشارع الكردى	أصلان بشارع جامع أصلان
٧٤» المسقط بشارع المحكمة	١٢» الأقرب بشارع الامشاطية

صحيفة	صحيفة
جامع أم السلطان الذي سماه المقرري مدرسة أم السلطان بشارع التبانة	١٠٢
» أم الغلام المعروف أولا بمدرسة اينال بشارع أم الغلام	٨٠
» الانسي بشارع الدحديرة	١٠١
» ايتش الذي سماه المقرري المدرسة الايتشية	١٠٣
بشارع باب الوزير	
» اينال الذي سماه المقرري مدرسة اينال	٣٤
بشارع قصبة رضوان	
(حرف الباء)	
جامع باب الوزير الذي سماه المقرري جامع قوصون بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير	١٠٣
» الباردار بشارع المشهد	٧٩
» بدر الدين الوثاني بشارع القبر الطويل	١١٠
» بدر الدين العجمي الذي سماه المقرري المدرسة البديرية بجارة الصالحية من شارع الجوهرية	٢٢
» البردي بشارع باب القرافة	١١٠
» البرقوقية الذي سماه المقرري المدرسة البرقوقية بشارع النحاسين	١٣
» البقلي بشارع البقلي	١١١
» بيرس الجاشنكير الذي سماه المقرري خابقه	٧٠
ركن الدين بيرس بشارع وكالة الصابون والجمالية	
» البيومي بشارع البيومي	٦
(حرف التاء)	
» الترابي ويعرف أيضا بجامع السبع سلاطين	١٠٠
بشارع الخطابة	
» تغري بردي ويعرف بجامع المقاصيص	٢٢
بشارع المقاصيص	
» تغري بردي ويعرف بجامع المودي بشارع الصلبة	١١٥
» التينة بشارع وكالة الصابون والجمالية	٦٧
(حرف الجيم)	
جامع الخاني الذي سماه المقرري مدرسة الخاني	١٠٥
بشارع سويقة المعزى	
جامع الجانبية المعروف أولا بمدرسة جانبك بشارع قصبة رضوان	٣٤
» جانب المعروف أولا بمدرسة جانب بشارع السروجية	٣٨
» الجاولي الذي سماه المقرري مدرسة الجاولي بشارع قلعة الكباش	١٢٠
» الجركسي بشارع تحت السور	١٠٩
» الجمالي الذي سماه المقرري مدرسة جمال الدين الاستاد بشارع وكالة التفاح	٧٤
» جوهر اللالا المعروف أولا بمدرسة جوهر اللالا بدرب المصنع من شارع المحودية	١٠٤
» جوهر الصفوي المعروف أولا بمدرسة جوهر الصفوي بجارة جوهر من شارع الصلبة	١١٦
» الجويني بالعرب المحروق من شارع جامع أصلان	١٠٠
(حرف الحاء)	
جامع الحاكم بشارع وكالة الصابون والجمالية	٦٦
» الحنوب بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧١
» الحجازية الذي سماه المقرري المدرسة الحجازية بشارع المحكمة	٧٧
» حسن باشا بشارع أزبك	١٢٦
جامع المشهد الحسيني بشارع سيدنا الحسين	٧٧
(حرف الخاء)	
جامع الخانقاه الذي سماه المقرري الخانقاه الصلاحية بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٣
» الخضير بشارع قلعة الكباش	١٢٠
» الخواص بشارع الخواص	٧
» خيربك المعروف أولا بمدرسة خيربك بشارع التبانة	١٠٣
(حرف الدال)	
جامع درب قرمن الذي سماه المقرري المدرسة السابقة بدرب قرمن من شارع النحاسين	١٣
» الدواخلي بشارع الدراسة	٨٣
(حرف الراء)	
جامع رضوان أغا بعطمة الدالي ابراهيم من شارع المحودية	١٠٤

صفحة	جامع الرماح من شارع الرماح	صفحة	(حرف القاف)
١١٢	جامع الرماح من شارع الرماح	١١٢	جامع انقادريه بشارع سكة القادرية
٨	جامع السطوحية بشارع باب الفتوح	١١٩	قائم المعروف أولا بمدرسة قائم التاجر بشارع قلعة الكباش
٩٩	سيدى سعد الله بحجارة سيدى سعد الله من شارع جامع أصلان	١١٩	قائمتباى المعروف أولا بمدرسة قائمتباى بشارع قلعة الكباش
٦٠	السيدة سكيئة بشارع الخليفة	١١٦	قائمتباى المجدى المعروف أولا بالمدرسة القتمية بشارع الصليبة
١١١	السليمانى بشارع الشيخ كشك	١١٠	القبر الطويل بشارع القبر الطويل
٩٨	سودون القصري ويعرف بجامع الدعاء بشارع الباطلية	٩٩	بحماس المعروف الآن بجامع أبي حريية بشارع جامع أصلان
١٠٥	سودون من زاده المعروف أولا بمدرسة سودون ويعرف الآن بجامع السائس بشارع سويقة العزى	١٣	قلاوون الذى سماه المقريرى المدرسة المنصورية ويعرف أيضا بجامع المارستان بشارع النحاسين
١٢٧	جامع الشعراى بشارع الشعراى	١١٢	قلطاي بشارع درب الحصر
١١٦	شيخو والخانقاه الشيخونية بشارع الصليبة	٣٧	القمارى ببطقة عبد الله بيك من شارع السروجية
٣٣	جامع الصالح طلائع بشارع قصبة رضوان	٣٧	قوصون بحجارة درب الاغوات من شارع السروجية
١٢٠	صرغتمش الذى سماه المقريرى المدرسة الصرغتمشية بشارع قلعة الكباش		(حرف الكاف)
	(حرف الطاء المهملة)	٢٧	جامع كفور الزمام الذى سماه المقريرى مدرسة الديلم بحجارة خشقدم من شارع العقادين
١١٤	جامع طولون بشارع طولون	١٣	جامع الكاملية الذى سماه المقريرى المدرسة الكاملية بشارع النحاسين
١٠١	جامع عارف باشا بشارع درب الاحمر	١١١	جامع الشيخ كشك بشارع الشيخ كشك
١٠٩	السيدة عائشة النبوية بشارع باب القرافة	٦	كمال الدين بشارع البيوى
١١٦	الامير على بحجارة بنت الممار من شارع الصليبة		(حرف اللام)
٩٥	جامع الغريب الذى سماه المقريرى جامع البرقية بشارع الغريب	١٢٤	جامع لاشين السيفى بشارع مرسينا
٢٤	الغورى بشارع الغورية	١٠٢	جامع الماردانى بشارع الماردانى
١٠٦	الغورى ويعرف بجامع المتولى بشارع العطارين	٣٩	الماس بشارع الحلمية
	(حرف الفاء)	٦٠	سيدى محمد الاثوري بشارع الخليفة
٩٩	جامع السيدة فاطمة النبوية من شارع جامع أصلان	٩١	محمد بيك أبي الذهب بشارع الازهر
٣٠	الفاكهانى الذى سماه المقريرى جامع الظافر بشارع العقادين	٣٤	محمود الكردى الذى سماه المقريرى المدرسة المحمدية بشارع قصبة رضوان



صفحة	صفحة
٢٢ زاوية أحمد باشا يحيى بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	٧٤ جامع محمود محرم بشارع المحكمة
» أحمد البقلي بشارع أبي قشة	١٠٤ » المحمودية بشارع المحمودية
» السيد أحمد أبي النصر بجحارة الروم من شارع العقادين	٧٥ » المرازقة بدرب الطبلاوى من شارع المحكمة
زاوية الآخرس بجحارة المدرسة من شارع الباطلية	١١٢ » المسيحية بشارع المسيحية
» الاربعين بشارع الباطلية	١٠٩ » مصطفى باشا بشارع تحت السور
» الاربعين بجحارة البقرية من شارع حذرة الخفاء	٢٣ » الشيخ مطهر الذى سماه المقريزى المدرسة
» الاربعين بشارع البيوى	السيوفية بشارع الخردجية
» الاربعين بدرب الخدام من شارع سوق السلاح	٨٣ » السيد معاذ بشارع الدراسة
» الاربعين بجحارة الاربعين من شارع الصليبية	٦١ » المعترف بشارع السيدة نفيسة
» الاربعين بعطفة الرزازين من شارع نورالظلام	١١٦ » مغلباى طاز بجحارة بنت المعمار من شارع الصليبية
» الاربعين بشارع سويقة العزى	١٠١ » متجك بشارع الدحدرة
» الاربعين بجحارة شقبون من شارع أربك	٧٥ » الشيخ موسى بدرب الشيخ موسى من شارع قصر الشوك
» الاربعين بعطفة الصائغ من شارع طولون	٣١ جامع المؤيد بشارع المناخلية والسكرية
» الاربعين بجحارة الاربعين من شارع الصليبية	(حرف النون)
» الاربعين بدرب الميضاة من شارع الصليبية	٤٣ جامع الناصرية الذى سماه المقريزى المدرسة
» الاربعين التى سماها المقريزى رواق ابن سليمان	الناصرية بشارع النحاسين
جحارة اسمعيل بك من شارع السروجية	٦٢ » السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة
زاوية الاربعين بجحارة الدالى حسين من شارع السروجية	(حرف الياء)
(حرف الباء الموحدة)	٩٥ جامع سيدى يحيى بن عقب بشارع الكعكيين
زاوية بابا يحيى بشارع الركبية	(الزوايا)
» باشا السكرى بشارع البيوى	(حرف الهمزة)
» سيدى بدر الدين العراقى بدرب الطبلاوى من شارع المحكمة	٦ زاوية الست آمنه بشارع البيوى
» الست بدرية بعطفة الست بدرية من شارع أم الغلام	٤٥ » الابار التى سماها المقريزى المدرسة البندقارية
زاوية البزدار بشارع الغرب	بشارع السيوفية
» البقرى التى سماها المقريزى المدرسة البقرية	١٢٨ زاوية ابراهيم بن عصفير بشارع الشعراوى
بشارع وكالة الصايون والجمالية	١٢٨ زاوية ابراهيم المواهى بشارع الشعراوى
» الشيخ بهادة بعطفة بهادة من شارع درب غزية	١١٩ » أبي البقاء بدرب النبقه من شارع قلعة الكباش
» البهاول بشارع الحجر	١٢٨ » أبي الحائل بشارع الشعراوى
	٥ » أبي خودة بشارع الكردى
	١١ » أبي الخير الكلبانى بشارع مرجوش
	١٢٨ » أبي العشائر وتعرف أيضا بجامع أبي العشائر
	بشارع الشعراوى
	١٠٢ زاوية أبي اليوسفين بشارع الماردانى

صفحة	صفحة
٦٩ زاوية الخضرو الاربعين بجارة المبيضة من شارع وكالة الصابون والجمالية	(حرف التاء المثناة)
١٠٠ » الخضيرى بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٥٩ زاوية تاج الدين العادلى بدرب المشاطة من شارع الخليفة
٢٢ » خليل اغام من شارع خان الخليلي	١١٣ » التشمري بشارع درب الحصر
٣٩ » الشيخ خلف بشارع الحلمية	١٠٤ » تقي الدين الجهمي المعروفة الا ان تسكية تقي الدين بشارع المحمودية
٩٨ » خميس بعطفة الشرارية من شارع الباطلية	(حرف الجيم)
١٢٨ » خوندالمغروفة اولاً بمدرسة أم خوند بشارع الشعراوى	١٣ زاوية الجديدة بدرب قمر من شارع النحاسين
(حرف الدال المهملة)	١١٦ زاوية الجعافرة بجارة الاربعين من شارع الصليبية
٩٥ زاوية الدردير بشارع الكعكيين	٢٢ » السلطان حقه مق بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
٩٥ » الست دلال بشارع الغريب	٩٢ » جلال الدين البكري بشارع الازهر
١٠١ » الدوشري بعطفة طرطور من شارع الدحديرة	٧٥ » الجمالى التي سماها المقرري المدرسة الجمالية
٩٤ » الدويدارى بجارة الدويدارى من شارع السنبار	بشارع قصر الشوك
(حرف الراء المهملة)	١١٠ » الجيزي بشارع القبر الطويل
١٢٧ زاوية راشد بجارة الشعراوى من شارع الشعراوى	(حرف الحاء المهملة)
٩٧ » الشيخ راشد بجارة المدرسة من شارع الباطلية	٩٥ زاوية سيدي حبة بشارع الغريب
١٠١ » الشيخ زجب بعطفة التمسكية من شارع الدحديرة	٣٧ » الحداد بعطفة عبد الله ينك من شارع السروجية
٣٤ » رضوان ينك بشارع قصبه رضوان	١٠٤ » الشيخ حسن الرومي بشارع المحجر
(حرف السين المهملة)	١٠٥ » حسن أعايلبع بشارع سويقة العزى
١٠٥ زاوية الشيخ سعود بشارع سويقة العزى	٨٦ » زاوية الحلوحي التي سماها المقرري زاوية الحلاوى بشارع الحلوحي
١٠٠ » الشيخ سليم بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٨٠ » حلومة التي سماها المقرري المدرسة المملكية
١٠٣ » سنبغا بدرب القزازين من شارع التبانة	بشارع أم الغلام
١٠١ » سيف النيل بعطفة طرطور من شارع الدحديرة	١٠١ » الحوصكاني بعطفة الحرافيش من شارع الدحديرة
(حرف الشين المعجمة)	(حرف الخاء المعجمة)
٣٦ زاوية شاكر بجارة العمارة من شارع السروجية	٢٢ زاوية خان النحاس بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
٣٥ » شبرك بجارة الدالى حسين من شارع السروجية	٦ » الخدام وتعرف أيضا بزاوية التميمي بشارع البيوى
٩٨ » شرارية بعطفة شرارية من شارع الباطلية	٦ » الخدام وتعرف أيضا بزاوية التميمي بشارع البيوى
(حرف الصاد المهملة)	٣٦ » خضر بشارع السروجية
٧ زاوية الصارم وتعرف أيضا بزاوية شمعة و بزاوية عنوس بشارع الخواص	

صحيفة	صحيفة
٧ الزاوية الصغيرة بشارع أبي قشة (حرف الضاد المعجمة)	١٠٩ » الحاج علي المسلوب بدرب النجار من شارع باب القرافة
٧٠ زاوية الضيعة التي سماها المقرري المدرسة الصيرمية بشارع وكالة الصابون والجمالية (حرف العين المهملة)	١٢٧ زاوية سيدى علي وفا بحجارة الشعراوى من شارع الشعراوى
١٠٠ زاوية عابدين بشارع التبانة	٩١ » العيمان بشارع الازهر
٢٢ » السلطان العادل بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	١١٥ » العمري بشارع طولون
٥٩ » العادلي بدرب المشاطة من شارع الخليفة	١٠٩ » عمان بحجارة السيارة من شارع باب القرافة
٣٨ » عباس باشا بشارع السروجية	٨٣ » العنبري بعطفة العنبري من شارع الدراسة
٨٢ » عبدالرحمن كتحدا بعطفة الزاوية من حارة كفر الزغاري	٩٨ » العنبري المعروفة أولا بالمدرسة العنبرية بشارع الباطلية
٣٤ » عبدالرحمن كتحدا بشارع قصبة رضوان	٩٢ » العيني المعروفة أولا بالمدرسة العينية بحجارة الدويداري من شارع السنيار
٧٥ » عبدالرحيم التي سماها المقرري المدرسة القوصية بدرب القراخنة من شارع قصر الشوك	١١١ زاوية الغباشي المعروفة أولا بزاوية البنات البكر بشارع الشيخ كشك
٦٩ زاوية عبداللطيف بحجارة المبيضة من شارع وكالة الصابون والجمالية	١٠٦ » الغزي بشارع سوق السلاح
٩٤ » عبدالعليم المعروفة أولا بالمدرسة الشعبانية بحجارة المدرسة من شارع السنيار	١١٥ » العمري بعطفة العمري من شارع طولون
١٢٧ » عبدالكريم بحجارة الشعراوى من شارع الشعراوى	٩٣ زاوية الغنامية التي سماها المقرري المدرسة الغنامية بحجارة الدويداري من شارع السنيار
١١٢ » الشيخ عبدالله بشارع عرب يسار	٢٢ » الغوري بخان الخليلي من شارع الجوهرجية (حرف الفاء)
٣٩ » الشيخ عبدالله التي سماها المقرري المدرسة الطنجية بشارع الحامية	١١٥ زاوية سيدى فارس بعطفة سيدى فارس من شارع طولون
١٠٠ » الشيخ عبدالله الانصاري بدرب شغلان من شارع جامع أصلان	٥٨ » الفرقاني التي سماها المقرري المدرسة الفرقانية بشارع السيوفية
٣٣ » عبدالمتعال بعطفة جعفر باشا من شارع قصبة رضوان	٣٣ » انيومي بحجارة زقاق المسكن من شارع قصبة رضوان
١٢٤ » عثمان بشارع مرسيما	٦٦ زاوية القاصد التي سماها المقرري المدرسة القاصدية بشارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٥ » عثمان أعا بشارع سويقة العزي	١٠١ » القادري بعطفة محمد من شارع الدحديرة
٢٢ » الشيخ عطية بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	٨٠ » القرطبي بعطفة القرطبي من شارع أم الغلام
٨١ » عطية بدرب الحمام من شارع درب القزازين	٨٣ » القزاز بشارع الدراسة
١٠٦ » علي كتحدا بشارع سوق السلاح	٣٧ » القيسوني بحجارة درب الاغصوات من شارع السروجية



(حرف الكاف)	(حرف الهاء)
٨٥ زاوية كوساسنان المعروفة أولا بالمدرسة السنانية بشارع الصنادقية	١٠٠ زاوية الهنود بالدرب المحروق من شارع جامع أصلان
(حرف اللام)	(حرف الواو)
٨١ زاوية اللبان التي سماها المقرري بالمدرسة البيدرية بشارع أم الغلام	٧٦ زاوية الواطي بطفة أحمد باشا طاهر من شارع قصر الشوك
(حرف الميم)	(حرف الياء)
١٠٣ زاوية المجاهد المعروفة أولا بخانقاه قوصون بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير	١١٢ زاوية يحيى جاويش بدرب صبيح من شارع درب الحضر
١٠٥ » محمد أنما كليات بجارة القبور جنية من شارع سوق السلاح	٦٠ » الشيخ يوسف بالدرب المسدود من شارع الخلقة
٣٣ » محمد أفندي الروزناجي بطفة حمزة باشا من شارع قصبة رضوان	٣٤ » اليونسية بشارع قصبة رضوان والمغربلين (المدارس)
١٢٤ » مرسيان بشارع مرسيان	(حرف الهمزة)
١٠٠ » مرشد بشارع التبانة	٩٣ مدرسة ابن غنام المعروفة الآن بزاوية ابن غنام بجارة الدويداري من شارع الازهر
١٠٩ » الست مريم بشارع باب القراقعة	٥٧ المدرسة الابي بكريه المعروفة الآن بزاوية المطفر بشارع السيوفية
١٢٤ » الست مريم بشارع مرسيان	» الاشرفية بشارع الحجر
٥٩ » مصطفى بك طمطباي بشارع الركية	» الاقبغاوية بالجامع الازهر من شارع الجامع الازهر
٥٧ » المطفر المعروفة أولا بالمدرسة الابي بكريه بشارع السيوفية	٩١ » أم خوند المعروفة الآن بزاوية خوند بشارع الشعراوي
١٢ » معبد موسى بشارع التنبكشية	١٠٢ » أم السلطان المعروفة الآن بجامع أم السلطان بشارع التبانة
٨٢ » المغربلين بجارة المغربلين من شارع الدراسة	» ايتش التبانتي المعروفة الآن بجامع ايتش بشارع باب الوزير
٥٩ » سيدي منصور بدرب المشاطة من شارع الخلقة	» ايتشال المعروفة الآن بجامع ايتشال بشارع قصبة رضوان
١٠١ » المهمن دار التي سماها المقرري بالمدرسة المهمن دارية بشارع الدرب الاحمر	(حرف الباء الموحدة)
(حرف النون)	
١٢٦ زاوية النحاس بشارع نور الظلام	٢٢ » نصر الله الخطيب بخان الخليلي من شارع الجوهر جنية
٧٩ » نصر الله اللقاني المعروفة الآن بزاوية خليل	١٣ » آغا بشارع سيدنا الحسين
١٠ » النقاش بطفة الوسعاية من شارع باب النتح	١٢٦ » البشيرة المعروفة الآن بزاوية نور الظلام بشارع نور الظلام
١٢٦ » نور الظلام التي سماها المقرري بالمدرسة البشيرة بشارع نور الظلام	٦٦ » البقرة المعروفة الآن بزاوية البقرى بشارع وكالة الصابون والجالية

صفحة	صفحة
٤٥	مدرسة البندقارية المعروفة الآن بزواية الآبار بشارع السيوفية
٨١	» المدرسة المعروفة الآن بزواية اللبان بشارع أم الغلام
٢٣	(حرف الجيم)
١٠٥	مدرسة الخاني المعروفة الآن بجامع الخاني بشارع سويقة العزى
٣٤	» الجانبية المعروفة الآن بجامع الجانبية بشارع قصبة رضوان والمغربلين
٣٨	» جانب المعروفة الآن بجامع جانب بشارع السروجية
١٢٠	» الجاولي المعروفة الآن بجامع الجاولي بشارع قلعة الكيش
٧٤	» جمال الدين الاستادار المعروفة الآن بجامع الجالي بشارع وكالة التفاح
٧٥	المدرسة الجالية المعروفة الآن بزواية الجالي بدرج الفرائخ من شارع قصر الشوك
١١٦	مدرسة جوهر الصفوى المعروفة الآن بجامع جوهر الصفوى بجارة جوهر من شارع الصليبة
١٠٤	مدرسة جوهر اللالا المعروفة الآن بجامع جوهر اللالا بدرج المصنع من شارع المحودية
٩١	المدرسة الجوهرية بالجامع الازهر من شارع الازهر
	(حرف الحاء المهملة)
٧٦	المدرسة الحجازية المعروفة الآن بجامع الحجازية بشارع المحكمة
	(حرف الادل المهملة)
٢٧	مدرسة الديلم المعروفة الآن بجامع كافور الزمام بجارة خشقدم من شارع العقادين
	(حرف السين المهملة)
١٣	المدرسة السابقية المعروفة الآن بجامع درب قرمز من شارع النحاسين
٤٥	المدرسة السعدية المعروفة الآن بسكية المولوية بشارع السيوفية
٨٥	المدرسة السنانية المعروفة الآن بزواية كوسا سنان بشارع الصنادقية
١٠٥	مدرسة سودون من زاده المعروفة الآن بجامع سودون وجامع الساس بشارع سويقة العزى
	المدرسة السيوفية المعروفة الآن بجامع الشيخ مظهر بشارع الخردجية
	(حرف الشين المعجمة)
	المدرسة الشعبانية المعروفة الآن بزواية الشيخ عبد العليم بجارة الدويدارى من شارع الازهر
	(حرف الصاد المهملة)
١٤	المدرسة الصالحية بشارع النحاسين
١٢٠	المدرسة الصرغتمشية المعروفة الآن بجامع صرغتمش بشارع قلعة الكيش
	المدرسة الصيرمية المعروفة الآن بزواية الضبيبة بشارع وكالة الصابون والجالية
	(حرف الطاء المهملة)
	المدرسة الطنجية المعروفة الآن بزواية الشيخ عبد الله بشارع الحليمية
	المدرسة الطيمريسية بالجامع الازهر من شارع الازهر (حرف الظاء المعجمة)
	المدرسة الظاهرية بشارع النحاسين (حرف العين المهملة)
	المدرسة العنبرية بشارع الباطلية
	المدرسة العينية المعروفة الآن بزواية العيني بجارة الدويدارى بشارع السنبار من شارع الازهر
	(حرف الغين المعجمة)
	مدرسة الغورى بشارع الغورى (حرف الفاء)
	المدرسة الفارسية بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجالية
	(حرف القاف)
	المدرسة القاصدية المعروفة الآن بزواية القاصد بشارع وكالة الصابون والجالية
	مدرسة قائم التاجر المعروفة الآن بجامع قائم بشارع قلعة الكيش

صحيحة	صحيحة
١٢٠ مدرسة قايتباي المعروفة الآن بجامع قايتباي بشارع قلعة الكباش	٦١ تكية السيدة رقية بشارع الخليفة (حرف السين المهملة)
١١٦ المدرسة القبطية المعروفة الآن بجامع قايتباي المحمدي بشارع الصلبة	٣٨ تكية السليمانية بشارع السروجية (حرف القاف)
٦٦ مدرسة قراستقر بشارع وكالة الصابون والجمالية	٤٠ تكية القوصونية التي سماها المقريري بالمدرسة المهذبية بعطفة مراد بيك من شارع الخلية (حرف الميم)
٧٥ المدرسة القوصية المعروفة الآن بزواية الشيخ عبد الرحيم بدرب القراخنة من شارع قصر الشول (حرف الكاف)	٤٥ تكية المولوية المعروفة أولاً بالمدرسة السعدية بشارع السيوفية (حرف النون)
١٣ المدرسة الكاملية المعروفة الآن بجامع الكاملية بشارع الخامس	٦٣ تكية السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة (حرف الهاء)
٩١ المدرسة المحمدية المعروفة الآن بجامع محمد بيك أبي الذهب بشارع الازهر	١٠٤ تكية الهنود بشارع الحجر (الاضرحة)
٣٤ » المحمودية المعروفة الآن بجامع محمود الكردي بشارع قصبة رضوان	» (حرف الالف)
٨٠ » التكية المعروفة الآن بزواية حلومة بشارع أم الغلام	١٠٠ ضريح الشيخ ابراهيم بدرب الصهر بجمع من شارع الخطابة
١٣ » المنصورية المعروفة الآن بجامع قلاوون بشارع الخامس	١١٣ » الشيخ ابراهيم الفار بشارع درب الحصر
٤٠ » المهذبية المعروفة الآن تكية القوصونية بعطفة مراد بيك من شارع الخلية (حرف النون)	٨٢ » الشيخ أبي الحسن بكفر الطمايين من شارع الدراسة
١٣ المدرسة الناصرية المعروفة الآن بجامع الناصرية بشارع الخامس	١١١ » الشيخ أبي الطراير بعطفة كاسة من شارع البقلي
» (التكايا) (حرف التاء المثناة)	١١١ » الشيخ أبي طقية بشارع المشرق
١٠٤ تكية تقي الدين العجبي التي سماها المقريري زاوية تقي الدين بشارع المحمودية (حرف الخاء)	٦٦ » الشيخ أحمد القاصد بشارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٤ تكية حسن بن الياس الرومي بشارع الحجر (حرف الدال المهملة)	١٢٠ » الشيخ أحمد الخضر بدري بن الشيخ سليمان الخضري بشارع قلعة الكباش
١٣ تكية درب قورمن بدرب قورمن من شارع الخامس (حرف الراء المهملة)	٧ ضريح الشيخ أبي قشة بشارع أبي قشة
١٠١ تكية الشيخ رجب وتعرف أيضاً بزواية الشيخ رجب بعطفة التكية من شارع الدحديرة	١٠٤ » الشيخ أبي المكارم بدرب الببانة من شارع المحمودية
	٩٩ » الشيخ أحمد بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
	١٠٢ » الشيخ ادريس بشارع المارداني
	٩٦ » الاربعين بشارع الكعكيين
	١٠٠ » الاربعين بدرب شغلان من شارع جامع أصلان



صحيفة	صحيفة
١٠٢ ضريح الاربعين بشارع المارداني	١٠١ ضريح الشيخ جعفر بعطفقة الحرافيش من شارع الدحديرة
١٠٩ » الاربعين بعطفقة القرماعى من شارع تحت السور	٦٧ » الشيخ الجمل بجارة الجمل من شارع وكالة الصابون والجمالية
١١٠ » الاربعين بشارع القبر الطويل	٥٩ » الشيخ جوهري بشارع الركبة (حرف الحاء المهملة)
١١٠ » الاربعين بعطفقة درب بلوخيام من شارع درب غزية	٩٢ ضريح الشيخ جوده بشارع الازهر
١١٠ » الاربعين بعطفقة الجنزلى من شارع درب غزية	١٠٣ » الشيخ حسن بدرب كميل من شارع باب الوزير (حرف الخاء المعجمة)
١١١ » الاربعين بدرب الاكراد من شارع المشرق	١٠٠ » الشيخ خالد بسكة بنزالمش من شارع جامع أصلان
١١٢ » الاربعين بعطفقة النقاش من شارع طولون	١٠٣ ضريح الشيخ خضر بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
١١٥ » الاربعين بجارة الصائغ بشارع طولون	١٢٠ » الشيخ خضر بشارع قلعة الكباش
١١٦ » الاربعين بجارة الاربعين من شارع الصليبية	١٢٧ » الشيخ الخضر بشارع الشعراوى (حرف الراء المهملة)
١١٩ » الشيخ أباى البقاء بشارع قلعة الكباش	١٠٩ ضريح الشيخ الرملى بعطفقة الرملى من شارع تحت السور
١٢٤ » الاربعين بشارع مرسيينا	(حرف الزاى المعجمة)
١٠٦ » الشيخ الاسكندراني بعطفقة زربية أحمد جلبي	١١٤ ضريح الشيخ زرع النوى بجارة بئر الوطاويط من شارع الحضرة
من شارع سوق السلاح	١٠٣ » الشيخ الزيلعي بعطفقة الزيلعي من شارع باب الوزير
٥ » الشيخ اسمعيل بجارة سيف الدين من شارع الكردى	١٠٣ » زين العاقلين بعطفقة الشربة بشارع باب الوزير (حرف السين المهملة)
٧٢ » الشيخ أمين الدين بشارع وكالة الصابون والجمالية	٣٣ ضريح الشيخ سالم بجارة القرن من شارع قصبة رضوان
(حرف الباء الموحدة)	٩٩ » السبع بنات بجارة الشيخ سعد الله من شارع جامع أصلان
١١٠ ضريح الشيخ بهادى بشارع درب غزية	٧٢ » الشيخ السطوحى بشارع وكالة الصابون والجمالية
١١٤ » الشيخ البوشى بشارع طولون	١١٥ » الشيخ سعيد بعطفقة سعيد من شارع طولون
٣٧ » الشيخ البارودى بعطفقة تافع من حارة العمارة بشارع السروجية	٩٩ » سيدى سعد الله بشارع جامع أصلان
١١٠ » الشيخ بدر الدين بشارع القبر الطويل	١١٥ » الشيخ سليمان بعطفقة الاشقف من شارع طولون
٦١ ضريح الشيخ البلاسى بشارع السيدة نفيسة (حرف التاء المثناة)	
١٢٠ ضريح الست تاج الدين بشارع قلعة الكباش	
١١٣ » الشيخ التمشوى بشارع درب الحصر	
١١٣ » الشيخ التكرورى بشارع درب الحصر (حرف الجيم)	
٧٢ ضريح الجعبرى بشارع وكالة الصابون والجمالية	
٨٦ » سيدى جعفر بشارع الصنادقية	

صحيحة	صحيحة
٦٨ ضريح الشيخ عبد الكريم الاموي بحارة حوش	١٠٤ ضريح الشيخ سليمان بشارع الحجر
عطى من شارع وكالة الصابون والجمالية	١٢٠ » الشيخ سليمان الخضيري بشارع قلعة
٩٨ » الشيخ عبدالله بشارع الباطمية	الكبش
١٠٠ » الشيخ عبدالله الجويني بحارة سعد الله من	١٣ » الشيخ سنان بدرب قرمن من شارع النحاسين
شارع جامع أصلان	(حرف الشين المعجمة)
» » عبدالله بشارع المارداني	٥ » الشيخ شحاته بدرب الغنامة من شارع
١٠٥ » » عبدالله بحارة ابراهيم باشا بجن من	الكردى
شارع سويقة العزى	١٠٠ » الشرفا بدرب الصهر بجن من شارع الخطابة
» » عبدالله الانصاري بشارع أصلان	١٠١ » الشرفاء بعطفة الحرافيش من شارع
١٠٩ » » عبدالله بعطفة الميلا من شارع تحت	الدحديرة
السور	٣٥ » الشريف بعطفة أم الغلام من حارة الدالى
١٠٩ » » عبدالله بعطفة الشيخ عبدالله من	حسين بشارع السروجية
شارع تحت السور	١٤ » الشريف المجدوب بحارة بيت القاضي من
» » عبدالله بعطفة الشيخ عبدالله من	شارع النحاسين
شارع الخضيرة	٩٩ » سيدى شغلان بدرب شغلان من شارع
١١٩ » » عبدالله بعطفة الشيخ عبدالله من	جامع أصلان
شارع قلعة الكبش	٣٧ » الشيخ شمس بحارة العمارة من شارع
١٢٧ » سيدى عبد الوهاب الشعرائى بشارع	السروجية
الشعراني	(حرف الصاد المهملة)
١٠٠ » الشيخ عثمان بدرب الصريح من شارع الخطابة	٩٩ ضريح الشيخ صقر التجارى بعطفة زرع النوى من
١٠٣ » » العجبي بشارع التبانة	شارع جامع أصلان
١٠١ » » العسراي بعطفة طرطور من شارع	١٠١ » الشيخ صندل بشارع الدحديرة
الدحديرة	(حرف الضاد المعجمة)
١٠٥ ضريح الست عرب بحارة سليم باشا من شارع	٦ ضريح الشيخ الضبوري بشارع البيوى
سويقة العزى	(حرف الطاء المهملة)
٦٧ ضريح الشيخ العراقي بعطفة العراقي من حارة	٢٨ ضريح الشيخ الطباخ بحارة خشقدم من شارع
العطوف بشارع وكالة الصابون والجمالية	العقادين
١٠٩ » » الشيخ عطية بجامع الجركسي من شارع تحت	(حرف العين المهملة)
السور	١٠٦ ضريح الشيخ عامر بحارة حلاوات من شارع سوق
١١١ » سيدى على البقلي بشارع البقلي	السلاح
١١٣ » » الشيخ العراقي بشارع درب الحصر	١٠٩ ضريح السيدة عائشة بجامعها من شارع القرافة
» » عطية بشارع أبي قشة	٩٩ » الشيخ عبد الرحمن بحارة سعد الله من شارع
١٠٢ » » على أبي النور بشارع المارداني	جامع أصلان
١٠٠ » سيدى على الترابي بداخل الجامع المعروف	١٢٧ ضريح الشيخ عبد الكريم بعطفة الزاوية بشارع
بجامع السبع سلاطين من شارع الخطابة	الشعراوى

صحيفة	صحيفة
٣٧	ضريح الشيخ علي الحداد بعطفة عبد الله ييك من شارع السروجية
٣٠	» الشيخ علي السدار بجارة الروم من شارع العقادين
١٢٧	» » علي الحمار بشارع الشعراوى
١٠٠	» » علي الخضرى بدرب شغلان من شارع جامع أصلان
١٢٧	» » علي وفابشارع الشعراوى
٣٣	» الشيخ علي الفيومي بجارة رفاق المسك من شارع قصبة رضوان
٥	» الشيخ علي أبي خودة بشارع الكردي
٧	» سيدى علي الخواص بشارع الخواص
٧	» الشيخ العرائى بجارة الخواص من شارع الخواص
٨٢	» سيدى عمر بعطفة سيدى عمر من شارع العلوقة
٣٧	» الشيخ العنبرى بعطفة العنبرى من شارع السروجية
١١٥	» العمري بجارة العمري بشارع طولون (حرف الغين المجمة)
١١١	ضريح الست غزية بدرب غزية من شارع درب غزية
٢٨	» الشيخ الفري بجارة خشقدم من شارع العقادين
٥٩	ضريح الشيخ الفردوني بشارع الركبية (حرف الفاء)
١١٥	» سيدى فارس بشارع طولون
٨٣	» الشيخ فرج بعطفة الشيخ فرج بدرب الحلقاء من شارع الدراسة
١١٥	» محمود بعطفة البئر من شارع طولون
٥٩	» محمود الكردي بشارع الركبية (حرف القاف)
١٠٩	ضريح قايتباى الكرسي بشارع تحت السور
٣٧	» الشيخ القيسوني بجارة درب الاغوات من شارع السروجية
٥	» ضريح الشيخ القزاز بعطفة القزاز من شارع الكردي
٦	ضريح الشيخ الكروني بشارع البيوى (حرف الكاف)
١٠٣	ضريح سيدى مجاهد بشارع باب الوزير
٩٥	» سيدى محمد السباعى بشارع الكعكيين تليذ سيدى الدردير
٣٠	» سيدى محمد بجارة الروم من شارع العقادين
١١٦	» الشيخ محمد الطيار بزواية الجعافرة من شارع الصلبة
٩٥	» الشيخ محمد الغريب بشارع الغريب
١٠٣	» سيدى محمد بدرب الواجحة من شارع التبانة
١٠٣	» سيدى محمد زين العاقلين بجارة باب الوزير من شارع باب الوزير
١٠٣	» الشيخ محمد الكوي بجارة الكوي من شارع الحجر
١٠٣	» محمد بجارة المارستان من شارع الحجر
١٠٤	» محمد الحكيم بشارع الحجر
١٠٦	» محمد بجارة حلوات من شارع سوق السلاح
١٠٩	» محمد الحوينى بعطفة البيارة من شارع باب القرافة
١١١	» محمد بدرب الدقاقين من شارع البقل
١١٩	» محمد المأمون بعطفة الزياتين من شارع قلعة الكباش
٣٧	» محمد القمارى بعطفة عبد الله ييك من شارع السروجية
١٢٧	» سيدى محمد ميالة بجارة الشعراوى من شارع الشعراوى
١١٥	» محمود بعطفة البئر من شارع طولون
٥٩	» محمود الكردي بشارع الركبية
١١٠	» مخلص بشارع القبر الطويل
٣٧	» مدندن بجارة الهمارة من شارع السروجية
١٢٤	» الشيخ مرسيه بشارع مرسيه
١٢٤	» الست مرسيه بشارع مرسيه



## صحيحة

## صحيحة

٩٨	ضريح الست مرحبا سحبا شارع الباطلية	(حرف الحاء المهملة)	٢٢	سبيل الحرم من بشارع المقاصيص
١٠٠	» الشيخ من شدي شارع أصلان		١١٣	» حسن كتحدا بشارع درب الحصر
١٠٩	» الست من تجمه مسجد السيدة عائشة من		٦١	» حسن أغا النجدي بشارع الخليفة
	شارع القرافة		١٢٦	» حسن باشا بشارع أربك
٥٩	» الشيخ المرعاوي بدرب المرعاوي من شارع		١٢٦	» حسن كتحدا عزبان بشارع نورالظلام
	الركبة		١٠٦	» حسين أغا جليان بشارع سوق السلاح
٤٣	» المضر بشارع السيوفية			(حرف الخاء المعجمة)
١٠١	» الشيخ المقشاق بعطفة حبيب أفندي من		٢٣	سبيل خليل أغا بشارع قصبه رضوان
	شارع الدرب الأحمر			(حرف الزاي المعجمة)
١٠٤	» المهدي بدرب اللبانة من شارع المحمودية		٩٦	» زين العابدين بشارع الكعكيين
	(حرف النون)			(حرف السين المهملة)
٥٩	» » النجشي بشارع الركبة		٢٢	» السلحدار بخان الخليلي من شارع
١٠٥	» » النشار بشارع سوق العزى			الجوهريجية
١٢٤	» » نصر الدين بشارع مرسيما			(حرف الصاد المهملة)
	(حرف الهاء)		١٢٠	» صرغتمش بشارع قلعة الكبش
١١٤	ضريح الشيخ هارون بحارة بئر الوطاويط من		٢٨	» طوسون باشا بشارع العقادين
	شارع الخضيرة			(حرف العين المهملة)
٧٢	ضريح الشيخ يونس السعدي بشارع وكالة		٣٠	» القاضي عبد الباسط بشارع العقادين
	الصابون والجمالية		١٠٠	» الكور عبد الله بدرب شغلان من شارع جامع
	(الاسيلة)			أصلان
	(حرف الالف)		١١٦	» الأمير عبد الله بحارة بنت المعمار من شارع
٧٨	سبيل أحمد باشا بشارع سيدنا الحسين		١١٦	» علي كتحدا عزبان بحارة بنت المعمار من شارع
١٠٣	» ابراهيم أغا مستحفظان بشارع باب الوزير			الصلبة
١٢٦	» أربك اليوسفي بشارع أربك		٥٩	» علي أغا دار السعادة بشارع السيوفية
١٢٦	» اسمعيل أفندي بشارع نورالظلام			(حرف القاف)
١١٦	» أم عباس بشارع الصلبة		١١٠	» قايتباي بشارع باب القرافة
	(حرف الباء الموحدة)		١٢٠	» قايتباي بشارع قلعة الكبش
١١٠	سبيل بدر الدين الوفاي بشارع القبر الطويل			(حرف الكاف)
١٣	» بين القصرين بشارع النحاسين		٥	» الكردي بشارع الكردي
	» البيومي بشارع البيومي			(حرف الميم)
	(حرف الجيم)		١٠٦	» محمد أغا جليان بشارع سوق السلاح
١١٠	سبيل جعه راجح بشارع القبر الطويل		٢٢	» محمد بيك تغري بردي بشارع المقاصيص
١٠٤	» جوهر اللال بدرب المصنع من شارع المحمودية			

صحيفة	صحيفة
سبيل المحمدى بشارع الصليبية	١١٦
« الست مريم بشارع مرسينا »	١٢٤
« مصطفى أغا بشارع السيوفية »	٥٩
« مصطفى أغا الجورجي بشارع سيدنا الحسين »	٧٩
« مصطفى بك طباطباى بشارع الركبية »	٥٩
« مصطفى الغزى بشارع سوق السلاح »	٦٠١
« الشيخ مطهر بشارع الخردجية »	٢٣
« المؤمنين بشارع العطارين »	١٠٦
(حرف النون)	
سبيل الخمسين بشارع الخمسين	١٤
« السيدة نفيسة بشارع السيدة نفيسة »	٦٢
« الست نفيسة بشارع السكرية »	٣٢
(حرف اليا)	
سبيل اليازجي بشارع السيدة نفيسة	٦٢
« يوسف بك بشارع مرسينا »	١٢٤
(الجامات)	
(حرف الالف)	
حمام الافندى بعطفا الافندى من شارع المحكمة	٧٦
« الالفى بجارة الالفى من شارع السيوفية »	٥٩
(حرف الباء الموحدة)	
حمام بابا بجارة حمام بابا من شارع حدره الحناء	١١٦
« باب الوزير بشارع باب الوزير »	١٠٣
« بشتك المعروف الآن بحمام مصطفى كتهدا »	١٠٥
بشارع سويقة الغزى	
« البشرى بشارع البيوى »	٦
(حرف الجيم)	
حمام الجبيلى بعطفا الجبيلى من شارع الكعكيين	٩٥
(حرف الحاء المهملة)	
حمام الخلوحي بشارع الخلوحي	٨٦
(حرف الخاء المعجمة)	
« الخليفة بشارع الخليفة »	٦١
(حرف الدال المهملة)	
حمام الدرب الاحمر بشارع الماردانى	١٠٢
« درب الخضر بشارع درب الخضر »	١١٣
« الدود بشارع السروجية »	٣٧
(حرف السين المهملة)	
حمام السروجية بشارع السروجية	٣٨
« سعيد السعداء المعروف الآن بحمام الجالية »	٦٩
بشارع وكالة الصابون والجالية	
« السكرية بشارع السكرية »	٣١
« السلطان بشارع الخمسين »	١٣
« سوق السلاح بشارع سوق السلاح »	١٠٦
« السيوفى بشارع مرسينا »	١٢٤
(حرف الشين المعجمة)	
« الشعراوى بجارة الشعراوى من شارع الشعراوى »	١٢٧
(حرف الصاد المهملة)	
« الصليبية بشارع الصليبية »	١١٦
« الصناديق بعطفا الحمام من شارع الصناديق »	٨٥
(حرف العين المهملة)	
« العطارين بشارع العطارين »	١٠٦
« العدوى بشارع الباب الاخضر »	٧٩
(حرف الغين المعجمة)	
حمام الغورى بعطفا الحمام من شارع الكعكيين	٩٦
(حرف الميم)	
حمام المصبغة بشارع درب لولية	٨٩
« المقاصيص بشارع الجوهرجية »	٢٢
(حرف النون)	
حمام النحاسين بشارع النحاسين	١٣
(الدور)	
(حرف الالف)	
دار ابن طولون بشارع طولون	١١٤
« الامير احمد قريب الملك الناصر بشارع وكالة الصابون والجالية »	٧١
« الامير اغون بشارع قلعة الكيش »	١١٩
(حرف الباء الموحدة)	
دار البقر بشارع السيوفية	٤٤
« بيرس الحاجب بشارع الجوهرجية »	٢١
« الدار اليسرى بشارع النحاسين »	٢٠

صفحة	صفحة
(حرف الجيم)	(حرف الفاء)
٧١ دار الجاولي بشارع وكالة الصابون والجمالية	٧٩ دار الفطرة التي كانت في زمن الفاطميين بشارع
٧٢ دار جنب لاط بالدرب الاصفر من شارع وكالة	الباب الاخضر
الصابون والجمالية	١١٩ » القيل بشارع قلعة الكباش
(حرف الحاء المهملة)	(حرف القاف)
٧١ دار الحجاب بشارع وكالة الصابون والجمالية	٣٤ الدار القردمية المعروفة الآن بدار رضوان بك
٣٧ » الامير حافظ باشا المعروفة أولا بدار السيد	بشارع قصبة رضوان
ابراهيم روزناجي بحارة درب الاغوات من	٣٩ » قواص باشا المعروفة أولا بدار الامير المناس
شارع السروجية	بشارع الحليمية
٨٠ » حسن بك المعروفة أولا بدار الامير سيف	(حرف الميم)
الدين الجوكندار بعطفنة الجاور على من	٧٥ دار محمود محرم بدرب المسط من شارع المحكمة
شارع أم الغلام	(حرف الهاء)
(حرف الراء المهملة)	٦٦ دار الهرماس بشارع وكالة الصابون والجمالية
٨٨ دار الشيخ الرافعي المعروفة أولا بدار الغوري بشارع	(حرف الواو)
التبليطة	٦٩ دار الوزارة الكبرى بحارة المبيضة من شارع وكالة
(حرف السين المهملة)	الصابون والجمالية
٧٢ دار الشيخ السحيمي بالدرب الاصفر من شارع وكالة	(حرف الباء)
الصابون والجمالية	٦٧ دار اليوسفي بحارة الجوانية من شارع وكالة الصابون
(حرف الشين المعجمة)	والجمالية
٩٣ دار الست شقرا بنت السلطان الناصر حسن	(القصور)
بحارة الدويداري من شارع الازهر	١٠٧ قصر ابن طولون بشارع العطارين
(حرف الصاد المهملة)	١٨ » أولاد الشيخ بشارع النحاسين
١١٣ دار الامير صرغتمش بشارع الخضرية	٢٠ » بشالة بشارع النحاسين
(حرف الضاد المعجمة)	١٢٣ » بكتر الساق بشارع مر سينا
٢٦ دار الضرب بشارع الغورية	٧٦ » الزمر بشارع المحكمة
(حرف الطاء المهملة)	١٧ » الشول بشارع النحاسين
٤٦ دار الامير طاز بشارع السيوفية	١٥ » الصغير الغربي بشارع النحاسين
٦٨ » الست طولباي بحارة الجوانية من شارع وكالة	١٤ » الكبير الشرقي بشارع النحاسين
الصابون والجمالية	٤٤ » يلغا اليماوي بشارع السيوفية
٥٨ » السلطان طومان باي بشارع السيوفية	(الكائنس)
(حرف العين المهملة)	٣٠ كنيسة الاروام بحارة الروم من شارع العقادين
١٢ دار العلم القديمة بشارع الامشاطية	٣٠ » الروم بقطعة البطريق من حارة الروم بشارع
٢٦ » العيار بشارع الغورية	العقادين
(حرف الغين المعجمة)	٦٧ » الشوام بحارة الجوانية من شارع وكالة
٨١ دار الحاج غمري الحصري بدرب القزازين من شارع	الصابون والجمالية
درب القزازين	



صحيفة	صحيفة
٦٨ « دیر الطيور بحارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجمالية »	٢٢ وكالة حسن حلي بشارع المقاصيص
٣٠ « دیر البنات بحارة الروم من شارع العقادين (المكاتب الاهلية) »	٧ « حسن سلام بشارع أبي قشة »
١١٦ مكتب أم عباس بشارع الصليبة	١١٥ « حسن السيسى بشارع طولون »
٦٩ « الجمالية بشارع وكالة الصابون والجمالية »	١١٠ « حسين القماح بشارع باب القرافة »
٦ « الحسينية بشارع البيومي »	٨ « سيدنا الحسين بشارع باب الفتوح (حرف الخاء المعجمة) »
١١٦ « شيخون بشارع الصليبة »	٢٢ وكالة خان الدين بخان الخليلي من شارع الجوهرجية
١٢٠ مكتب صرغتمش بشارع قلعة الكبش (الوكايل) (حرف الالف)	٢٢ « خان السبيل بخان الخليلي من شارع الجوهرجية »
٨ وكالة ابراهيم أغا الارنؤدي بشارع باب الفتوح	١٣ « خان اللوة بشارع النحاسين »
١٢٠ « ابراهيم حركس بشارع قلعة الكبش »	٢٥ « انخر بطلي بشارع الغورية »
٢٢ « أحمد باشا بجن بخان الخليلي من شارع الجوهرجية »	٦١ « خليل المدني بشارع الخليفة (حرف الدال المهملة) »
٥ « الحاج أحمد البري بشارع الكردي »	٧٤ وكالة الدخان المعروف بولاية بوكالة برسباي الدقاق بشارع وكالة التفاح
٨٥ « اسمعيل أفندي حقي بشارع الصنادقية »	٩٢ « الدرندي بشارع الازهر »
٢٣ « الاشرفية بشارع الاشرفية »	٦ « الدريس بشارع البيومي »
٨٥ « السلطان يسال بشارع الصنادقية (حرف الباء الموحدة) »	٢٣ وكالة الدنوشري بشارع الخردجية (حرف الراء المهملة) »
٢٢ وكالة البرزستان بخان الخليلي من شارع الجوهرجية	٢٤ وكالة رضا التي سماها المقرري بخان مسرور الكبير بشارع الاشرفية
(حرف التاء المثناة)	٣٣ وكالة رضوان ييل بشارع قصبة رضوان
٧٤ وكالة التفاح التي سماها المقرري قيسارية الجلود بشارع وكالة التفاح	٧٤ « الركن بشارع وكالة التفاح (حرف الزاي المعجمة) »
(حرف التاء المثناة)	٦ وكالة الست زنوبة بشارع البيومي
٨ وكالة النوم بشارع باب الفتوح (حرف الجيم)	٢٥ « الزيت بشارع الغورية (حرف السين المهملة) »
٨٥ وكالة الجلابة بشارع الصنادقية	٢٥ وكالة الست بشارع الغورية
٣٦ « الجساود المعروف بالآن بوكالة مناور بشارع السروجية »	٥ « الست السجينية بشارع الكردي »
٨٥ « جوهر اللا بشارع الصنادقية »	٨٥ « السقط بشارع الصنادقية »
٩٥ « جوهر اللا بشارع الكعكيين (حرف الخاء المهملة) »	٣١ « السكرية بشارع السكرية »
٥٩ وكالة حسن باشا طاهر بشارع الركبية	٢٢ « السلحدار بخان الخليلي من شارع الجوهرجية »
	٨٨ « سليمان باشا بشارع التليطة »

صحيفة	صحيفة
٣٠ « موسى العقاد بشارع العقادين (حرف النون)	(حرف الصاد المهملة) ٧٠ وكالة الصابون التي سماها المقرري وكالة قوصون
٨ وكالة النيله بشارع باب الفتوح (حرف الهاء)	بشارع وكالة الصابون والجمالية
١٠٩ وكالة ملاك ورثة هلال القراحي بشارع تحت السور	٨٥ « الصناديق بشارع الصناديقية (حرف العين المهملة)
١٠٩ « ونس الحار بشارع تحت السور	٧٤ وكالة عباس اغا بشارع وكالة التفاح
٢٢ « الهمشري بشارع المقاصيص (حرف الباء)	٧٤ « عبد الله باشا الارنؤدي بشارع وكالة التفاح
١١٥ وكالة يوسف اغا بشارع طولون	٥ « عثمان عبد الوهاب بشارع الكردى
١١٥ « يوسف ثابت بشارع طولون	١٢٤ « العدوي بشارع مرسيها
٧ « يوسف عبد الفتاح بشارع أبي قشة	١١٥ « الشيخة عساكر بشارع طولون
١١٥ « يوسف هرون بعطفة البير من شارع طولون (التراجم)	١٠٩ « علي مجوة بشارع تحت السور
(حرف الالف)	٧٩ « العناني بشارع سيدنا الحسين (حرف الفاء)
٨٠ ترجمة آل ملاك بشارع أم الغلام	٩٢ وكالة فتوح بك بشارع الازهر
١٢٨ « ابراهيم بن عصيفير بشارع الشعراوي	١١٥ « الست فاطمة بشارع الزيادة
٤٠ « ابراهيم بك الكبير بشارع الخلية	٦١ « فطومة عجم بشارع الخليفة (حرف القاف)
٤١ « ابراهيم بك الصغير بشارع الخلية	٩٢ وكالة قايتباي بشارع الازهر
١٢٥ « ابراهيم بك أبي شنب بشارع مرسيها	٣٠ وكالة القصب بشارع العقادين (حرف الكاف)
٣٧ « السيد ابراهيم الروزناجي بدرب الاغوات من شارع السروجية	٦ وكالة سيدى كال بشارع البيوى (حرف الميم)
١٢٨ « أبي الحائل بشارع الشعراى	٧ وكالة محمد بدوى بشارع أبي قشة
١٢٨ « الشيخ ابراهيم المواهي بشارع الشعراوي	٨٥ « محمد بك أبي الذهب بشارع الصناديقية
٩٣ « ابن عمار الوزير بحارة الدويدارى من شارع الازهر	٢٢ « محمد بك تغرى بردى بشارع المقاصيص
١١٧ ترجمة الخليفة أبي العباس أحمد العباسى بشارع قلعة الكيش	١١٠ « محمد رجب الجمال بشارع باب القرافة
١١٩ « الامير ارغون بشارع قلعة الكيش	٦١ « السيد محمد السادات بشارع الخليفة
٤٥ « اقبردى بشارع المضفر	١١٥ « محمود الغلالى بشارع طولون
٣٢ « علاء الدين ايدغمش بشارع السكرية	٢٥ « المصبغة بشارع الغورية
١٢٣ « أيوب بك بشارع مرسيها (حرف الباء الموحدة)	٨ « مصطفى الشريجي بشارع باب الفتوح
٦٤ ترجمة أمير الجيوش بدر الجالى بشارع باب النصر	٧٤ « مطبخ العسل بشارع وكالة التفاح
٩٩ « الامير بهادر بشارع الباطلية	١١٥ « المعاري بشارع طولون
	١١٥ « المغاربة بشارع طولون
	٨٥ « المناطيل بشارع الصناديقية
	٢٢ « المنلا بشارع المقاصيص

صحيفة	صحيفة
(حرف الصاد المهملة)	(حرف الجيم)
ترجمة الامير صالح بيك القاسمي بشارع مرسيينا	ترجمة الاشرف أبي النصر جنب لاط بشارع وكالة
(حرف الطاء)	الصابون والجمالية
ترجمة الامير طوسون باشا ابن العزيز محمد علي	» الامير چهاركس بشارع التبليطة
بشارع العقادين	» جوهر القنة باني بشارع الازهر
» الست طولباي الناصرية بجارة الجوانية من	(حرف الخاء المهملة)
شارع وكالة الصابون والجمالية	ترجمة حجاج الخضرى صاحب بوابة حجاج بشارع
(حرف العين)	باب القرافة
ترجمة شرف الدين العادلى بدرب المشاطة من شارع	» الامير حسن بيك بن عبد الرحمن بيك عثمان
الخليفة	بشارع الخلية
» الامير عبد الرحمن بيك كاشف الشريعة	» » حسن كتحدا الخلقى بجارة الشعراوى
بشارع قصبة رضوان	من شارع الشعراوى
» الامير عبد الرحمن بيك عثمان بشارع الخلية	» » حسين باشا المعروف بالدالى حسين
» الامير عبد الله باشا فكرى بشارع المنظر	بشارع السروجية
» الامير عثمان بيك الطنبورى بشارع مرسيينا	» » حسين باشا حسنى ناظم مطبعة بولاق
» الشيخ عطية الاجهوى بجامع الشيخ مطهر	سابقا بشارع مرسيينا
من شارع الخردجية	ترجمة حسين بن القائد جوهر بدرب القزازين من
» الشيخ على البيوى بشارع البيوى	شارع درب القزازين
» الامير على بيك الحسينى بالجامع الحسينى من	(حرف الدال المهملة)
شارع سيدنا الحسين	ترجمة الامير آدمى بعظنة وكالة الزيت من شارع
» الامير على بيك السروجى بشارع السروجية	التبليطة
» الشيخ على الشوفى بشارع الشعراوى	(حرف الراء المهملة)
» الامير على كتحدا الخلقى بجارة الشعراوى من	ترجمة الرباب بنت امرئ القيس بشارع الخليفة
شارع الشعراوى	» الامير رضوان بيك صاحب قصبة رضوان
» الامير علم الدين سنجر المعروف بالخازن بشارع	بشارع قصبة رضوان
نور الظلام	» رفلا عبيد التاجر المشهور بجارة الجوانية
» الشيخ عمر بن ابراهيم بن على الكردى بدرب	من شارع وكالة الصابون والجمالية
المشاطة من شارع الخليفة	(حرف السين المهملة)
(حرف القاف)	ترجمة السيدة سكينة بشارع الخليفة
ترجمة الامير قاسم بيك بشارع الخلية	» الامير سليمان بيك الشاورى بشارع الخلية
(حرف الميم)	» الخليفة المستكفى بالله ابوالريبع سليمان
ترجمة محمد الدين السلاوى بدرب الشيخ موسى من	بشارع قلاعة الكباش
شارع قصر الشوك	» الامير منقر الاعسر بجارة الجوانية من شارع
» الشيخ محمد أبى البقا بجامع البردى من شارع	وكالة الصابون والجمالية
باب القرافة	



صحيفة	صحيفة
١٢٥ » الامير محمد بيك أبي شنب بشارع مرسينا	٤ مطلب الكلام على منظره البعل ومنظره القاج
٩١ » الشيخ محمد الديماطي الشهير بالخضري	ومنظره الخمس وجوه والبساتين الجيوشية
بشارع الازهر	٧ » بيان محل باب الفتوح القديم ومعرفته من
٦٣ » الشيخ محمد العلي المجذوب بشارع السيدة	الذي وضعه
نقيصة	٨ » بيان محل السجى الذي كان يعرف بالمقشرة
٧٤ » محمود محرم بشارع المحكمة	٨ » بحث في بيان تحديده قصبة القاهرة وبيان ما كان
٤٠ » الامير مراد بيك بشارع الخلية	يعمل به امن العوائد في زمن الفاطميين
٤١ » الامير مرزوق بيك بشارع الخلية	وغيرهم
٨٥ » الشيخ مصطفى العزري بهطفة العففي من	٩ مطلب بيان أول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة
شارع الصنادقية	٩ » بيان آخر من ركب في قصبة القاهرة بشعار
٥٨ » المصغر بشارع السيوفية	السلطنة
٨٣ » الشيخ معاذ بشارع الدراسة	٩ » تاريخ قيام السلطان سليم من العباسية
(حرف النون)	ودخوله القاهرة
٧٥ » ترجمة سيف الدولة تادربدر بشارع	١١ » الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
قصر الشوك	بشارع مرجوش
١١ » الشيخ نصر الهوري بشارع	١٢ » الكلام على الاسواق القديمة التي كانت
مرجوش	بشارع المشاطية
(حرف الياء)	١٤ » مصنف في الكلام على خط بين القصرين بشارع
١٠١ » ترجمة أبي الحسن ياقص الصقلي بشارع	التحاسين
شارع الدرب الأحمر	١٤ » في الكلام على قصور الخلفاء الفاطميين
٤٣ » الامير يوسف بيك الكبير بشارع الخلية	بشارع التحاسين
(المطالب)	١٦ » في الكلام على عيد الغدير وتاريخ احدثه
٢ » مطلب الكلام على الحسينية ووجه تسميتها	بشارع التحاسين
بهذا الاسم	١٧ » في الكلام على مجلس الداعي الذي كان في
٣ » الكلام على أول من أنشأ التراب خارج باب	زمن الفاطميين بشارع التحاسين
النصر	١٧ » بحث في الكلام على الدواوين التي اتخذها المعز
٢ » الكلام على ظهور الارضة بناحية برج	لدين الله بشارع التحاسين
الزيات فيما بين المطرية وسرياقوس	١٨ » في الكلام على السقيفة التي كان يقف عندها
٣ » الكلام على الجوامع التي كانت خارج	المتطلون في أيام الخلفاء الفاطميين بشارع
الحسينية	التحاسين
٤ » الكلام على خط خان السبيل الذي كان من	١٨ » مطلب في بيان محل التربة المعزية قربان من دفن بها
أخطاط الحسينية وما كان به من المباني	من الخلداء بشارع التحاسين
وغيرها	١٩ » في الكلام على خزانة الكتب التي كانت زمن
٤ » الكلام على منظره باب الفتوح وبستان	الفاطميين بشارع التحاسين
البعل	

صحيحة	صحيحة
١٩	مبحث في الكلام على خزانة الكسوة التي كانت زمن الفاطميين بشارع النحاسين
١٩	» في الكلام على خزانة الطيب والجواهر والطرائف بشارع النحاسين
١٩	» في الكلام على خزانة الفرش والامتعنة والسلاح والسرج بشارع النحاسين
١٩	» في الكلام على خزان الخيم بشارع النحاسين
١٩	» في الكلام على خزان الشراب وخزائن البنود وغيرها بشارع النحاسين
٢٠	مطلب خزانة التوابل وغيرها
٢١	مبحث في الكلام على حارة العدوية المعروفة الآن بخط المقاصيص بشارع الجوهرجية
٢١	مطلب في بيان محل الصاغة بشارع الجوهرجية
٢١	» في بيان محل الاسواق القديمة التي كانت بخط الجوهرجية بشارع الخردجية
٢٤	» في بيان محل خان مسرور الكبير والصغير بشارع الاشرافية
٢٤	مبحث في الكلام على قبة الغوري بشارع الغورية
٢٥	» في الكلام على الحبس المعروف أولا بحبس المعونة وفي بيان محله الآن بشارع الغورية
٢٥	» في الكلام على دكة الحسبة وفي بيان محلها الآن وعلى من كانت تستند اليه الحسبة في الازمان السابقة بشارع الغورية
٢٧	» في الكلام على الاسواق القديمة التي كانت محل شارع الغورية بشارع الغورية
٣٠	مطلب في الكلام على سوق الشوايين القديم بشارع العقادين
٣١	مبحث في الكلام على الاهراء السلطانية بشارع السكرية
٣١	» في الكلام على السجن المعروف أولا بخزانة الشمائل بشارع السكرية
٣٢	» في بيان سبب سلطنة المالك الصالح ابن الملك المنصور قلاوون بشارع السكرية
٣٣	» في الكلام على قيسارية الفاضل وقيسارية سنقر الاشقر وفي بيان محلها الآن بشارع السكرية
٣٩	مبحث في الكلام على الحوض الذي كان يعرف بحوض ابن هنس بشارع الخلية
٤٢	» في بيان موضع الباب الجديد والمسجد الثلاثة المعروفة بالاساجد الحكية بشارع الخلية
٤٢	مطلب في الكلام على ميدان الخلية وعلى ما كان في محله قبل ذلك بشارع الخلية
٤٣	» في بيان سبب قتل الشيخ أحمد المعروف بصادومة بشارع الخلية
٤٥	مبحث في بيان محل اصطبيل قوصون بشارع السيوفية
٦٠	مطلب في بيان محل الخوخة المعروفة بخوخة أبي يوسف بالدرب المسدود من شارع الخليفة
٦١	» في الكلام على خط القبر الطويل وما كان به قبل ذلك بشارع السيدة نفيسة
٦٢	» في ذكر ما قيل في معبد السيدة نفيسة رضى الله عنها بشارع السيدة نفيسة
٦٢	» في ذكر من دفن من العباسيين وغيرهم بالمشهد النفيسي بشارع السيدة نفيسة
٦٤	» في الكلام على باب النصر بشارع باب النصر
٦٨	» في بيان الارض التي اغتصبها سليمان اغا السليدار من حارة الجوانية بشارع وكالة الصابون والجمالية
٦٨	» في بيان المحل الذي دفنت به الست طولباي الناصرية بجارة الجوانية من شارع وكالة الصابون والجمالية
٦٩	مبحث في الكلام على المناخ السعيد بجارة البيضة من شارع وكالة الصابون والجمالية
٧٠	» في الكلام على سوق الجمالون الصغير الذي كان في محل شارع الضبيية بشارع وكالة الصابون والجمالية
٧٠	» في الكلام على درب الفرحيسة الذي كان في سوق الجمالون الصغير بشارع وكالة الصابون والجمالية







صفحة	صفحة
٨٩	مطلب في بيان محل الساقية النقال التي أنشأها العزير محمد على بشارع التبليطة
٩١	» في الكلام على مشيخة الجامع الأزهر بشارع الأزهر
٩٢	» في بيان محل حارة كرامة التي ذكرها المقرري بشارع الأزهر
٩٦	» في الكلام على وصف خطبة الكعكيين في الأزمان السالفة بشارع الكعكيين
٩٧	» في الكلام على الباب المحروق أحد أبواب القاهرة وعلى سبب تسميته بهذا الاسم بعطنة الشرارية من شارع الباطلية
٩٧	» في الكلام على قتل الملك المظفر حاجي بسبب توابعه بلعب الحمام بعطنة الشرارية من شارع الباطلية
٩٨	» في الكلام على حارة الباطلية وفي سبب تسميتها بهذا الاسم بشارع الباطلية
٩٨	» في الكلام على الحريق الذي وقع بحارة الباطلية في سنة ثلاث وستين وسقاية بشارع الباطلية
٩٩	» في الكلام على سكة بئر المش بشارع جامع أصلان
١٠١	» في الكلام على وصف درب اليانسية في الأزمان السالفة وبيان تسميته بهذا الاسم بشارع الدرب الأحمر
١٠٤	» في الكلام على الحجر الذي أخذته فرنساوية من شهابك جامع رضوان أعما بشارع المحمودية
١٠٦	» في الكلام على العمود الذي برأس حارة حلوات بشارع سوق السلاح
١٠٦	» في الكلام على مغسل القتلى الذي بالمنشأة بشارع العطارين
١٠٦	» في الكلام على المنشأة وعلى ما كان بها في الأزمان السالفة بشارع العطارين
١٠٧	» في الكلام على بستان بخارويه أحد أولاد ابن طولون وعلى ما كان به من اللطائف والمحاسن بشارع العطارين
١٠٨	مطلب في وصف السبع المسمى بزريق الذي كان معدا لحرس بخارويه بن أحمد بن طولون بشارع العطارين
١٠٨	» في الكلام على تخريب القطائع ومدينة الفسطاط وعلى ما وقع بأهلها من القتل والتشتيت بشارع العطارين
١٠٩	» في الكلام على تغيير هيئة الرميالة إلى الحالة التي هي عليها الآن بشارع العطارين
١١١	مبحث في بيان أن جامع السلجاني هو المعروف قديما بمدرسة الفقيه الدهر وطي وأن زاوية الغباشي هي المعروفة قديما بزاوية البنات البكر بشارع الشيخ كشك
١١٣	» في ذكر ركبة خليفة الشيخ إبراهيم الفارابي تعمل في مولده بشارع درب الحصر
١١٣	» في الكلام على بئر الوطواط التي سميت الحارة باسمها بشارع الخضرية
١١٤	» في بيان محل قيسارية الجامع الطولوني بشارع طولون
١١٥	مطلب في الكلام على جبل يشكر وسبب تسميته بهذا الاسم بشارع طولون
١١٧	» في الكلام على مناظر الكباش بشارع قلعة الكبش
١١٧	» في الكلام على نزول الخليفة أبي العباس أحمد ونزول الخليفة أبي الربيع سليمان بمناظر الكباش وعلى ما وقع لهما أيام الظاهر بيبرس وأيام الناصر محمد بن قلاوون بشارع قلعة الكباش
١١٧	مطلب في ذكر ما وقع بمناظر الكباش من الهدم والبناء أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بشارع قلعة الكباش
١١٨	» في بيان زنة أواني الذهب والفضة التي كانت بجهاز بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون بشارع قلعة الكباش
١١٨	» في الكلام على سكني الأمير صرغتمش بمناظر الكبش وعمارة للباب الكبير بشارع قلعة الكبش



صحيفة	صحيفة
١١٨ مطلب في الكلام على سكنى الأمير يلبغا العمري والاميراس تدمر بمنظر الكباش من شارع قلعة الكباش	١١٩ » في الكلام على البركة التي سمىها القرنساوية بركة طولون بشارع قلعة الكباش
١١٨ » في الكلام على هدم الكباش وابقائه خرابا الى أن حكرو بنيت فيه المساكن بشارع قلعة الكباش	١٢٠ » في الكلام على السور المعروف بمصطبة فرعون بشارع قلعة الكباش
١١٨ » في بيان الحفرة التي كانت تعرف بحفرة ابن قيحمة بشارع قلعة الكباش	١٢٠ » في الكلام على الخوض المرصود الذي كان بقرب جامع الجاوي بشارع قلعة الكباش
١١٨ » في الكلام على الكباش وعلى الجراء القصوي بشارع قلعة الكباش	١٢٥ » في الكلام على الجسر الاعظم الذي كان مسلوكل من الكباش الى قناطر السباع بشارع مرسينا
١١٨ » في تحديد الجراء القصوي بشارع قلعة الكلش	١٢٦ » في الكلام على الحكر الذي كان يعرف بحكر الخازن بشارع نورالظلام
١١٨ » في الكلام على البركة التي كانت تعرف ببركة قارون بشارع قلعة الكباش	١٢٨ » في الكلام على خط باب القنطرة الذي ذكره المقريزي بشارع الشعراوي

\*(تمت)\*